**FILARMÔNICA DE MINAS GERAIS LANÇA A TERCEIRA TEMPORADA**

**DO PODCAST “FILARMÔNICA NO AR”**

A **Filarmônica de Minas Gerais** lança neste mês de abril a **terceira temporada** do **podcast “Filarmônica no A**r”, que conta a história a da evolução das orquestras ao longo de quatro séculos, tema da série “Fora de Série” da Orquestra em 2021. O episódio de estreia – Prelúdio – está no ar nesta semana, com uma introdução geral ao tema. O convidado do Prelúdio é o maestro Fabio Mechetti, Diretor Artístico e Regente Titular da Filarmônica de Minas Gerais.

O roteiro e a apresentação desta terceira temporada serão do Percussionista Principal da Filarmônica de Minas Gerais, Rafael Alberto. A temporada também terá a participação da Arquivista da Filarmônica, Ana Lúcia Kobayashi, e do maestro José Soares, Regente Assistente da Filarmônica; cada episódio terá um convidado para discutir o tema.

Ao todo, serão 10 episódios: Prelúdio (uma introdução ao tema), *Orquestra barroca, Orquestra pré-clássica, Orquestra clássica, Orquestra romântica I, II e III, Orquestra Moderna I e II* e a *Orquestra* *contemporânea.*

O podcast “Filarmônica no Ar” está nas diferentes plataformas de *streaming*, como Spotify, Apple Podcasts, Google Podcasts, assim como em [anchor.fm/filarmonicamg](http://anchor.fm/filarmonicamg).

Este projeto é apresentado pelo Ministério do Turismo, Governo de Minas Gerais e Aliança Energia por meio da Lei Federal de Incentivo à Cultura. Realização: Instituto Cultural Filarmônica, Secretaria Estadual de Cultura e Turismo de MG, Governo do Estado de Minas Gerais, Secretaria Especial da Cultura, Ministério do Turismo e Governo Federal.

**Podcast “Filarmônica no Ar” - Terceira Temporada - A orquestra no tempo (alinhado ao tema da série Fora de Série 2021)**

**Primeiros episódios**

**6 de abril** – Prelúdio – Uma introdução geral ao tema da série Fora de Série. O convidado é o maestro Fabio Mechetti, Diretor Artístico e Regente Titular da Filarmônica de Minas Gerais.

**13 de abril** - Episódio 1 – A Orquestra barroca. O convidado é Paulo Castagna, musicólogo, pesquisador e professor do Instituto de Artes da Universidade Estadual Paulista (Unesp).

**20 de abril** - Episódio 2 – A orquestra pré-clássica. O convidado é Celso Antunes, regente e professor de regência na Haute École de Musique de Genebra, Suíça.

Todos os episódios foram gravados de forma remota devido ao isolamento social recomendado durante a pandemia.

**Podcast Filarmônica no Ar – temporadas anteriores disponíveis nas plataformas de *streaming***

**Primeira temporada – Formas Musicais – tema da série Fora de Série 2020**

Na primeira temporada do podcast “Filarmônica no ar”, a Orquestra destacou as diferentes Formas Musicais, tema da série “Fora de Série” em 2020. Ao todo, foram 9 episódios que podem ser apreciados pelo público nas principais plataformas de *streaming*. São eles: Suítes, Ópera, Música Programática, Sinfonias, Concertos, Música Vocal, Variações, Formas Livres e Aberturas.

**Segunda temporada – Encontros na música**

A segunda temporada do podcast Filarmônica no Ar abordou temas variados envolvidos com a música, em 6 episódios: Música e cinema, Villa-Lobos e o modernismo no Brasil, Transformação social através da música, Mulheres na orquestra, Partituras e Uma história da orquestra.

**Sobre a Orquestra**

A Orquestra Filarmônica de Minas Gerais foi fundada em 2008 e tornou-se referência no Brasil e no mundo por sua excelência artística e vigorosa programação. Conduzida pelo seu Diretor Artístico e Regente Titular, Fabio Mechetti, a Orquestra é composta por 90 músicos de todas as partes do Brasil, Europa, Ásia e das Américas. O grupo recebeu numerosos menções e prêmios, entre eles o Grande Prêmio da Revista CONCERTO em 2020 e 2015, o Prêmio Carlos Gomes de Melhor Orquestra Brasileira em 2012 e o Prêmio da Associação Paulista dos Críticos de Artes (APCA) em 2010 como o Melhor Grupo de Música Clássica do Ano. O CD *Almeida Prado – obras para piano e orquestra*, com Fabio Mechetti e Sonia Rubinsky, lançado em 2020 pelo selo internacional Naxos em parceria com o Itamaraty, foi indicado ao Grammy Latino 2020. A recente premiação dada pela Revista Concerto teve como tema “Reinvenção na Pandemia” e destacou as transmissões ao vivo de concertos realizadas pela Filarmônica em 2020, em sua Maratona Beethoven, e ações educacionais como a Academia Virtual.

Suas apresentações regulares acontecem na Sala Minas Gerais, em Belo Horizonte, em cinco séries de assinatura em que são interpretadas grandes obras do repertório sinfônico, com convidados de destaque no cenário da música orquestral. Tendo a aproximação com novos ouvintes como um de seus nortes artísticos, a Orquestra também traz à cidade uma sólida programação gratuita – são os Concertos para a Juventude, os Clássicos na Praça, os Concertos de Câmara e os concertos de encerramento do Festival Tinta Fresca e do Laboratório de Regência. Para as crianças e adolescentes, a Filarmônica dedica os Concertos Didáticos, em que mostra os primeiros passos para apreciar a música de concerto. Além disso, desde 2008, várias cidades receberam a Orquestra, de Norte a Sul, passando também pelas regiões Leste, Alto Paranaíba, Central e Triângulo.

A Orquestra possui 9 álbuns gravados, entre eles dois que integram o projeto Brasil em Concerto, do selo internacional Naxos junto ao Itamaraty, com obras dos compositores brasileiros Alberto Nepomuceno e Almeida Prado. O álbum de Almeida Prado, lançado em 2020, foi indicado ao Grammy Latino de melhor gravação de música erudita. A Sala Minas Gerais, sede da Orquestra, foi inaugurada em 2015, em Belo Horizonte, tornando-se referência pelo seu projeto arquitetônico e acústico e uma das principais salas de concertos da América Latina. A Filarmônica de Minas Gerais é uma das iniciativas culturais mais bem-sucedidas do país. Juntas, Sala Minas Gerais e Orquestra vêm transformando a capital mineira em polo da música sinfônica nacional e internacional, com reflexos positivos em outras áreas, como, por exemplo, turismo e relações de comércio internacional.

**Os números da Filarmônica de Minas Gerais - [fevereiro de 2008 a março de 2020]**

1.278.017 espectadores

912 concertos realizados

1.155 obras interpretadas

107 concertos em turnês estaduais

39 concertos em turnês nacionais

5 concertos em turnê internacional

90 músicos

606 notas de programa publicadas no site

225 webfilmes publicados (20 com audiodescrição)

1 coleção com 3 livros e 1 DVD sobre o universo orquestral

4 exposições itinerantes e multimeios sobre música clássica

5 CDs pelo selo internacional Naxos (Villa-Lobos, Nepomuceno e Almeida Prado)

1 CD pelo selo nacional Sesc (Guarnieri e Nepomuceno)

**Os números da Filarmônica em ambiente digital - [março a dezembro de 2020]**

. 281 dias de ações inéditas em ambiente digital;

. 3.575.000 vezes: nossos conteúdos foram vistos e ouvidos;

. 780 publicações nas diferentes plataformas digitais da Filarmônica;

. 20 transmissões ao vivo de concertos da Maratona Beethoven no YouTube – total de 102.000

visualizações, sendo 68.000 espectadores únicos, o correspondente a 46 Salas Minas Gerais

lotadas;

. 6 concertos inéditos da série Filarmônica em Câmara-Digital gravados na Sala Minas Gerais e

transmitidos no YouTube;

. 14 vídeos Concertos em Casa (veiculação de obras na íntegra e inéditas no YouTube);

. 71 vídeos Solos em Casa e 29 Câmara em casa com apresentações gravadas dos músicos em suas

casas – total de 100 vídeos;

. 16 vídeos do projeto educativo Universo Sinfônico, sobre instrumentos da orquestra;

. 17 episódios do podcast Filarmônica no Ar em duas diferentes temporadas;

. 296 alunos de 14 instituições atendidos pela Academia Virtual Filarmônica

. Publicação de no total 155 vídeos inéditos entre transmissões ao vivo, concertos sinfônicos e de câmara gravados e inéditos, apresentações de solos e de música de câmara gravados na casa dos músicos e vídeos educacionais.

**Informações para a imprensa:**

Personal Press

Polliane Eliziário

polliane.eliziario@personalpress.jor.br | (31) 9 9788-3029