

**FILARMÔNICA DE MINAS GERAIS LANÇA NOVAS AÇÕES NO MEIO DIGITAL,**

 **INICIA TRANSMISSÕES AO VIVO E SE PREPARA PARA VOLTAR À SALA MINAS GERAIS**

A partir do mês de agosto, a **Filarmônica de Minas Gerais** lança sua segunda fase de ações inéditas no meio digital, com grande ênfase na missão educacional da Orquestra (as atividades *Universo Sinfônico*, Audições à *vista* e *Academia Virtual*) e começa a se preparar para voltar à Sala Minas Gerais por meio de transmissões digitais, direcionadas aos assinantes, e de nova série de apresentações inéditas, também transmitidas virtualmente, denominada Filarmônica em Câmara–Digital, voltada para o público em geral. As transmissões ao vivo e as gravações dos concertos são feitas diretamente do palco da Sala Minas Gerais, sem a presença do público neste primeiro momento.

Para o diretor artístico e regente titular da Filarmônica de Minas Gerais, Fabio Mechetti, “apesar da necessidade de cancelamento das atividades presenciais da Filarmônica devido à pandemia, nossa orquestra vem desenvolvendo um intenso trabalho virtual na produção de vídeos individuais, música de câmara, aulas e *masterclasses* para jovens músicos de várias regiões do Brasil”.

Mechetti conta que novas iniciativas serão introduzidas refletindo a flexibilidade e o talento dos músicos da Filarmônica de Minas Gerais. “Dentre elas, destaco o *Universo Sinfônico,* que contará ao leigo, e ao já iniciado, a história de cada instrumento da orquestra e sua utilização na mesma. *Audições à vista* visa à transferência de valiosa informação prática dos nossos músicos na preparação técnica e psicológica de futuros candidatos a prestarem audições em orquestra profissionais. Os bastidores da vida de uma orquestra serão explorados em conversas ao vivo chamadas *Papo de Orquestra* e novos podcasts com temas variados serão desenvolvidos ao longo do segundo semestre.”

O maestro ressalta, ainda, que “iniciaremos transmissões digitais direcionadas a nossos assinantes, através de uma programação focada na obra de Beethoven, desde grupos pequenos até suas sinfonias. E, para o público em geral, faremos uma nova série de recitais inéditos, também transmitidos virtualmente, denominada Filarmônica em Câmara–Digital. Com isso, estamos, gradual e responsavelmente, reatando o vínculo que sempre tivemos entre nossos músicos e a comunidade que nos prestigia, e que, com extrema paciência e carinho, vem aguardando a oportunidade de compartilhar o fazer musical de qualidade que tanto caracteriza a Filarmônica.”

**Concertos na Sala Minas Gerais**

Para os assinantes, a Maratona Beethoven terá início no dia **6 de agosto** e seguirá até dezembro, com concertos realizados às quintas-feiras, às 20h30, divididos em séries e transmitidos ao vivo.

Para o público em geral, as transmissões dos concertos do Filarmônica em Câmara–Digital terão início em **5 de setembro**, sempre aos sábados, às 18h.

**Novas ações digitais**

A Filarmônica de Minas Gerais seguirá com a sua programação digital atual e apresentará, a partir do mês de agosto, os seguintes novos projetos direcionados ao público em geral:

**Câmara em casa**

Desde março estamos apresentando a ação virtual *Solos em casa*, em que os músicos se apresentam individualmente de suas casas. Agora daremos início à versão de música de câmara, em que gravações individuais se juntam para compor uma obra.

**Universo Sinfônico**

Os musicistas da Filarmônica apresentam em vídeo, de maneira didática, os instrumentos que eles tocam, sua história, aspectos técnicos e sua participação e papel no conjunto da orquestra;

**Podcasts**

Nova temporada de *podcasts* com entrevistas, diálogos e informação sobre temas variados pertinentes ao mundo orquestral.

**Papo de Orquestra**

Conversas ao vivo entre integrantes da Filarmônica e de outras orquestras tratando de atividades de uma orquestra sinfônica no seu dia a dia, desde a programação artística de uma temporada até questões logísticas e de produção que antecedem as apresentações;

**Audições à vista**

Vídeos produzidos com o intuito de oferecer informação a jovens músicos em sua preparação individual para audições, envolvendo questões técnicas, como a preparação de excertos específicos, ou psicológicas, como técnicas de relaxamento, foco e desempenho.

**Academia virtual**

Enquanto ação educacional, neste período de distanciamento social, foi criada a Academia Virtual. Músicos da Filarmônica de Minas Gerais têm oferecido aulas gratuitas para alunos de instituições públicas de ensino musical e de grupos musicais. O projeto Academia Virtual atende 296 alunos de 14 instituições em aulas individuais, aulas coletivas e *masterclasses*, todas realizadas em meio digital.

“Dentre as ações mais bem-sucedidas que vimos fazendo em meio digital, neste forçado hiato de nossas atividades presenciais, destaca-se a Academia Virtual, idealizada para transmitir a experiência e ensinamentos de nossos músicos a jovens instrumentistas de Minas Gerais e de algumas outras partes do Brasil. Essa demanda, tornada tão evidente pela maneira como jovens músicos têm recebido a proposta, nos possibilitará estender nossa atuação na área educacional, a fim de maximizar a capacitação que os membros da Filarmônica oferecem a grupos de jovens músicos tão necessitados de uma instrução de qualidade”, explica o maestro Fabio Mechetti.

**Balanço: Orquestra Filarmônica de Minas Gerais no digital em 120 dias**

Com a suspensão das atividades presenciais na Sala Minas Gerais no dia 17 de março de 2020, a Filarmônica de Minas Gerais dedicou-se ao desenvolvimento e à implementação de ações no ambiente digital, que denominamos *Nossa música em sua casa.*

Ao longo desses meses, conseguimos fazer com que a boa música produzida pela Filarmônica de Minas Gerais chegasse ao nosso público por meio de nossas mídias digitais: *YouTube, Instagram, Facebook, plataformas de streaming* e pelo *site,* além de informações diversas produzida pela imprensa escrita e digital de todo país.

A primeira fase das ações digitais contou com os **Solos em casa**, com gravações de nossos músicos feitas em suas próprias residências; **Maestro Indica**, com importantes dicas dadas pelo maestro Fabio Mechetti de gravações incríveis de grandes obras do repertório universal; os **Concertos em casa**, com gravações inéditas de concertos realizados nos últimos anos, lançadas às sextas-feiras pelo YouTube; o podcast **Filarmônica no Ar**, com temas relacionados ao universo sinfônico, preencheram esta lacuna deixada pela impossibilidade da fruição musical que a Filarmônica proporciona na nossa Sala Minas Gerais ou nas praças públicas da Região Metropolitana de Belo Horizonte e interior de Minas.

Com essas ações, publicamos, no canal da Filarmônica no YouTube, **14 concertos**, com obras na íntegra interpretadas pela Filarmônica em temporadas anteriores e ainda inéditos. Os músicos da Orquestra seguiram fazendo música em casa e gravaram **37 peças solo e de câmara** publicadas no IGTV e no Facebook. Neste período apresentamos **cinco episódios do podcast "Filarmônica no ar"**, que, nesta primeira temporada, tem como tema as formas musicais. Além disso, no **Maestro Indica foram sugeridas 13 gravações de obras-primas** da música orquestral para assistir no YouTube, interpretadas por artistas geniais.

Nesses **120 dias**, os **conteúdos da Filarmônica digital foram vistos 1. 862.627 vezes**. Publicamos 325 vezes em diferentes plataformas. No YouTube, a Filarmônica foi assistida por 106.641 vezes, público suficiente para encher a Sala Minas Gerais em 72 concertos e alcançou cerca de 40 mil pessoas em 16 países. Nesse período, o número de inscritos no canal do YouTube dobrou.

No Instagram e no Facebook, o envolvimento foi de 135.058 curtidas no Instagram e no Facebook, 7.522 comentários nas duas plataformas e 207.776 visualizações no IGTV de nossos solos em casa e videodocumentários.

Fora das redes sociais, foram realizadas 2.124 ligações para assinantes e amigos da Filarmônica, feitas por 28 músicos da Orquestra.

É implementada neste momento a segunda fase de ações digitais e a Orquestra se prepara para voltar à Sala Minas Gerais. “Esperamos que a alegria volte à Sala Minas Gerais e que tenhamos um segundo semestre diferente, mas igualmente prazeroso, graças à excelência da música que nossos talentosos instrumentistas e convidados lhes proporcionarão. Diante deste desafio imenso e imprevisto que temos vivido, a Filarmônica busca manter seu compromisso com a excelência de sua programação e com o papel protagonista que exerce na cultura do estado e do Brasil. Queremos agradecer a todos – ao Governo de Minas, aos Patrocinadores, aos nossos Assinantes, Amigos, Ouvintes e Apoiadores em geral – pela continuada aposta na relevância daquilo que fazemos agora e, principalmente, naquilo que voltaremos a fazer no processo de resgate da normalidade perdida, através da força transformadora que a música de qualidade exerce na sociedade”, ressalta Diomar Silveira, presidente do Instituto Cultural Filarmônica.

**A volta à Sala Minas Gerais**

Para os assinantes da Filarmônica de Minas Gerais, em substituição às séries de assinatura, e dando continuidade à celebração dos 250 anos de nascimento de Ludwig van Beethoven, a Filarmônica lança, também a partir de agosto, a Maratona Beethoven 2020, explorando tanto a obra camerística quanto sinfônica do grande gênio da música universal. Esses concertos serão transmitidos ao vivo diretamente da Sala Minas Gerais, sem a presença de público no espaço, até que haja autorização das autoridades sanitárias para a reabertura da Sala Minas Gerais.

Quando for possível a presença do público na Sala Minas Gerais, a programação voltada para a obra de Beethoven terá continuidade com a ocupação gradativa da sala de concertos. Essa ocupação gradativa se refere tanto ao público como aos músicos. “A cada semana, começando com grupos de dois a três músicos, até suas sinfonias, os programas serão escalonados para, aos poucos, trazer nossos músicos e nosso público de volta à Sala Minas Gerais, dentro dos protocolos de segurança desenvolvidos e aplicados internacionalmente para garantir o bem-estar e segurança de todos”, conta o maestro Fabio Mechetti.

Além da participação individual e coletiva de nossos músicos, a Filarmônica de Minas Gerais vai contar com a presença de artistas convidados, como Arnaldo Cohen, Celina Szrvinsk, Cristian Budu, Lucas Thomazinho e Pablo Rossi.

Obedecendo aos protocolos sanitários internacionais, aplicados à realização de eventos culturais em salas de concerto, serão aplicados os níveis recomendados de público em relação à capacidade da Sala. Assim, quando autorizados, os concertos poderão ser repetidos mais vezes na semana para acomodar um público que começará com 20% da ocupação da Sala (270 pessoas), com todas as cadeiras espaçadas por uma distância de um metro e meio. Além do distanciamento citado, e em concordância com as recomendações das autoridades públicas, será requerido o uso de máscaras por todos.

**Orquestra Filarmônica de Minas Gerais**

A Orquestra Filarmônica de Minas Gerais foi criada em 2008 e tornou-se uma das instituições culturais de maior sucesso no Brasil. Conduzida pelo seu diretor artístico e regente titular, Fabio Mechetti, a orquestra inclui 90 músicos de todas partes do Brasil, Europa, Ásia e das Américas. O grupo recebeu numerosos menções e prêmios, entre eles o Grande Prêmio da Revista CONCERTO em 2015, o Prêmio Carlos Gomes de Melhor Orquestra Brasileira em 2012, e foi indicada como Melhor Grupo de Música Clássica do Ano pela Associação Paulista dos Críticos de Arte (APCA) em 2010. A Filarmônica apresenta diversas séries de concertos, entre eles concertos didáticos, apresentações ao ar livre, programas para desenvolvimento de novos talentos nas áreas de composição e de regência, bem como faz turnês nacionais e internacionais. A Orquestra possui 9 álbuns gravados, entre eles dois que integram o projeto Brasil em Concerto, do selo internacional Naxos junto ao Itamaraty, com obras dos compositores brasileiros Alberto Nepomuceno e Almeida Prado. A Sala Minas Gerais, sede da Orquestra, foi inaugurada em 2015, em Belo Horizonte, tornando-se uma das principais salas de concertos da América Latina.

Os números da Filarmônica de Minas Gerais - [fevereiro de 2008 a março de 2020]

1.278.017 espectadores

912 concertos realizados

1.155 obras interpretadas

107 concertos em turnês estaduais

39 concertos em turnês nacionais

5 concertos em turnê internacional

90 músicos

606 notas de programa publicadas no site

225 webfilmes publicados (20 com audiodescrição)

1 coleção com 3 livros e 1 DVD sobre o universo orquestral

4 exposições itinerantes e multimeios sobre música clássica

5 CDs pelo selo internacional Naxos (Villa-Lobos, Nepomuceno e Almeida Prado)

1 CD pelo selo nacional Sesc (Guarnieri e Nepomuceno)

**Os números da Filarmônica de Minas Gerais no online (16 de março a 15 de julho)**

120 dias de ações inéditas no digital

1.862.627 vezes: nossos conteúdos foram vistos e ouvidos

325 publicações em diferentes plataformas (YouTube, Instagram e IGTV, Facebook, blog da Filarmônica no site e plataformas de podcast)

14 concertos em casa (obras na íntegra no YouTube)

13 Maestro Indica (grandes compositores e intérpretes no blog)

34 documentários (sobre música de concerto, do nosso acervo no YouTube para o IGTV)

5 episódios do podcast Filarmônica no Ar

40 mil pessoas em 16 países foram alcançadas pelo YouTube da Filarmônica

**Informações para a imprensa:**

Personal Press

Polliane Eliziário

polliane.eliziario@personalpress.jor.br | (31) 9 9788-3029