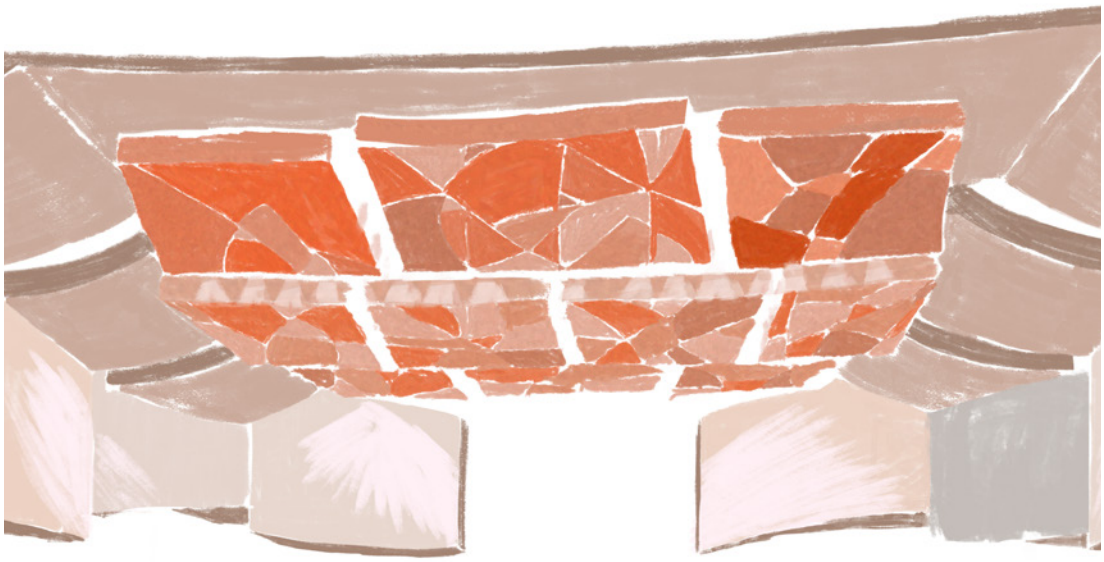
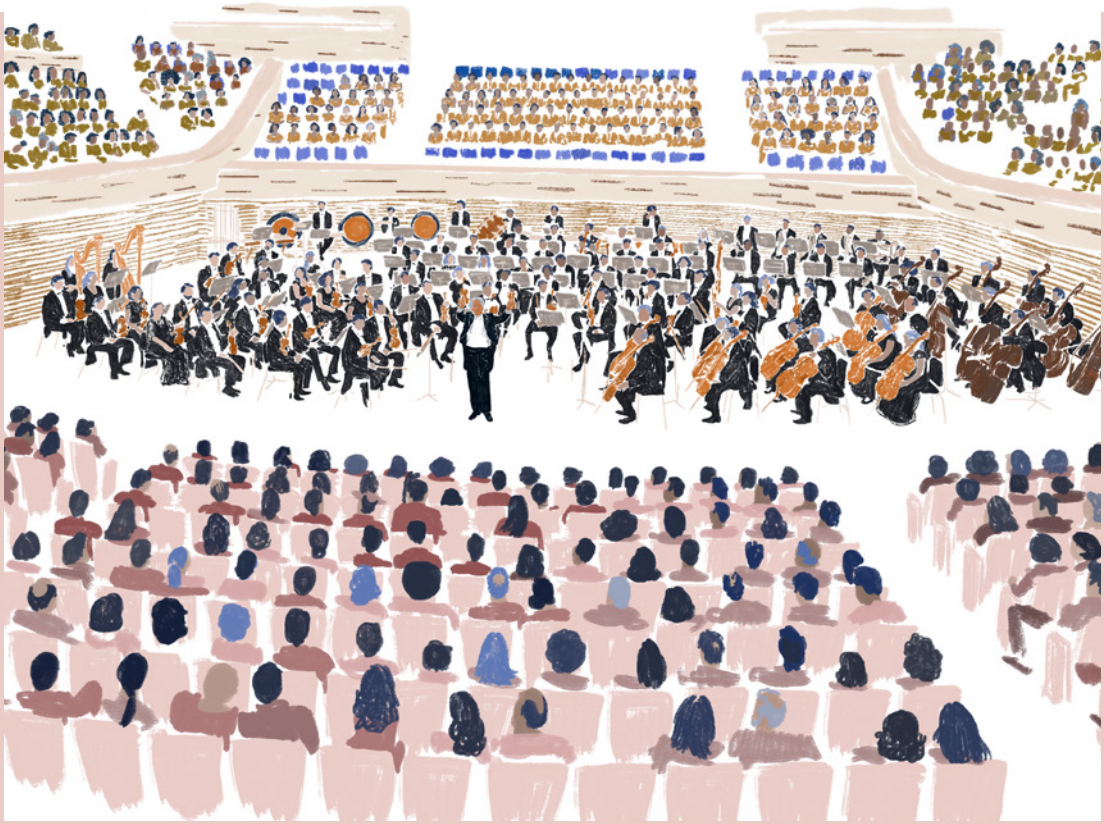
ORQUESTRA
FILARMÔNICA
de MINAS GERAIS

FABIO MECHETTI | DIRETOR ARTÍSTICO | REGENTE TITULAR

TEMPORADA 2020





f

Chegamos, em 2020, à décima terceira temporada de concertos da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais com o mesmo compromisso que levou à sua criação, em 21 de fevereiro de 2008: uma programação de excelência executada por profissionais da mais alta qualidade técnica e artística. Isso que fez da Filarmônica um marco no mundo da música clássica, colocando-a ao lado das grandes orquestras nacionais e internacionais e projetando o estado de Minas e Belo Horizonte nas mais diversas partes da geografia mundial.

Os surpreendentes resultados alcançados refletem a junção de uma consistente direção artística, conduzida pelo maestro Fabio Mechetti, com um inovador modelo de gestão realizado pelo Instituto Cultural Filarmônica, Organização Social que busca, através de parcerias entre governo, sociedade civil e iniciativa privada, os recursos financeiros necessários à sustentabilidade da Orquestra e do próprio Instituto.

Os escassos recursos geralmente disponíveis, em nosso país, para educação e cultura, exigem dos gestores muito discernimento e competência para fazer escolhas, obter foco e avaliar o investimento feito, comparando-o com os resultados concretos produzidos para a sociedade. Neste sentido, temos muito que comemorar: os prêmios obtidos, os discos gravados, o programa educacional que tem permitido alcançar milhares de estudantes da rede pública de ensino, o fomento a uma nova geração de compositores e jovens maestros, as apresentações gratuitas em praças e parques de nossa capital e do interior do estado e, principalmente, o expressivo público alcançado, de mais de um milhão e duzentas mil pessoas de todas as idades e estratos socioeconômicos.

Igualmente motivo de orgulho é a Sala Minas Gerais, sede da orquestra desde 2015, considerada uma das melhores salas de concerto da América Latina e grande conquista para o Estado e para a cidade de Belo Horizonte. As portas deste espaço se abrem, em seu quinto aniversário, para acolher todos que aqui frequentam e se encantam com a proximidade da Orquestra, a beleza da arquitetura, a pureza e harmonia dos sons.

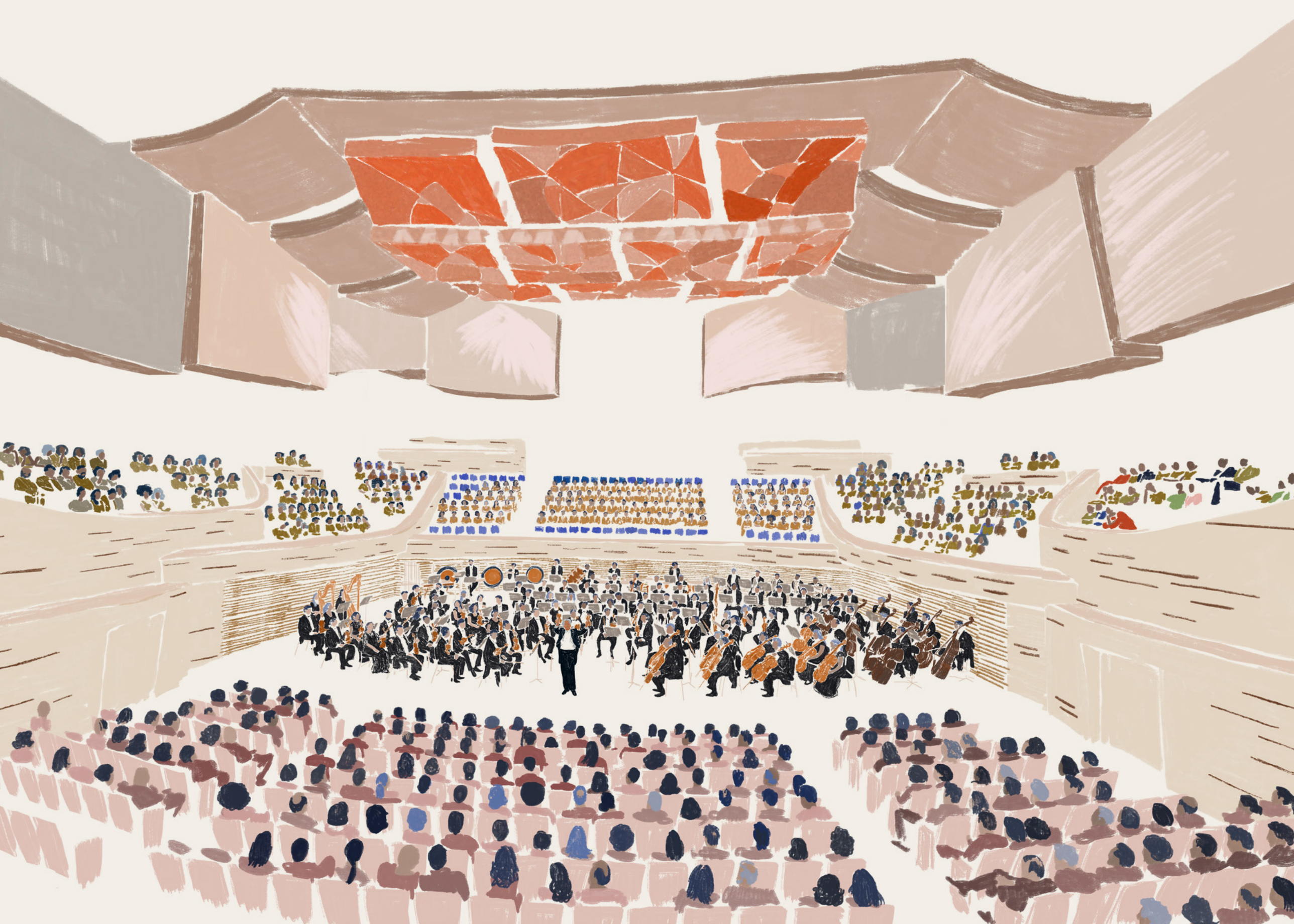
São muitas as instituições, empresas e pessoas a agradecer: o Governo de Minas Gerais, as empresas patrocinadoras, os Amigos da Filarmônica, o comitê mobilizador, os conselheiros e associados, mas, principalmente, nossos ouvintes que, com seu aplauso e entusiasmo, revigoram nossa disposição para seguir adiante.

Bem-vindos, portanto, a inesquecíveis e aprazíveis momentos que os concertos de 2020 lhes proporcionarão. Desejamos que possam usufruir do conforto e dos benefícios garantidos pelo programa de Assinaturas que, aqui, lhes apresentamos.

Muito obrigado.

DIOMAR SILVEIRA

DIRETOR PRESIDENTE DO INSTITUTO CULTURAL FILARMÔNICA



celebrações da temporada

BEETHOVEN
250 anos

FAURÉ
175 anos

LEHÁR
150 anos

CASTELNUOVO-TEDESCO
125 anos

HINDEMITH
125 anos

BRUCH
100 anos de morte

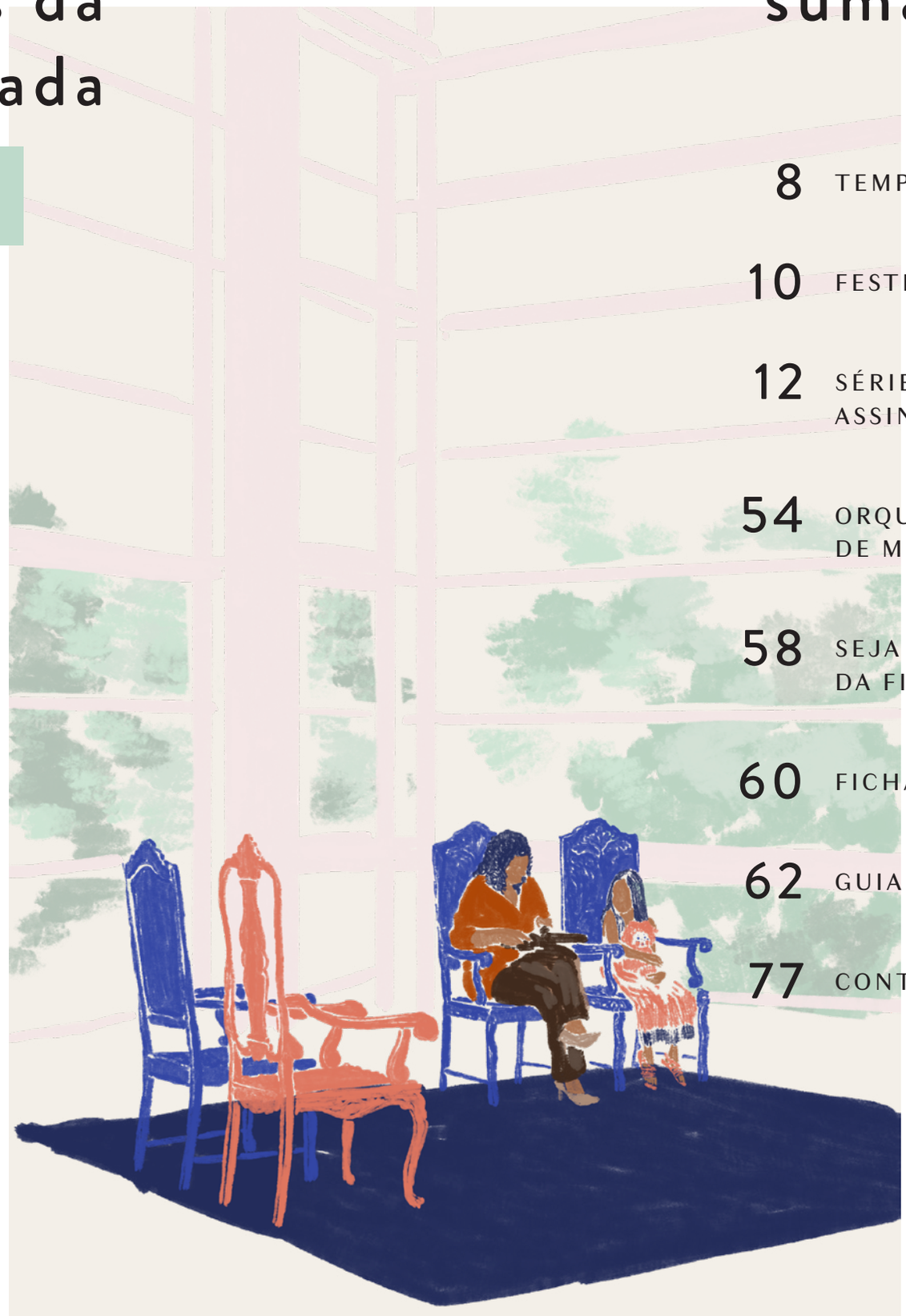
NEPOMUCENO
100 anos de morte

BARTÓK
75 anos de morte

BRAGA
75 anos de morte

MASCAGNI
75 anos de morte

WEBERN
75 anos de morte



sumário

8 TEMPORADA 2020

10 FESTIVAL BEETHOVEN

12 SÉRIES DE CONCERTOS — ASSINATURAS

54 ORQUESTRA FILARMÔNICA DE MINAS GERAIS

58 SEJA UM AMIGO DA FILARMÔNICA

60 FICHAS TÉCNICAS

62 GUIA DE ASSINATURAS

77 CONTATO

temporada 2020

FOTO: RAFAEL MOTTA

“A música é uma revelação ainda mais alta do que qualquer sabedoria e filosofia. Música é o terreno elétrico no qual o espírito vive, pensa e inventa.” Com essas palavras, Beethoven define sua arte e seu credo. E é através de sua música que a Filarmônica anuncia a Temporada 2020, quando celebra os 250 anos de nascimento do grande gênio alemão. Ao longo da temporada, teremos a oportunidade de reviver o imenso acervo de obras-primas criadas por esse grande compositor: suas sinfonias, aberturas e concertos, assim como sua única ópera, *Fidelio*.

Outros grandes nomes da música universal e seus aniversários serão lembrados, como os 175 anos de Fauré, os 125 de Hindemith, todos com a participação de coros, solistas e regentes internacionais. Será uma temporada memorável.

Dentre os destaques que serão apresentados na Sala Minas Gerais estão o ciclo dos cinco concertos para piano de Beethoven com Arnaldo Cohen; a presença de jovens solistas como Ronaldo Rolim, Leonardo Hilsdorf, Danielle Akta e Dana Zemtsov; os regentes convidados Leif Segerstam, Conrad van Alphen e JoAnn Falletta, assim como a celebração do quinto aniversário da Sala Minas Gerais com a Segunda Sinfonia de Mahler, obra inaugural daquela que é hoje considerada a melhor sala de concertos do Brasil.

A série Fora de Série mostrará as várias formas musicais que estruturam o repertório sinfônico, com a participação de talentosos músicos da *nossa* Filarmônica, além de regentes e solistas consagrados.

Convido vocês a explorarem as várias séries, contando com a sua comprovada fidelidade e carinho para com a *nossa* Orquestra. Certamente um ano especial, quando a presença contínua de Beethoven nos guiará em seguir a excelência e gênio que o caracterizam, sem dúvida um modelo para todos nós. Afinal, como ele mesmo disse: “Existem e sempre existirão milhares de príncipes, mas só existe um Beethoven!” Que desfrutemos dele em toda a sua plenitude!

Muito obrigado.

FABIO MECHETTI

DIRETOR ARTÍSTICO E REGENTE TITULAR

festival beethoven

Comemorar os 250 anos de nascimento de Ludwig van Beethoven é ter um ano inteiro para viver a intensidade da sua criação – uma mente revolucionária e um espírito inquieto que deram à música seu lugar de renovação. Sinfonias, aberturas, o piano e um concerto cênico da sua única ópera nos levarão ao universo deste homem genial.

PRESTO E VELOCE ___ *Abertura Coriolano* ___ *Concerto para piano nº 1* ___ *Concerto para piano nº 2* ___ *Egmont: Abertura* ___ *Fidelio* ___ *Marcha Zapfenstreich* ___ *Sinfonia nº 1* ___ *Sinfonia nº 2* ___ *Sinfonia nº 6, "Pastoral"* ___ *Sinfonia nº 7* ___

ALLEGRO E VIVACE ___ *Concerto para piano nº 3* ___ *Concerto para piano nº 4* ___ *Fidelio: Abertura* ___ *Sinfonia nº 3, "Eroica"* ___ *Sinfonia nº 4* ___ *Sinfonia nº 5* ___ *Sinfonia nº 8* ___

FORA DE SÉRIE ___ *Abertura "A consagração da casa"* ___ *Abertura Leonora nº 1* ___ *Abertura Leonora nº 3* ___ *Abertura Namensfeier* ___ *As criaturas de Prometeu: Abertura* ___ *As ruínas de Atenas: Abertura* ___ *Concerto para piano nº 5, "Imperador"* ___ *Rei Estevão: Abertura*

séries de concertos — assinaturas

SÉRIES

PRESTO

ALLEGRO *quintas, 20h30*

SÉRIES

VELOCE

VIVACE *sextas, 20h30*

SÉRIE

FORA DE SÉRIE *sábados, 18h*

FORMAS MUSICAIS

Na Temporada 2020, a série Fora de Série desvenda as mais importantes formas musicais que definem as estruturas das obras sinfônicas. A cada programa, a identidade dessas formas será explorada em termos históricos e estilísticos.

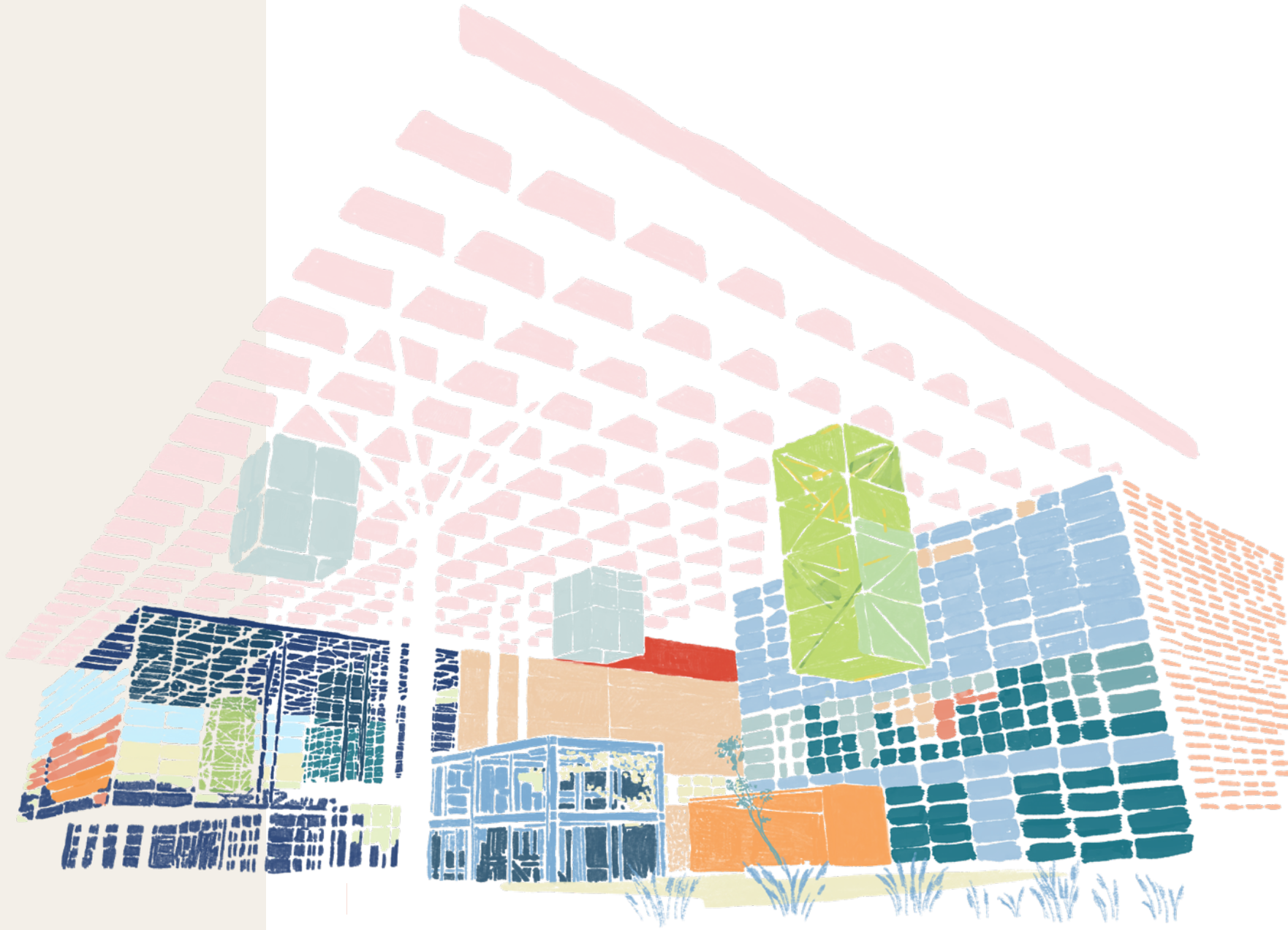


FOTO: KEINY ANDRADE

FOTO: LINCOLN IFF

Ao celebrar o quinto ano de inauguração da Sala Minas Gerais, abrimos nossa temporada 2020 revisitando a monumental Sinfonia de Mahler que apresentamos naquela ocasião. Com a participação do Coro da Osesp, do Coral Lírico de Minas Gerais e grandes solistas, a Filarmônica renova toda a força de um espírito imbuído de otimismo e expectativa de realizações cada vez maiores.

13
14 fevereiro

Presto 1 __ quinta, 20h30
Veloce 1 __ sexta, 20h30

Fabio Mechetti, regente
Camila Titinger, soprano
Luisa Francesconi, mezzo-soprano
Coro da Osesp
William Coelho, regente
Coral Lírico de Minas Gerais
Lara Tanaka, regente

MAHLER
Sinfonia nº 2 em dó menor, “Ressurreição”

FOTO: RODRIGO ROSENTHAL

FOTO: PAULO LACERDA

Allegro 1 __ quinta, 20h30
Vivace 1 __ sexta, 20h30

Marcos Arakaki, regente convidado
Dana Zemtsov, viola

FOTO: RAFAEL MOTTA

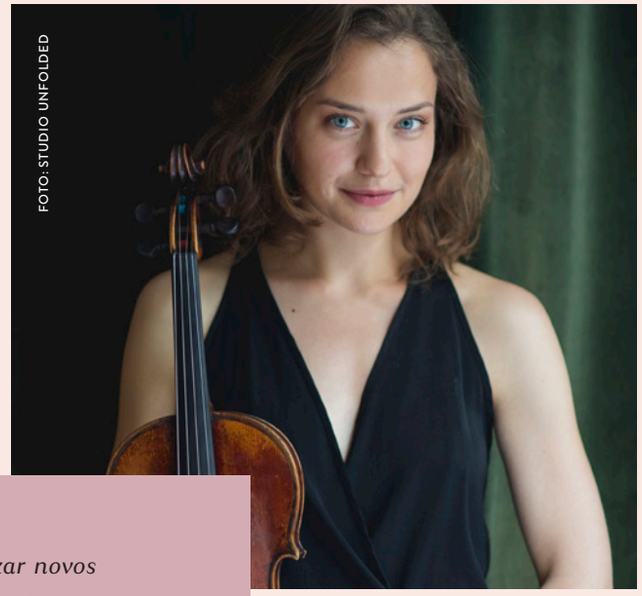


FOTO: STUDIO UNFOLDED

GUERRA-PEIXE
Suíte Sinfônica nº 2, “Pernambucana”

HINDEMITH
Der Schwanendreher

TCHAIKOVSKY
Sinfonia nº 6 em si menor, op. 74, "Patética"

Com o intuito de valorizar novos e especiais talentos da música internacional, a Filarmônica apresenta a jovem violista Dana Zemtsov em uma importante peça de Paul Hindemith, de quem celebramos 125 anos de nascimento. Marcos Arakaki faz uma releitura da Sinfonia Patética, *uma das obras mais emblemáticas de Tchaikovsky e do repertório sinfônico romântico.*

05
06
março

HINDEMITH
125 ANOS

Fora de Série 1 __ sábado, 18h
Suítes

Fabio Mechetti, regente

FOTO: RAFAEL MOTTA

BACH
Suíte nº 4 em Ré maior, BWV 1069

KHATCHATURIAN
Suíte Masquerade

BARTÓK
Suíte de danças, BB 86a

R. STRAUSS
O cavaleiro da rosa, op. 59: Suíte

Desde o período Barroco, a Suíte mantém um papel importante na história da música. Bach foi um dos primeiros compositores a revestir de caráter instrumental as danças da sua época. Mais tarde, o armênio Khatchaturian e o húngaro Bartók se inspiraram no folclore de seus países. Suíte é também a compilação de seções de peças maiores, como a da ópera O cavaleiro da rosa *de Richard Strauss.*

BARTÓK
75 ANOS DE MORTE

março 14

Allegro 2 __ quinta, 20h30
Vivace 2 __ sexta, 20h30

LEVY Werther — Abertura Dramática

FAURÉ Elegia, op. 24

SAINT-SAËNS Concerto para violoncelo nº 1 em lá menor, op. 33

BEETHOVEN Sinfonia nº 8 em Fá maior, op. 93

FOTO: ASSAF AMBRAM

Fabio Mechetti, regente

Danielle Akta, violoncelo

Apostando na energia e singularidade que novos talentos trazem à música, a Filarmônica apresenta, ao longo da temporada, jovens solistas que já vivem uma carreira internacional de sucesso. Como a violoncelista Danielle Akta, que estreia conosco em um dos mais célebres concertos para violoncelo, o de Saint-Saëns, assim como na belíssima Elegia *de Gabriel Fauré, de quem celebramos 175 anos de nascimento. E, nos 250 anos de Beethoven, a Filarmônica traz a alegre e, de certa forma, enigmática, Oitava Sinfonia.*

19 20 março

250 ANOS FESTIVAL BEETHOVEN

FAURÉ
175 ANOS

FOTO: DUAN CHAO

Presto 2 __ quinta, 20h30
Veloce 2 __ sexta, 20h30

Muhai Tang, regente convidado

Daniela Liebman, piano

FOTO: SHERVIN LAINEZ

MOZART
Concerto para piano nº 22
em Mi bemol maior, K. 482

TCHAIKOVSKY
Manfred, op. 58

Aos 16 anos, a pianista mexicana Daniela Liebman revela um dom impressionante. Ficamos felizes em apresentá-la ao nosso público em um dos mais belos concertos de Mozart. O maestro convidado chinês Muhai Tang rege também uma singular obra de Tchaikovsky.

26 27 março

Fora de Série 2 __ sábado, 18h
Ópera

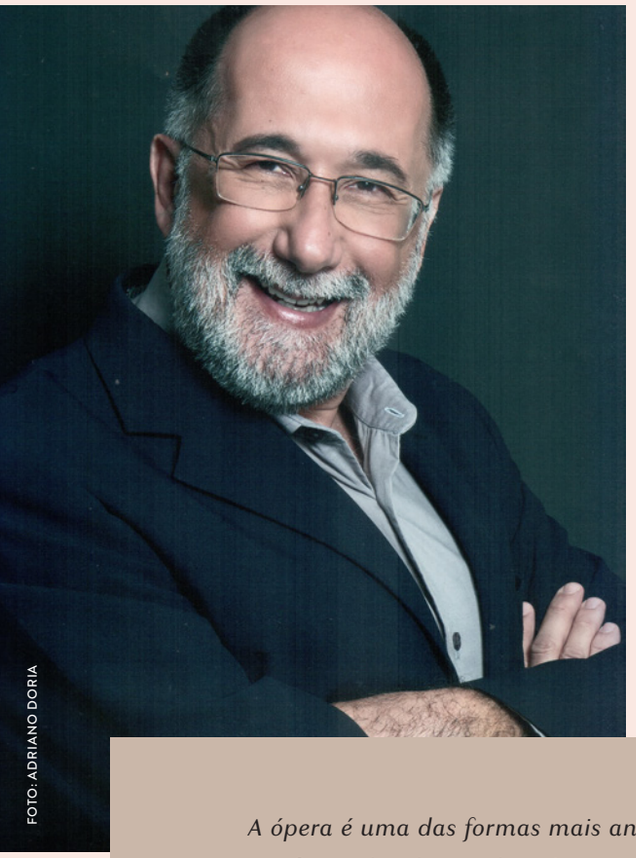


FOTO: ADRIANO DORIA

MOZART Idomeneo, K. 366: Abertura

WAGNER O crepúsculo dos deuses: Viagem de Siegfried pelo Reno

LEHÁR A viúva alegre: Abertura

MUSSORGSKY Khovantchina: Dança das escravas persas

GOMES Condor: Noturno

VERDI As vésperas sicilianas: Abertura

ROSSINI Cinderela: Abertura

MASCAGNI Cavalleria Rusticana: Intermezzo

PONCHIELLI La Gioconda: Dança das horas

VERDI Aida: Marcha triunfal e balé

A ópera é uma das formas mais antigas e sofisticadas dentro da música erudita. Desvinculada de seu contexto vocal, ela nos oferece uma rica contribuição instrumental que envolve aberturas e interlúdios memoráveis, peças programáticas ou mesmo música de balé. Com a regência do maestro convidado Luís Gustavo Petri, transportamos nosso público a esse mundo de sonhos e aventuras.

04 abril

Luís Gustavo Petri,
regente convidado

LEHÁR
150 ANOS

MASCAGNI
75 ANOS DE MORTE

Presto 3 __ quinta, 20h30
Veloce 3 __ sexta, 20h30

Fabio Mechetti, regente
Leonardo Altino, violoncelo

PROKOFIEV
Sinfonia Concertante, op. 125

BEETHOVEN
Sinfonia nº 2 em Ré maior, op. 36

FOTO: JENNIFER BRINDLEY UBL

Leonardo Altino está entre os maiores talentos do violoncelo brasileiro. Ele retorna à Sala Minas Gerais para executar a desafiadora Sinfonia Concertante *de Prokofiev. Na celebração dos 250 anos de nascimento de Beethoven, a Filarmônica apresenta a sua Segunda Sinfonia, uma das mais vivazes e efervescentes dentre as nove que escreveu.*

250 ANOS FESTIVAL BEETHOVEN

16 17 abril

Fora de Série 3 __ sábado, 18h
Música Programática

FOTO: LÍVIA AGUIAR

Terá a arte musical condições reais de descrever fenômenos naturais, históricos, literários, utilizando-se unicamente de sons, ritmos e cores instrumentais? Diversos compositores responderam a essa pergunta com um rico e variado repertório que vem marcando a evolução da música sinfônica. Neste programa, conheceremos um pouco desta Música que quer ser outra forma de arte.

25 abril

Fabio Mechetti, regente
Marlon Humphreys-Lima, trompete
Israel Muniz, corne inglês

GOMES O Escravo: Alvorada

COPLAND Quiet City

RAVEL Mamãe Gansa: Suíte

SMETANA O campo de Wallenstein, op. 14

VILLA-LOBOS O naufrágio de Kleônicos

R. STRAUSS As alegres travessuras de Till Eulenspiegel, op. 28

Allegro 3 __ quinta, 20h30
Vivace 3 __ sexta, 20h30

FERNANDEZ Sinfonia nº 1

RAVEL Concerto para a mão esquerda em Ré maior

PROKOFIEV Concerto para piano nº 1 em Ré bemol maior, op. 10

FOTO: ELAN ASCH

Fabio Mechetti, regente

Cristian Budu, piano

Pianista reconhecido internacionalmente, Cristian Budu nos brinda com duas peças essenciais e de vivacidade contagiante: o Concerto para a mão esquerda *de Ravel e o* Concerto nº 1 *de Prokofiev. Como parte do projeto Brasil em Concerto, que prevê a gravação de obras de compositores brasileiros, a Filarmônica explora o repertório de Lorenzo Fernandez e traz pela primeira vez sua inspirada Primeira Sinfonia.*

07 maio 08

Presto 4 __ quinta, 20h30
Veloce 4 __ sexta, 20h30

FOTO: EUGÊNIO SÁVIO

Fabio Mechetti, regente

MOZART
O rei pastor, K. 208: Abertura

MOZART
Sinfonia nº 35 em Ré maior, K. 385, “Haffner”

FERNANDEZ
Reisado do pastoreio

FERNANDEZ
Sinfonia nº 2, “O caçador de esmeraldas”

Neste concerto, aberto por duas obras geniais de Mozart, voltamos a interpretar Lorenzo Fernandez. Damos destaque à sua Sinfonia nº 2 *e ao atraente* Reisado do pastoreio, *de onde surge o famoso Batuque. As obras de Fernandez serão gravadas pela Filarmônica dentro do projeto Brasil em Concerto. Participamos do projeto desde 2018, quando gravamos Alberto Nepomuceno em CD elogiado pela crítica brasileira e internacional.*

14
15
maio

Allegro 4 __ quinta, 20h30
Vivace 4 __ sexta, 20h30

FOTO: SEILO RISTIMÄKI

Leif Segerstam, regente convidado
Ivo Varbanov, piano

FOTO: DAVID HARRISON

NENOV
Concerto para piano

SEGERSTAM
Sinfonia Piccola **ESTREIA MUNDIAL**

SIBELIUS
Sinfonia nº 7 em Dó maior, op. 105

Um dos músicos europeus mais influentes da atualidade, o regente e compositor finlandês Leif Segerstam vem a BH pela primeira vez e dirige um programa de grande diversidade. Com o pianista búlgaro Ivo Varbanov, apresentamos o monumental Concerto para piano *do seu conterrâneo Dimitar Nenov. Maestro Segerstam nos brinda com uma sinfonia escrita por ele para esta ocasião e revisita Sibelius.*

28
29
maio

Presto 5 __ quinta, 20h30
Veloce 5 __ sexta, 20h30

FOTO: RAFAELLA PESSOA

Neil Thomson, regente convidado
Paulo Álvares, piano

BEETHOVEN
Abertura Coriolano, op. 62

HINDEMITH
Tema e variações,
"Os quatro temperamentos"

VAUGHAN WILLIAMS
Sinfonia nº 4 em fá menor

FOTO: DIVULGAÇÃO

Grande pianista mineiro, Paulo Álvares une-se ao regente convidado Neil Thomson para celebrar os 125 anos do compositor alemão Paul Hindemith. As comemorações do ano Beethoven continuam com a execução de sua famosa Abertura Coriolano, *ao mesmo tempo em que apresentamos ao nosso público a bela* Sinfonia nº 4 *do compositor inglês Ralph Vaughan Williams.*

04
05 junho

250 ANOS
FESTIVAL BEETHOVEN

HINDEMITH
125 ANOS

Fora de Série 4 __ sábado, 18h
Sinfonias

Regente a ser anunciado

STAMITZ
Sinfonia em Sol maior,
op. 3, "Mannheim nº 1"

HAYDN
Sinfonia nº 94 em Sol maior,
"Surpresa"

SCHUMANN
Sinfonia nº 4 em ré menor,
op. 120

PROKOFIEV
Sinfonia nº 1 em Ré maior,
op. 25, "Clássica"

FOTO: EUGÊNIO SÁVIO

Há mais de 300 anos nascia a Sinfonia, essa forma definidora da atividade orquestral. Neste concerto, a Filarmônica faz um apanhado histórico que começa nas origens e chega a experiências mais recentes, do século XX. Com a apresentação cronológica de algumas das sinfonias mais conceituadas, nosso público poderá observar essa reveladora evolução.

13 junho

Allegro 5 __ quinta, 20h30
Vivace 5 __ sexta, 20h30

FOTO: JAN HORDIJK

Conrad van Alphen, regente convidado
Philippe Quint, violino

ROUSSEL
Baco e Ariadne, op. 43: Suíte nº 1

BOLCOM
Concerto para violino em Ré

BEETHOVEN
Sinfonia nº 4 em Si bemol maior, op. 60

FOTO: LISA MARIE MAZZUCCO

A comemoração dos 250 anos de Beethoven continua com a releitura de sua Quarta Sinfonia, sob comando do regente convidado holandês Conrad van Alphen. Retornando à Sala Minas Gerais, o violinista Philippe Quint nos apresenta o eclético Concerto em Ré *do norte-americano William Bolcom. A colorida primeira suíte de* Baco e Ariadne *de Roussel confere ao programa mais um toque de diversidade.*

18 19 junho

250 ANOS FESTIVAL BEETHOVEN

Presto 6 __ quinta, 20h30
Veloce 6 __ sexta, 20h30

Fabio Mechetti, regente

WEBERN Cinco Movimentos, op. 5

BARTÓK Esboços Húngaros, BB 103

LEHÁR Valsa Ouro e Prata, op. 79

BEETHOVEN Sinfonia nº 7 em Lá maior, op. 92

250 ANOS FESTIVAL BEETHOVEN

FOTO: EUGÊNIO SÁVIO

LEHÁR
150 ANOS

BARTÓK
75 ANOS DE MORTE

WEBERN
75 ANOS DE MORTE

Ao celebrar quatro datas importantes, mostramos como é diversa a contribuição desses compositores à história da música. Do arrojo expresso por Webern à leveza e elegância que caracterizam a música de Lehár; do nacionalismo inspirado de Bartók à absoluta alegria demonstrada na Sinfonia de Beethoven, a Filarmônica mostra toda a sua potencialidade neste programa cheio de contrastes.

02 03 julho

Allegro 6 __ quinta, 20h30
Vivace 6 __ sexta, 20h30

FOTO: SATOKO KURODA

Fabio Mechetti, regente

Antonio Meneses, violoncelo

VILLA-LOBOS
Bachianas Brasileiras nº 1

VILLA-LOBOS
Concerto para violoncelo nº 1, op. 50

BARTÓK
Concerto para orquestra, BB 123

Sempre com muita alegria, recebemos um grande amigo da Filarmônica, Antonio Meneses. Desta vez, ele homenageia o gênio maior, Villa-Lobos. A sonoridade do violoncelo se amplia ainda mais na execução, por todo o naipe, da célebre Bachiana nº 1, obra inspiradíssima e original. Nos 75 anos da morte de Bartók, a Filarmônica traz seu Concerto para orquestra, *uma das obras sinfônicas mais importantes do século XX.*

09
julho 10

BARTÓK
75 ANOS DE MORTE

Fora de Série 5 __ sábado, 18h
Concertos

FOTO: DIVULGAÇÃO

Fabio Mechetti, regente
Arnaldo Cohen, piano
Cássia Lima, flauta
Alexandre Barros, oboé
Marcus Julius Lander, clarinete
Catherine Carignan, fagote
Clémence Boinot, harpa

BACH
Concerto de Brandemburgo nº 3 em Sol maior, BWV 1048

HINDEMITH
Concerto para madeiras e harpa

BEETHOVEN
Concerto para piano nº 5 em Mi bemol maior, op. 73, "Imperador"

O virtuosismo instrumental e o desenvolvimento da figura do solista dão à forma Concerto um lugar especial na história da música. Do chamado concerto grosso, em que o individual e o coletivo se intercalam, até novas e recentes combinações de instrumentos, celebramos nesta noite o talento especial de nossos próprios músicos, assim como do celebrado pianista brasileiro Arnado Cohen.

250 ANOS FESTIVAL BEETHOVEN

25 julho

HINDEMITH
125 ANOS

FOTO: LÍVIA AGUIAR

Presto 7 __ quinta, 20h30
Veloce 7 __ sexta, 20h30

FOTO: RAFAEL MOTTA

Fabio Mechetti, regente
Arnaldo Cohen, piano

BEETHOVEN

Egmont: Abertura

Concerto para piano nº 2
em Si bemol maior, op. 19

Concerto para piano nº 1
em Dó maior, op. 15

Nas comemorações dos 250 anos do nascimento de Beethoven, Arnaldo Cohen continua conosco para interpretar o ciclo dos concertos para piano do gênio de Bonn. Neste programa, ouviremos o Primeiro e o Segundo concertos. Ao receber este que é um dos grandes pianistas brasileiros de todos os tempos, a Filarmônica celebra a excelência com excelência.

30
31 julho

250 ANOS FESTIVAL BEETHOVEN

Allegro 7 __ quinta, 20h30
Vivace 7 __ sexta, 20h30

Fabio Mechetti, regente
Arnaldo Cohen, piano

BEETHOVEN

Fidelio: Abertura, op. 72c

Concerto para piano nº 3
em dó menor, op. 37

Concerto para piano nº 4
em Sol maior, op. 58

FOTO: RAFAEL MOTTA

250 ANOS FESTIVAL BEETHOVEN

Mais uma noite em que a genialidade de Beethoven se une à maestria de um dos nossos mais celebrados intérpretes, Arnaldo Cohen. Ainda no programa, a Filarmônica executa a abertura escrita por Beethoven para sua única ópera, Fidelio.

06
07 agosto

Presto 8 __ quinta, 20h30
Veloce 8 __ sexta, 20h30

JoAnn Falletta,
regente convidada
Solista a ser anunciado

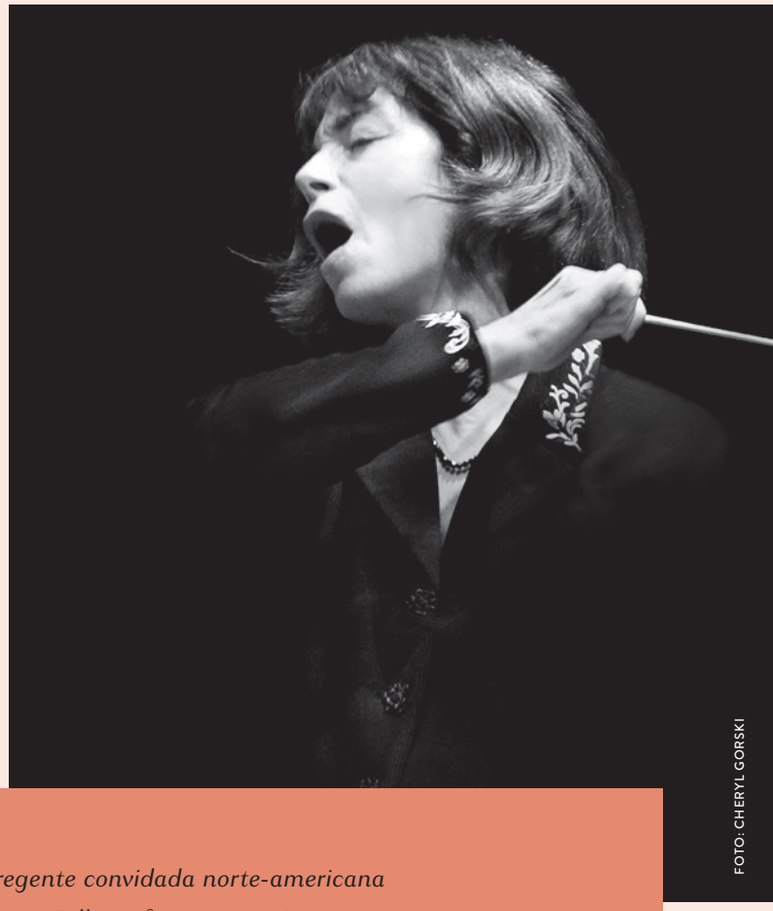


FOTO: CHERYL GORSKI

BARBER
Sinfonia nº 1 em
um movimento, op. 9

BRUCH
Concerto para violino nº 1
em sol menor, op. 26

BEETHOVEN
Sinfonia nº 6 em Fá maior,
op. 68, "Pastoral"

250 ANOS
FESTIVAL BEETHOVEN

A regente convidada norte-americana JoAnn Falletta faz sua estreia com a Filarmônica revisitando uma das célebres sinfonias de Beethoven, a Pastoral. Ela também apresenta ao nosso público importante obra de um dos maiores compositores do seu país. Os 100 anos da morte de Bruch são lembrados com sua peça mais reconhecida: o Concerto para violino nº 1.

BRUCH
100 ANOS DE MORTE

agosto 2021

FOTO: KEINY ANDRADE

FOTO: RAFAEL BEREZINSKI

Fora de Série 6 __ sábado, 18h
Música Vocal

Fabio Mechetti, regente
Camila Titinger, soprano
Leonardo Neiva, barítono
Coral Lírico de Minas Gerais
Lara Tanaka, regente

CHAUSSON
Poema do amor e do mar, op. 19

RAVEL
Três poemas de Stéphane Mallarmé

FAURÉ
Requiem, op. 48

A interação entre voz e orquestra, derivada das formas sacras e líricas, gera obras de profunda expressividade. Neste concerto especial, ouvimos textos de Mallarmé e Bouchor transfigurados em música pela visão inspirada de Ravel e Chausson. Com solistas e o Coral Lírico de Minas Gerais, lembramos os 175 anos do nascimento de Fauré na releitura única que ele fez para a missa dos mortos.

05 setembro

FAURÉ
175 ANOS

FOTO: PAULO LACERDA

Presto 9 __ quinta, 20h30
Veloce 9 __ sexta, 20h30

FOTO: RYAN BRANDENBERG

Fabio Mechetti, regente
Ronaldo Rolim, piano

DVORÁK
Valsas de Praga

BARBER
Concerto para piano, op. 38

BRUCKNER
Sinfonia nº 1 em dó menor

Representante maior da nova geração de pianistas brasileiros, Ronaldo Rolim volta ao nosso palco para nos brindar com um dos mais desafiadores e poderosos concertos escritos para o instrumento, o Concerto op. 38 de Samuel Barber. O Romantismo da Europa Central é explorado nas deliciosas valsas de Dvorák e na pujante Primeira Sinfonia de Anton Bruckner.

10
11
setembro

Allegro 8 __ quinta, 20h30
Vivace 8 __ sexta, 20h30

FOTO: INGRID THEIS

Regente a ser anunciado
Eric Terwilliger, trompa

NEPOMUCENO
Suíte Antiga, op. 11

R. STRAUSS
Concerto para trompa nº 2 em Mi bemol maior

MENDELSSOHN
Sinfonia nº 3 em lá menor, op. 56, "Escocesa"

Primeiro trompista da Filarmônica de Munique e primeiro trompista convidado da Filarmônica de Berlim, o norte-americano Eric Terwilliger estreia com a Filarmônica mineira e delicia nosso público com o singular, potente e, ao mesmo tempo, lírico som deste instrumento. Ouviremos ainda a bela Suíte Antiga *para cordas de Alberto Nepomuceno e a evocativa Sinfonia Escocesa de Mendelssohn.*

17
18
setembro

NEPOMUCENO
100 ANOS DE MORTE

Fora de Série 7 __ sábado, 18h
Variações

FOTO: DARYAN DORNELLES

Regente a ser anunciado

Aleyson Scopel, piano

BRAGA
Variações sobre um tema brasileiro

CHOPIN
Variações sobre o "Là ci darem la mano", op. 2

GINASTERA
Variaciones Concertantes, op. 23

BRAHMS
Variações sobre um tema de Haydn, op. 56a

Criar um belo tema é importante. Mas desenvolvê-lo criativamente é o que realmente define os grandes compositores. Neste programa, a Filarmônica explora repertórios de diferentes períodos, mostrando como cada compositor desmembrou características únicas de temas originais, transformando-os em obras maiores, diversificadas e complexas. Afinal, variação é o tempero da vida.

10 outubro

BRAGA
75 ANOS DE MORTE

Presto 10 __ quinta, 20h30
Veloce 10 __ sexta, 20h30

FOTO: ALEXANDRE REZENDE

Marcos Arakaki, regente convidado

Stella Chen, violino

FOTO: BRANDON ILAW

BARTÓK
Danças da Transilvânia, BB 102b

BARTÓK
Concerto para violino nº 2, BB 101

BEETHOVEN
Marcha Zapfenstreich

BEETHOVEN
Sinfonia nº 1 em Dó maior, op. 21

250 ANOS
FESTIVAL BEETHOVEN

Lembramos os 250 anos de Beethoven com sua Primeira Sinfonia e uma espirituosa marcha para sopros. Nos 75 anos da morte do húngaro Béla Bartók, ouvimos danças impregnadas do caráter típico da região que tanto o influenciou. Obra maior de Bartók, seu segundo concerto para violino será executado pela última vencedora do Concurso Rainha Elizabeth da Bélgica, a jovem norte-americana Stella Chen.

15 16 outubro

BARTÓK
75 ANOS DE MORTE

Allegro 9 __ quinta, 20h30
Vivace 9 __ sexta, 20h30

FOTO: VANEEV

Thomas Sanderling, regente convidado

Fabio Zanon, violão

WAGNER
Os mestres cantores de Nurenberg, WWV 96: Prelúdio

CASTELNUOVO-TEDESCO
Concerto para violão em Ré maior, op. 99

BRAHMS
Sinfonia nº 4 em mi menor, op. 98

FOTO: EDUARDO SARDINHA

Para celebrar os 125 anos de nascimento de Castelnuovo-Tedesco, a Filarmônica recebe mais uma vez o grande violonista brasileiro Fabio Zanon. Também damos boas-vindas ao maestro Thomas Sanderling, descendente de uma geração de grandes regentes internacionais. Ele nos traz a majestosa abertura da ópera Os mestres cantores de Nurenberg *de Wagner e a impecável Quarta Sinfonia de Brahms.*

22
23 outubro

CASTELNUOVO-TEDESCO
125 ANOS

Fora de Série 8 __ sábado, 18h
Formas Livres

MOZART Serenata nº 12 em dó menor, K. 388, "Nachtmusik"

ELGAR Serenata para cordas em mi menor, op. 20

PÄRT Fratres

DVORÁK Rapsódia em lá menor, op. 14

FOTO: RAFAEL MOTTA

Marcos Arakaki, regente convidado

Solista a ser anunciado

Além das formas específicas tradicionais, compositores se servem de estruturas mais flexíveis para expressar suas ideias musicais. Neste concerto, veremos como criadores do passado e do presente constroem suas ideias buscando explorar a grande diversidade de opções formais desenvolvidas ao longo da história.

outubro 31

Allegro 10 __ quinta, 20h30
Vivace 10 __ sexta, 20h30

FOTO: MARCO BORGGREVE

Fabio Mechetti, regente

Alessio Bax, piano

FAURÉ
Masques et bergamasques, op. 112

YOSHIMATSU
Sinfonia nº 4, op. 82

RACHMANINOV
Concerto para piano nº 2
em dó menor, op. 18

Celebrando os 175 anos de nascimento de Fauré, apresentamos sua charmosa suíte Masques et bergamasques, *repleta da elegância e leveza características do compositor francês. Introduzimos uma sinfonia do japonês Yoshimatsu, que certamente será uma revelação para o nosso público. E o pianista italiano Alessio Bax reinterpreta o querido e sempre admirado Segundo Concerto de Rachmaninov.*

05
06
novembro

FAURÉ
175 ANOS

Presto 11 __ quinta, 20h30
Veloce 11 __ sexta, 20h30

FOTO: MARIA CALFOPOULOS

Fabio Mechetti, regente
Leonardo Hilsdorf, piano

I. MAIA
Selāh **ENCOMENDA | ESTREIA MUNDIAL**

KRIEGER
Fantasia concertante para piano
e pequena orquestra

MOZART
Concerto para piano nº 15
em Si bemol maior, K. 450

PROKOFIEV
Cinderela: Suíte nº 1, op. 107

Na missão de estimular a produção artística nacional, a Filarmônica estreia obra encomendada ao último vencedor do Festival Tinta Fresca, projeto único no Brasil: Igor Maia, campineiro de nascimento e hoje professor da UFMG. Talento da nova geração de pianistas, Leonardo Hilsdorf nos traz peças de extremo contraste, de Edino Krieger e de Mozart. Prokofiev encerra o programa.

12
13
novembro

Allegro 11 __ quinta, 20h30
Vivace 11 __ sexta, 20h30

FOTO: ELIEZER BARROS

Andrés Cárdenes,
regente convidado e violino

BRAHMS
Danças Húngaras nºs 1, 10, 11, 14 e 5

MENDELSSOHN
Concerto para violino em ré menor

SCHUMANN
Sinfonia nº 3 em Mi bemol maior,
op. 97, "Renana"

Um dos músicos mais importantes da atualidade é o convidado da Filarmônica para este concerto. Andrés Cárdenes, violinista, interpreta o pouco conhecido Concerto em ré menor *de Mendelssohn. E Andrés Cárdenes, regente, revisita uma das mais belas sinfonias do romântico Robert Schumann e uma série de* Danças Húngaras *de Brahms compiladas por ele.*

26
27
novembro

Presto 12 __ quinta, 20h30
Veloce 12 __ sexta, 20h30

FOTO: DEVON CASS

FOTO: SIMON PAULY

FOTO: HELIO SPERANDIO

FOTO: JONATHAN TICHIER

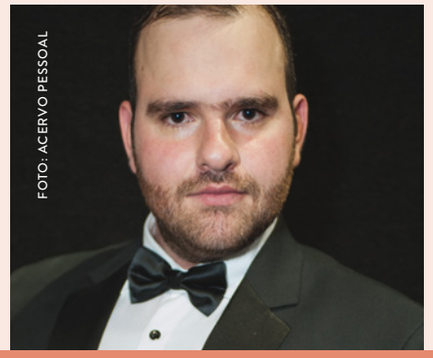


FOTO: ACERVO PESSOAL

FOTO: ARIANA ROSA

Fabio Mechetti, regente
Kara Shay Thomson (soprano), Leonore
Kristian Benedikt (tenor), Florestan
Carla Cottini (soprano), Marzelline
Matheus Pompeu (tenor), Jaquino
Savio Sperandio (baixo), Rocco
Licio Bruno (barítono), Don Pizarro
Concentus Musicum de Belo Horizonte
Iara Fricke Matte, regente
André Heller-Lopes, diretor de cena

BEETHOVEN
Fidelio

250 ANOS
FESTIVAL BEETHOVEN

Nos 250 anos de Beethoven, a Filarmônica tem o privilégio de apresentar sua única ópera, Fidelio. *Com um invejável elenco de cantores nacionais e internacionais e sob a direção cênica de André Heller-Lopes, apresentamos um concerto cênico desta obra que simboliza os ideais iluministas contra a opressão e a tirania, assim como a busca contínua pela liberdade do indivíduo.*

03
04 dezembro

FOTO: FABRÍCIO HALSMANN

Fora de Série 9 __ sábado, 18h
Aberturas

Regente a ser anunciado

FOTO: RAFAEL MOTTA

BEETHOVEN

Abertura Leonora nº 1, op. 138

As criaturas de Prometeu, op. 43: Abertura

Abertura Namensfeier, op. 115

Abertura "A consagração da casa", op. 124

As ruínas de Atenas, op. 113: Abertura

Rei Estevão, op. 117: Abertura

Abertura Leonora nº 3, op. 72b

Nos 250 anos de nascimento de Beethoven, ouvimos algumas aberturas escritas por ele. São obras de caráter descritivo, música de cena para teatro ou balé, peças criadas como introdução ou interlúdio de óperas. Obras curtas que sustentam um enredo e fazem o seu próprio caminho, asseguradas no repertório pela força musical recebida de um dos maiores gênios da história da música.

12 dezembro

Allegro 12 __ quinta, 20h30
Vivace 12 __ sexta, 20h30

Fabio Mechetti, regente

FOTO: BRUNA BRANDÃO

BEETHOVEN

Sinfonia nº 3 em Mi bemol maior, op. 55, "Eroica"

Sinfonia nº 5 em dó menor, op. 67

Para encerrar as comemorações dos 250 anos de Ludwig van Beethoven, a Filarmônica se despede desta temporada com duas de suas sinfonias mais impactantes. Nelas, o compositor expressa toda a sua força titânica, os seus ideais de expressão dramática, a sua ambição artística de produzir algo melhor e revelador. Enfim, a marca registrada de um verdadeiro artista criador, que entende a natureza transformadora da Música e sua influência sobre as pessoas.

17 18 dezembro

orquestra
filarmônica de
minas gerais

EDUCANDO EM
DIVERSAS FRENTES

CONCERTOS DIDÁTICOS
Das escolas à sala de concertos, aprendendo sobre o universo sinfônico.

CONCERTOS PARA A JUVENTUDE
A descoberta e os encontros com a música sinfônica, em manhãs de domingo.

LABORATÓRIO DE REGÊNCIA
No compasso com as novas gerações de regentes.

FESTIVAL TINTA FRESCA
Abrindo espaço para os novos sons sinfônicos brasileiros.

Todos os concertos de nossas ações educacionais são gratuitos, com retirada antecipada de ingressos ou inscrição das escolas interessadas em participar dos Concertos Didáticos.

APROFUNDANDO EXPERIÊNCIAS

CONCERTOS DE CÂMARA
Revelando timbres, aproximando o público de cada instrumento.

CONCERTOS COMENTADOS
Um dedo de prosa sobre o programa do dia.

ENSAIOS ABERTOS
O processo de preparação de um concerto, a música sendo moldada por regente e músicos.

MASTERCLASSES
Compartilhando conhecimento, dando impulso a jovens talentos.

ULTRAPASSANDO FRONTEIRAS

CLÁSSICOS NA PRAÇA
A música orquestral no mais clássico dos espaços públicos.

Acompanhe a programação em nossas redes sociais e no site WWW.FILARMONICA.ART.BR

TURNÊS ESTADUAIS
A música universal viajando por Minas Gerais.

TURNÊS NACIONAIS E INTERNACIONAIS
Levando a música da nossa *Orquestra para outros territórios.*

seja um amigo da filarmônica

O QUE É SER AMIGO DA FILARMÔNICA?

É contribuir para a realização das ações educacionais da Filarmônica, que inclui os Concertos Didáticos, os Concertos para a Juventude, o Festival Tinta Fresca e o Laboratório de Regência.

COMO POSSO SER AMIGO DA FILARMÔNICA?

Você pode contribuir de duas formas:

POR MEIO DE INCENTIVO FISCAL

(com abatimento no seu imposto de renda)

COM CONTRIBUIÇÃO DIRETA

(sem abater no seu imposto de renda)

COMO FAÇO A MINHA DOAÇÃO?

NO SITE www.filarmonica.art.br

NA SALA MINAS GERAIS (BALCÃO DA FILARMÔNICA)

em dias de concerto, com cartão de crédito ou cheque

PELO BANCO

por depósito ou transferência bancária

MAIS INFORMAÇÕES?

Ligue (31) 3219-9029 ou mande um email para amigos@filarmonica.art.br

orquestra filarmônica de minas gerais

Diretor Artístico e Regente Titular FABIO MECHETTI

PRIMEIROS VIOLINOS
Rommel Fernandes – Spalla associado
Ara Harutyunyan – Spalla assistente
Ana Paula Schmidt
Ana Zivkovic
Arthur Vieira Terto
Joanna Bello
Laura von Atzingen
Luis Andrés Moncada
Roberta Arruda
Rodrigo Bustamante
Rodrigo M. Braga
Rodrigo de Oliveira
Wesley Prates

SEGUNDOS VIOLINOS
Frank Haemmer *
Hyu-Kyung Jung ***
Gideôni Loamir
Jovana Trifunovic
Luka Milanovic
Martha Pacífico
Matheus Braga
Radmila Bocev
Rodolfo Toffolo
Tiago Ellwanger
Valentina Gostilovitch

VIOLAS
João Carlos Ferreira *
Roberto Papi ***
Flávia Motta
Gerry Varona
Gilberto Paganini
Katarzyna Druzd
Luciano Gatelli
Marcelo Nébias
Mikhail Bugaev
Nathan Medina

VIOLONCELOS
Philip Hansen *
Robson Fonseca ***
Camila Pacífico
Camilla Ribeiro
Eduardo Swerts
Emília Neves
Lina Radovanovic
Lucas Barros
William Neres

CONTRABAIXOS
Nilson Bellotto *
André Geiger ***
Marcelo Cunha
Marcos Lemes
Pablo Guiñez
Rossini Parucci
Walace Mariano

FLAUTAS
Cássia Lima*
Renata Xavier ***
Alexandre Braga
Elena Suchkova

OBOÉS
Alexandre Barros *
Públio Silva ***
Israel Muniz
Maria Fernanda Gonçalves

CLARINETES
Marcus Julius Lander *
Jonatas Bueno ***
Ney Franco
Alexandre Silva

FAGOTES
Catherine Carignan *
Victor Morais***
Francisco Silva

TROMPAS
Alma Maria Liebrecht *
Evgueni Gerassimov ***
Gustavo Trindade
José Francisco dos Santos
Lucas Filho
Fabio Ogata

TROMPETES
Marlon Humphreys-Lima *
Érico Fonseca **
Daniel Leal ***
Tássio Furtado

TROMBONES
Mark John Mulley *
Diego Ribeiro **
Wagner Mayer ***
Renato Lisboa

TUBA
Eleilton Cruz *

TÍMPANOS
Patricio Hernández Pradenas*

PERCUSSÃO
Rafael Alberto *
Daniel Lemos ***
Sérgio Aluotto
Werner Silveira

HARPA
Clémence Boinot *

TECLADOS
Ayumi Shigeta *

GERENTE
Jussan Fernandes

INSPETORA
Karolina Lima

ASSISTENTE ADMINISTRATIVO
Risbleiz Aguiar

ARQUIVISTA
Ana Lúcia Kobayashi

ASSISTENTES
Claudio Starlino
Jônatas Reis

SUPERVISOR DE MONTAGEM
Rodrigo Castro

MONTADORES
Hélio Sardinha
Klênio Carvalho

* principal ** principal associado *** principal assistente

GOVERNADOR DO ESTADO DE MINAS GERAIS Romeu Zema Neto
VICE-GOVERNADOR DO ESTADO DE MINAS GERAIS Paulo Eduardo Rocha Brant
SECRETÁRIO DE ESTADO DE CULTURA E TURISMO DE MINAS GERAIS Marcelo Landi Matte

instituto cultural filarmônica

Oscip — Organização da Sociedade Civil de Interesse Público
Lei 14.870 / Dez 2003
OS — Organização Social
Lei 23.081 / Ago 2018

CONSELHO ADMINISTRATIVO
PRESIDENTE EMÉRITO
Jacques Schwartzman

PRESIDENTE
Roberto Mário Gonçalves Soares Filho

CONSELHEIROS
Angela Gutierrez
Arquimedes Brandão Berenice Menegale
Bruno Volpini
Celina Szrvinsk
Fernando de Almeida
Iran Almeida Pordeus
Ítalo Gaetani
Marco Antônio Pepino
Mauricio Freire
Octávio Elísio
Sérgio Pena

DIRETORIA EXECUTIVA
DIRETOR PRESIDENTE
Diomar Silveira

DIRETOR ADMINISTRATIVO-FINANCEIRO
Joaquim Barreto

DIRETOR DE COMUNICAÇÃO
Agenor Carvalho

DIRETORA DE MARKETING E PROJETOS
Zilka Caribé

DIRETOR DE OPERAÇÕES
Ivar Siewers

EQUIPE TÉCNICA
GERENTE DE COMUNICAÇÃO
Merrina Godinho Delgado

GERENTE DE PRODUÇÃO MUSICAL
Claudia da Silva Guimarães

ASSESSORA DE PROGRAMAÇÃO MUSICAL
Gabriela de Souza

PRODUTOR
Luis Otávio Rezende

ANALISTAS DE COMUNICAÇÃO
Carolina Moraes Santana
Fernando Dornas
Lívia Aguiar
Renata Romeiro

ANALISTAS DE MARKETING
Eventos — Lívia Brito
Projetos — Lilian Sette
Relacionamento — Itamara Kelly

ASSISTENTE DE MARKETING E RELACIONAMENTO
Henrique Campos

ASSISTENTE DE PRODUÇÃO
Rildo Lopez

AUXILIAR DE PRODUÇÃO
Jeferson Silva

EQUIPE ADMINISTRATIVA
GERENTE ADMINISTRATIVO-FINANCEIRA
Ana Lúcia Carvalho

GERENTE CONTÁBIL
Graziela Coelho

GERENTE DE RECURSOS HUMANOS
Quézia Macedo Silva

ANALISTAS ADMINISTRATIVOS
João Paulo de Oliveira
Letícia Cabral

SECRETÁRIA EXECUTIVA
Flaviana Mendes

ASSISTENTE ADMINISTRATIVA
Cristiane Reis

ASSISTENTE DE RECURSOS HUMANOS
Jessica Nascimento

RECEPCIONISTAS
Meire Gonçalves
Vivian Figueiredo

AUXILIAR CONTÁBIL
Pedro Almeida

AUXILIAR ADMINISTRATIVA
Geovana Benicio

AUXILIARES DE SERVIÇOS GERAIS
Ailda Conceição
Rose Mary de Castro

MENSAGEIRO
Douglas Conrado

JOVEM APRENDIZ
Sunamita Souza

SALA MINAS GERAIS
GERENTE DE INFRAESTRUTURA
Renato Bretas

GERENTE DE OPERAÇÕES
Jorge Correia

TÉCNICOS DE ÁUDIO E DE ILUMINAÇÃO
Daniel Hazan
Diano Carvalho

ASSISTENTE OPERACIONAL
Rodrigo Brandão

PROJETO GRÁFICO
Carolina Moraes Santana
Renata Gibson
Renata Romeiro

As ilustrações criadas para este caderno são de autoria de Carolina Moraes Santana (be.net/carolinasantana) e foram gentilmente cedidas pela artista.

guia de assinaturas

PROGRAMA DE CONCERTOS DA TEMPORADA 2020

Todos os concertos se equivalem em qualidade, com repertório instigante composto por obras sinfônicas de diferentes períodos e a participação de grandes solistas nacionais e internacionais.

Os concertos se distribuem, ao longo do ano, da seguinte maneira:

24 CONCERTOS *às quintas-feiras, às 20h30*

24 CONCERTOS *às sextas-feiras, às 20h30* (MESMO REPERTÓRIO EXECUTADO NA NOITE DE QUINTA)

9 CONCERTOS *aos sábados, às 18h*

Esses 57 concertos estão divididos, para efeito de compra de pacote de assinaturas, nas séries denominadas:

Série PRESTO *12 concertos às quintas-feiras, às 20h30*

Série ALLEGRO *12 concertos às quintas-feiras, às 20h30*

Série VELOCE *12 concertos às sextas-feiras, às 20h30* (MESMO PROGRAMA DE PRESTO)

Série VIVACE *12 concertos às sextas-feiras, às 20h30* (MESMO PROGRAMA DE ALLEGRO)

Série FORA DE SÉRIE FORMAS MUSICAIS *9 concertos aos sábados, às 18h*

Na Temporada 2020, a série Fora de Série desvenda as mais importantes formas musicais que definem as estruturas das obras sinfônicas. A cada programa, a identidade dessas formas será explorada em termos históricos e estilísticos.

ESCOLHA SUA FORMA DE ASSINAR

ASSINE
9 **concertos**

sábados

Série FORA DE SÉRIE

ASSINE
12 **concertos**

quintas ou sextas

Séries PRESTO *ou* VELOCE *ou* ALLEGRO *ou* VIVACE

ASSINE
24 **concertos** *duas séries de quintas ou sextas com as seguintes opções de combinação:*

Opção 1	*Opção 2*	*Opção 3*	*Opção 4*
PRESTO + ALLEGRO	VELOCE + VIVACE	VELOCE + ALLEGRO	PRESTO + VIVACE
24 quintas	*24 sextas*	*12 sextas + 12 quintas*	*12 quintas + 12 sextas*

Quando você assina uma das opções acima, que estão disponíveis no sistema de vendas, você adquire a mesma cadeira.

COMBINE
21 **concertos**

Uma série de 12 concertos + Fora de Série

COMBINE
33 **concertos**

Duas séries de 12 concertos + Fora de Série

Você também pode fazer as combinações acima, mas, nesse caso, não há garantia de conseguir a mesma cadeira em séries diferentes.

VANTAGENS DE SER UM ASSINANTE FILARMÔNICA

PRIORIDADE

para renovar antecipadamente sua assinatura;

CONVENIÊNCIA

em garantir seus ingressos sem se
preocupar com apresentações esgotadas;

COMODIDADE

de ter o lugar de sua preferência na Sala Minas Gerais;

DESCONTOS

de até 20% na compra de assinaturas;

VARIEDADE

nas opções de compra, podendo combinar diferentes séries;

PARCELAMENTO

da compra em até 6 vezes sem juros
no cartão de crédito;

FACILIDADE

de receber em casa seus cartões de acesso para todos
os concertos que você adquiriu na temporada;

EXCLUSIVIDADE

no atendimento junto à Assessoria de
Relacionamento da Filarmônica;

PRATICIDADE

em ter sua assinatura na palma da mão
com o aplicativo do Assinante no celular.

FASES DE ASSINATURAS

Confira as datas de renovação, troca e novas assinaturas em nossas redes sociais e no site WWW.FILARMONICA.ART.BR

RENOVAÇÃO

Este período é reservado para os Assinantes da Temporada 2019.

Nestes dias, o Assinante poderá:

RENOVAR: Manter exatamente os mesmos lugares da Temporada 2019, nas mesmas séries. A renovação será confirmada depois de concluído o pagamento. Após a efetivação, não será mais possível realizar troca.

INDICAR TROCA: Realizar alguma mudança de cadeira ou série, caso deseje.

DESISTIR: Não renovar suas assinaturas.

TROCA

Somente para os Assinantes da Temporada 2019 que, no período de Renovação, indicaram a intenção de troca.

Os Assinantes que manifestaram, no momento da Renovação no sistema de Assinaturas, o desejo de trocar de assento ou série, poderão fazer as alterações, de acordo com a disponibilidade. Não encontrando opções de seu agrado, os Assinantes poderão renovar as assinaturas que possuíam anteriormente.

ATENÇÃO: A troca de série e/ou lugar é realizada apenas uma vez. Após sua efetivação, não há possibilidade de se fazer uma nova troca.

NOVAS ASSINATURAS

Este período é reservado para a compra de novas assinaturas.

COMO ASSINAR

PELA INTERNET

Acesse o site WWW.FILARMONICA.ART.BR

Em Menu / Assinaturas você terá as orientações.

PESSOALMENTE

Na Bilheteria da Sala Minas Gerais

(Rua Tenente Brito Melo, 1.090, Barro Preto, BH)

De terça a sexta – das 12h às 20h

Sábados – das 12h às 18h

Exceto feriados e recesso de fim de ano.

INFORMAÇÕES

POR TELEFONE

Para orientações e esclarecimentos, entre em contato com a Assessoria de Relacionamento pelo telefone (31) 3219-9009, de segunda a sexta, das 9h às 18h.

POR EMAIL

assinatura@filarmonica.art.br

PREÇOS DAS
ASSINATURAS

assinaturas de 12 concertos

Desconto de 15% em relação ao valor do ingresso avulso

Séries

PRESTO *quintas*

ALLEGRO *quintas*

VELOCE *sextas*

VIVACE *sextas*

SETOR	TOTAL INTEIRA	TOTAL ½ ENTRADA*
Balcão Principal	*R$ 1.326*	*R$ 663*
Plateia Central	*R$ 1.020*	*R$ 510*
Balcão Lateral	*R$ 766*	*R$ 383*
Balcão Palco	*R$ 562*	*R$ 281*
Mezanino	*R$ 510*	*R$ 255*

assinaturas de 24 concertos

Desconto de 20% em relação ao valor do ingresso avulso apenas para as combinações abaixo, disponíveis no sistema de vendas**

Opção 1	*Opção 2*	*Opção 3*	*Opção 4*
PRESTO + ALLEGRO	VELOCE + VIVACE	VELOCE + ALLEGRO	PRESTO + VIVACE
24 quintas	*24 sextas*	*12 sextas + 12 quintas*	*12 quintas + 12 sextas*

SETOR	TOTAL INTEIRA	TOTAL ½ ENTRADA*
Balcão Principal	*R$ 2.496*	*R$ 1.248*
Plateia Central	*R$ 1.920*	*R$ 960*
Balcão Lateral	*R$ 1.440*	*R$ 720*
Balcão Palco	*R$ 1.056*	*R$ 528*
Mezanino	*R$ 960*	*R$ 480*

assinaturas de 9 concertos

Desconto de 10% em relação ao valor do ingresso avulso

Série

FORA DE SÉRIE

sábados

SETOR	TOTAL INTEIRA	TOTAL ½ ENTRADA*
Balcão Principal	*R$ 1.054*	*R$ 527*
Plateia Central	*R$ 810*	*R$ 405*
Balcão Lateral	*R$ 608*	*R$ 304*
Balcão Palco	*R$ 446*	*R$ 223*
Mezanino	*R$ 406*	*R$ 203*

assinaturas de 21 e 33 concertos

São possíveis pelo somatório dos valores referentes a Fora de Série (9 concertos) + séries de 12 ou de 24 concertos.

formas de pagamento

- Cartões de débito — apenas na Bilheteria da Sala Minas Gerais.
- Cartões de crédito — com opção de parcelamento em até 6 vezes, sem juros.

** Os ingressos de meia-entrada serão ofertados conforme disposto na legislação vigente.*
*** O desconto de 20% só é válido para as opções de pacotes de 24 concertos já montados e disponíveis no sistema de vendas. Caso você adquira 24 concertos comprando séries de 12 concertos separadamente, receberá o desconto correspondente à compra das séries de 12 concertos.*

SALA MINAS GERAIS

Os assentos da Sala Minas Gerais estão organizados por setores, dispostos em três níveis ao redor do palco. Em cada setor você terá uma experiência diferente.

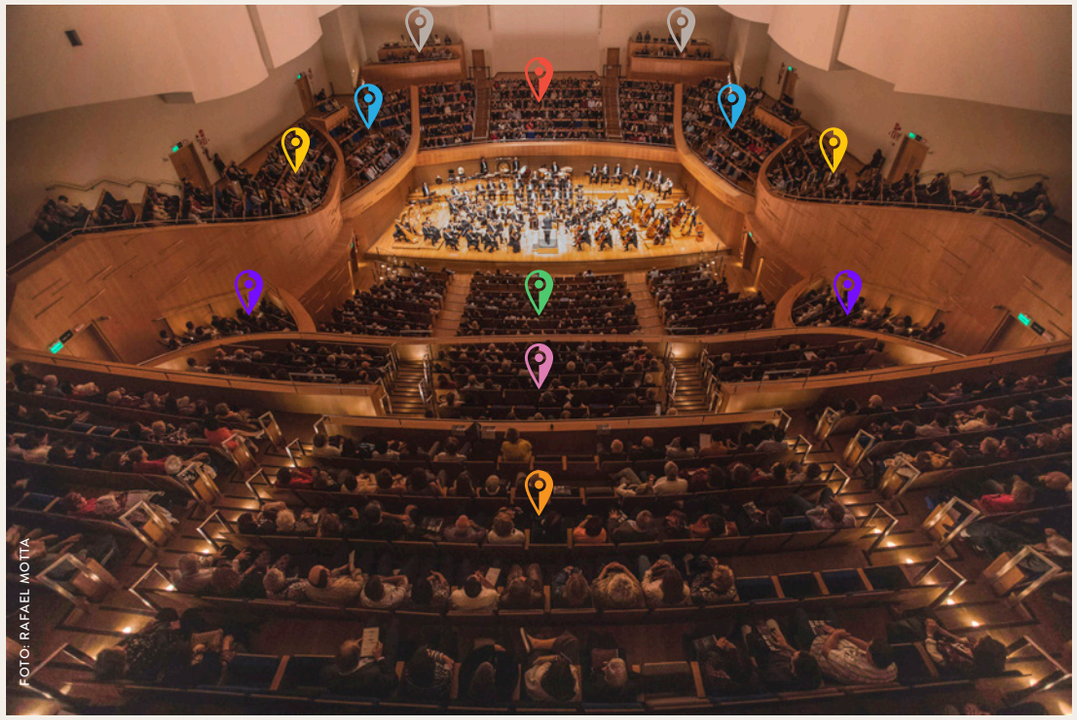
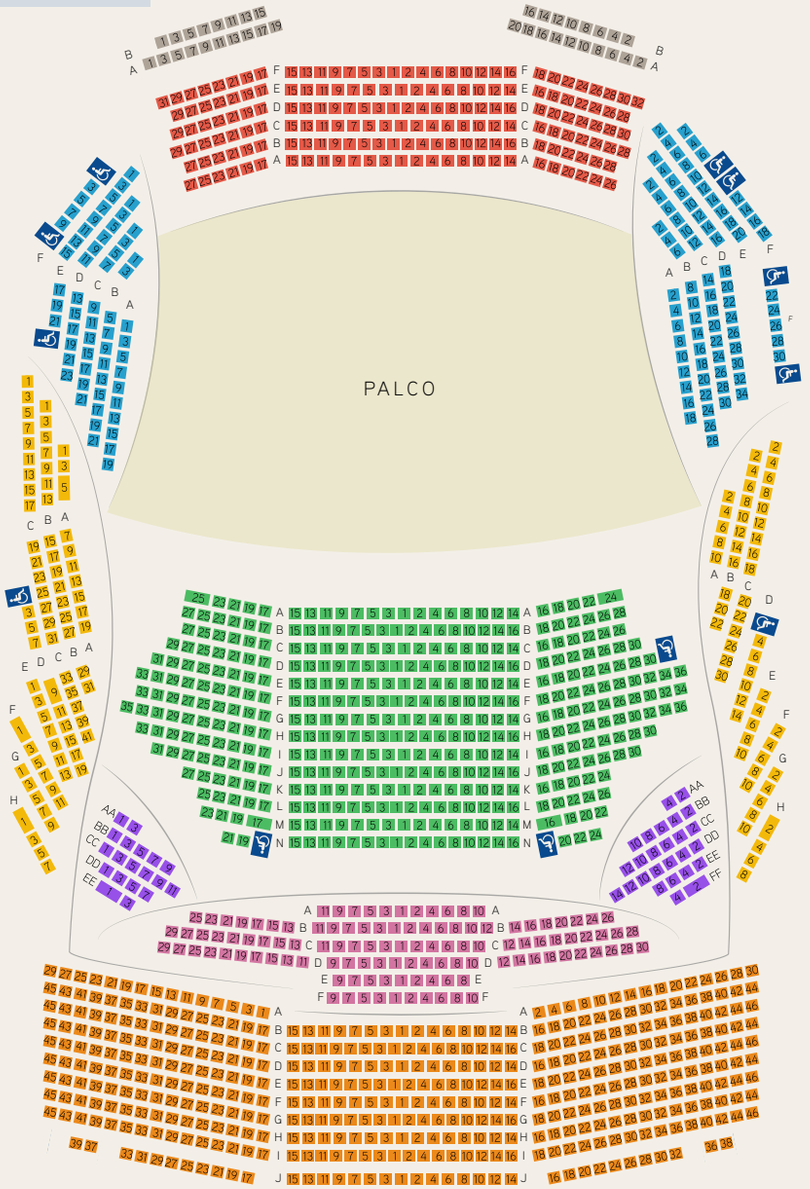


FOTO: RAFAEL MOTTA

- *Os setores Coro, Terraço e Camarote não serão vendidos para assinaturas.*
- *Devido à instalação obrigatória da barra de proteção, exigida pelo Corpo de Bombeiros, alguns lugares das primeiras fileiras podem apresentar um pequeno prejuízo de visibilidade. Em caso de dúvidas no momento da compra, entre em contato com a Assessoria de Relacionamento pelo telefone (31) 3219-9009.*

MAPA DE ASSENTOS



Balcão Principal
Plateia Central
Balcão Lateral
Mezanino
Balcão Palco
Coro
Terraço
Camarote

ENTREGA DOS INGRESSOS

Antes de finalizar a compra, o Assinante deverá escolher que meio deseja utilizar para receber seus ingressos.

ENTREGA EM DOMICÍLIO

Os cartões de acesso para a Temporada 2020 serão enviados a partir de janeiro de 2020 até o final da venda de assinaturas. A taxa de entrega é de R$ 24.

As entregas serão feitas no **endereço cadastrado pelo Assinante** ao realizar a sua compra no sistema de Assinaturas. Para isso, é muito importante que os seus dados estejam corretos e atualizados.

Serão realizadas **três tentativas de entrega** no endereço do Assinante, sendo que, em todas elas, são gerados protocolos de entrega ou tentativa, com dia e horário anotados. Caso o Assinante Filarmônica, ou alguém autorizado a receber, não esteja no local, os cartões de acesso retornarão ao Instituto Cultural Filarmônica, que entrará em contato para agendar a retirada na Sala Minas Gerais.

RETIRADA NA SALA MINAS GERAIS

Os Assinantes que escolherem a opção **retirada** deverão pegar os cartões de acesso na Sala Minas Gerais a partir do dia 30/01/20.
O horário será divulgado por e-mail e SMS.

VOCÊ PRECISA SABER

TROCAS

Após a conclusão da compra, não serão realizadas trocas de lugar e/ou série durante a Temporada 2020, conforme disposto nos Termos e Condições de Compra, disponíveis no sistema de vendas.

MEIA-ENTRADA

Estudantes, pessoas com deficiência, jovens de baixa renda e maiores de 60 anos têm direito à meia-entrada, mediante comprovação do direito ao benefício no momento do acesso à Sala Minas Gerais, de acordo com a legislação vigente.

RESERVAS

A Filarmônica não trabalha com reservas de assentos para posterior pagamento. A Assinatura é o que garante o seu lugar.

PERDA OU ESQUECIMENTO DO CARTÃO DE ACESSO

Em caso de perda do cartão de acesso, o Assinante deve solicitar seu cancelamento na Assessoria de Relacionamento, pelo telefone (31) **3219-9009**, até 6 horas antes do concerto. O Assinante poderá pedir a emissão de um novo cartão de acesso, mediante pagamento de **R$ 15**. O prazo para entrega do novo cartão é de 20 dias, contados a partir da data de cancelamento. Para retirada do novo cartão, o Assinante deverá se dirigir ao local definido pelo Instituto Cultural Filarmônica, nos dias e horários indicados, munido de documento de identificação.

Até a retirada do novo cartão de acesso ou caso não queira solicitar a sua emissão, o Assinante poderá pedir a impressão do seu ingresso no dia da apresentação, na bilheteria da Sala Minas Gerais.

ASSINATURA COMO PRESENTE

Que tal presentear uma pessoa querida com uma Assinatura da Filarmônica? As assinaturas também podem ser uma excelente forma de relacionamento para sua empresa. Os cartões de acesso são personalizados, impressos com o nome da pessoa ou representante da empresa que você quer presentear.

COMO FAZER?

Na hora da compra, faça o cadastro com os dados da pessoa que será presentada. Ou, se preferir, compre no seu próprio cadastro e entre em contato com a Assessoria de Relacionamento Filarmônica para fazer a troca de titularidade.

INGRESSO SOLIDÁRIO

ALGO ACONTECEU E VOCÊ NÃO PODE IR A UM CONCERTO?

Aproveite para apresentar a Filarmônica aos seus amigos, parentes ou estudantes de música. É muito simples. Para doar seu Ingresso Solidário, basta o Assinante acessar o **Aplicativo da Filarmônica** até **30 minutos** antes do início do concerto e realizar sua doação. O Assinante também poderá enviar um e-mail ou ligar para a **Assessoria de Relacionamento** da Filarmônica pelo menos **2 horas** antes do concerto.

APLICATIVO DA FILARMÔNICA

Com o **Aplicativo da Filarmônica**, a vida do assinante fica muito mais confortável. Na palma da mão, o Aplicativo se torna o próprio ingresso, e o Assinante não passa aperto se estiver sem o seu cartão. Além da doação, também é possível transferir o ingresso para quem quiser.

O Aplicativo é compatível com aparelhos Android e iOS e pode ser baixado na loja de aplicativos do seu celular (Google Play ou App Store).

sempre perto de você

ASSESSORIA DE RELACIONAMENTO FILARMÔNICA

(31) 3219-9009

de segunda a sexta, das 9h às 18h

assinatura@filarmonica.art.br

WWW.FILARMONICA.ART.BR

Explore a programação e outros conteúdos, assistindo a vídeos e escutando música. Leia, aprenda sobre a Orquestra, obras, compositores e instrumentos. Divirta-se!

REDES SOCIAIS

filarmonicamg

DIGITAL

Acesse a versão digital deste caderno em **fil.mg/temporada2020** ou pelo QR Code

SALA MINAS GERAIS
Rua Tenente Brito Melo, 1.090 – Barro Preto
CEP 30.180-070 – Belo Horizonte, MG
(31) 3219.9000 – Fax (31) 3219.9030

WWW.FILARMONICA.ART.BR

COMUNICAÇÃO ICF

REALIZAÇÃO

INSTITUTO CULTURAL FILARMÔNICA

CULTURA E TURISMO

MINAS GERAIS

GOVERNO DIFERENTE. ESTADO EFICIENTE.