

*f*

ORQUESTRA FILARMÔNICA  
DE MINAS GERAIS

22 de JULHO, INVERNO, 2023

FORA DE SÉRIE

4

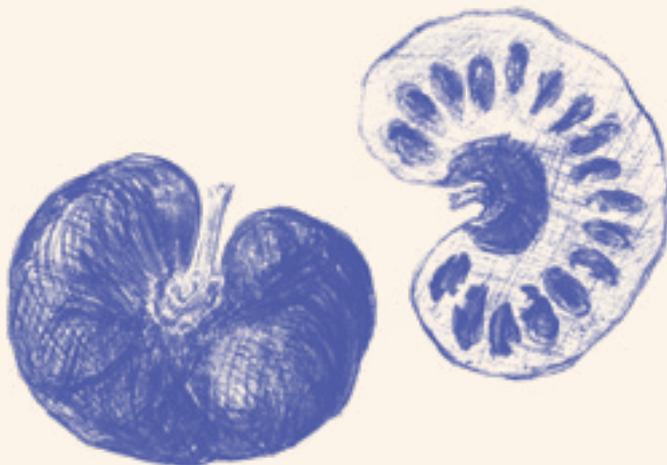
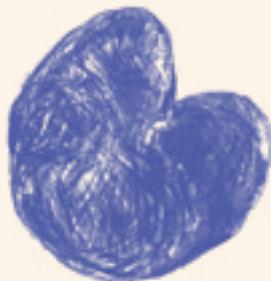
*Segundas  
Opiniões*

Marcos Arakaki  
REGENTE CONVIDADO

Ana Lucia Benedetti  
MEZZO-SOPRANO

Daniel Umbelino  
TENOR

Savio Sperandio  
BAIXO





— sementes do cerrado e da mata atlântica —  
Enterolobium contortisiliquum — Araribá, Tamboril



*Movida pelas Segundas Opiniões, a série Fora de Série apresenta, nesta temporada, novas interpretações de temas originalmente criados por outros compositores e constata a criatividade ilimitada de grandes gênios da música universal. No ano em que a Filarmônica celebra suas quinze primaveras, ilustramos com sementes a analogia da potência de criação de novas formas a partir de frutos gerados anteriormente.*

Abarcando um longo período que vai do início do século XVI até meados do século XVII, o Barroco europeu representou avanços substantivos nas formas e na própria concepção da música sinfônica, e sua expressão italiana deixou, pelas mãos de grandes mestres, um legado que ainda hoje encanta e inspira. Neste concerto, vamos apreciar como três compositores geniais do século XX revisitaram essa rica herança para produzir obras que, cada qual à sua maneira, mantêm a expressividade afetiva característica do período. Com Malipiero, de quem lembramos os cinquenta anos de morte, temos uma homenagem muito criativa, ainda que despreziosa, a Vivaldi. Na sequência, a alegre Segunda Suíte do conjunto *Árias e danças antigas*, de Respighi, que, assim como Malipiero, representou uma geração de compositores italianos que buscou um resgate da música instrumental em seu país, aliando um olhar inovador ao reconhecimento do passado musical nacional. Encerrando o programa, nossa Orquestra apresenta, pela primeira vez em sua versão completa, o balé *Pulcinella*, de Stravinsky, obra inspirada na *commedia dell'arte* que inaugura a fase neoclassicista do compositor, articulando de maneira fascinante a linguagem barroca e a moderna, bem como a tradição russa e a italiana.

## *Segundas Opiniões*

# OS ENCANTOS DO BARROCO ITALIANO

Marcos Arakaki, regente convidado

- ✿ Ana Lucia Benedetti, mezzo-soprano
- ✿ Daniel Umbelino, tenor
- ✿ Savio Sperandio, baixo

## Gian Francesco *Malipiero* 50 ANOS +

Veneza, Itália, 1882 — Treviso, Itália, 1973

### Vivaldiana

1952 • 14 min • **editora** Ricordi • **representante** Melos Ediciones Musicales

Adagio – Allegro  
Andante più lento un poco  
Allegro – Allegro molto

## Ottorino *Respighi*

Bolonha, Itália, 1879 — Roma, Itália, 1936

### Árias e danças antigas: Suíte nº 2

1923 • 19 min • **editora** Scores Reformed

Fabritio Caroso (1581): Doce Laura  
Giovanni Battista Besardo (1617): Dança rústica  
Marin Mersenne (século XVII): Os sinos de Paris – Ária  
Bernardo Gianoncelli (1650): Bérغامo

### INTERVALO

## Igor *Stravinsky*

São Petersburgo, Rússia, 1882 — Nova York, Estados Unidos, 1971

### ✿ Pulcinella

1919/1920, revisão 1948 • 40 min • **editora** Boosey & Hawkes

Overture: Allegro moderato (Gallo: Trio Sonata I, 1st mvt)  
Serenata: Larghetto (Pergolesi: Il Flaminio. Act I. Polidoro)  
Scherzino (Gallo: Trio Sonata II, 1st mvt)  
Allegro (Gallo: Trio Sonata II, 3rd mvt)  
Andantino (Gallo: Trio Sonata VIII, 1st mvt)  
Allegro (Pergolesi: Lo frate 'nnammorato. Act I. Vanella)  
Ancora poco meno (Pergolesi: Cantata: Luce degli occhi miei)  
Allegro assai (Gallo: Trio Sonata III, 3rd mvt)  
Allegro (Pergolesi: Il Flaminio. Act I. Bastiano)  
Allegro (Pergolesi: Lo frate 'nnammorato. Act III. Ascanio, Vanella)  
Allegro (Pergolesi: Lo frate 'nnammorato. Act II. Soprano)  
Presto (Pergolesi: Lo frate 'nnammorato. Act II.)  
Largo (Pergolesi: Lo frate 'nnammorato. Act II)  
Allegro alla breve (Gallo: Trio Sonata VII, 3rd mvt)  
Tarantella: Allegro moderato (Wassenaer / Chelleri)  
Andantino (Parisotti: Canzona)  
Allegro (Monza: Harpsichord Suite No. 1)  
Gavotta: Allegro moderato (Monza: Harpsichord Suite No. 3)  
Vivo (Pergolesi: Sinfonia for cello and basso)  
Tempo di minué (Pergolesi: Lo frate 'nnammorato. Act I. Don Pietro)  
Allegro assai (Gallo: Trio Sonata XII, 3rd mvt)

---

Marcos  
Arakaki  
*regente convidado*

Marcos Arakaki é maestro, professor e palestrante, ganhador dos prêmios I Concurso Nacional Eleazar de Carvalho para Jovens Regentes e o Camargo Guarnieri. Doutorando em Estudos Artísticos na Universidade de Coimbra, concluiu o mestrado em regência orquestral pela University of Massachusetts e o bacharelado em violino pela Unesp. Arakaki tem dirigido as principais orquestras sinfônicas brasileiras, além de orquestras nos Estados Unidos, México, Argentina, República Tcheca e Ucrânia. Colaborou com importantes artistas, como Pinchas Zukerman, Victor Julien-Laferrière, David Gérard, Pacho Flores, Gabriela Montero, Sergio Tiempo, Anna Vinnitskaya, Vladimir Feltsman, Ricardo Castro e Yamandu Costa. Foi regente associado da Filarmônica de Minas Gerais de 2011 a 2019, regente assistente da OSB, regente titular da Orquestra Sinfônica da Paraíba, Sinfônica da UFPB e da OSB Jovem. Gravou a trilha sonora do filme *Nosso Lar*, composta por Philip Glass, com a OSB. Atualmente é o maestro da Orquestra Parassinfônica de São Paulo e autor dos livros *A História da Música Clássica Através da Linha do Tempo* e *Conhecendo a Orquestra - Os Instrumentos*.



FOTO: RAFAEL MOTTIA

---

Ana Lucia  
Benedetti  
*mezzo-soprano*

Natural de São Paulo, Ana Lucia estudou piano no Conservatório de Música Ars et Scientia e é Bacharel em Canto pela Faculdade Mozarteum, na classe de Francisco Campos Neto. Estudou também com Hildalea Gaidzakian, Marcos Thadeu, Regina Elena Mesquita, Gabriel Rhein-Schirato e Eliane Coelho. Desde 2010, obtém orientação vocal de Isabel Maresca. Foi 1º lugar no IX Concurso de Canto Maria Callas (2009), Melhor Voz Feminina no IV Concurso de Canto Carlos Gomes (2011), 3º lugar no IX Concurso Internacional de Canto Bidu Sayão (2011) e finalista do VI Concurso de Interpretação da Canção de Câmara Brasileira (2004). Ana Lucia cantou as *Sinfonias nº 2 e nº 8* de Mahler, a *Sinfonia nº 9* de Beethoven, *A danação de Fausto* de Berlioz, o *Réquiem* de Verdi, o *Magnificat-Aleluia* de Villa-Lobos, sob regência dos maestros Roberto Minczuk, Silvio Viegas, John Neschling e Roberto Tibiriçá, entre outros. Destacou-se como Jacinthe e Ursule em *Le Domino Noir* de Auber; como Dorothea Frescopane em *Le convenienze ed inconvenienze teatral* de Donizetti; como Juno em *Orfeu no inferno* de Offenbach; e como Lola em *Cavalleria Rusticana* de Mascagni.



FOTO: SYMARA FEITOSA

---

Daniel  
Umbelino  
*tenor*

Vencedor do Primeiro Prêmio Masculino e do Prêmio Personagem Alfredo Germont no 15º Concurso Maria Callas, o tenor Daniel Umbelino é formado pela Escola de Música do Estado de São Paulo. Foi aluno de Ernesto Palacio e Juan Diego Florez na Accademia Rossiniana em Pesaro (Itália). Já trabalhou com grandes diretores como Graham Vick, Emílio Sagi, Bruno Berger-Gorski, Jorge Takla e André Heller-Lopes. E também com grandes maestros da cena internacional como Francesco Lanzillotta, Diego Matheuz, Nicolas Nägele e Luiz Fernando Malheiro. Com um repertório voltado a Rossini e ao *bel canto*, interpretou a maioria dos grandes papéis de tenor rossinianos, como Almaviva (*O barbeiro de Sevilha*), Lindoro (*Uma italiana na Algéria*), Belfiore e Liebenskoff (*Il Viaggio a Reims*), Rodrigo (*Otello*) e Bertrando (*L'Inganno Felice*). Já se apresentou em importantes palcos do Brasil e do mundo, como SemperOper (Dresden, Alemanha), Royal Opera House Muscat (Omã), Rossini Opera Festival em Pesaro (Itália), Teatro São Pedro e Festival Amazonas de Ópera.



FOTO: PRISCILA HAN

---

Savio  
Sperandio  
*baixo*

A voz e a presença cênica marcantes de Savio Sperandio o tornam um dos artistas mais solicitados do Brasil. Interpretou papéis em óperas nos principais teatros do país e também no exterior, incluindo o Teatro Colón de Buenos Aires, o Teatro Real de Madrid, Palau de les Arts Reina Sofia em Valência, Festival Rossini Wildbad, Rossini Opera Festival de Pesaro, entre outros. Sperandio já se apresentou com as principais orquestras brasileiras, sendo solista em algumas das obras mais conhecidas do repertório sinfônico, como o *Réquiem* de Mozart, a *Messa da Requiem* de Verdi, o *Messiah* de Haendel e a *Nona Sinfonia* de Beethoven. No repertório operístico, destaque para as vozes de baixo em *O barbeiro de Sevilha*, *Uma italiana na Algéria* e *A viagem a Reims*, todas de Rossini, e de óperas consagradas de Mozart, Stravinsky, Verdi e outros.



FOTO: HELIO SPERANDIO

## ORQUESTRA FILARMÔNICA DE MINAS GERAIS

### Fabio Mechetti

Diretor Artístico e Regente Titular

### José Soares

Regente Associado

#### PRIMEIROS VIOLINOS

Elizabeth Fayette \*  
Rommel Fernandes \*\*  
Ara Harutyunyan \*\*\*  
Ana Zivkovic  
Arthur Vieira Terto  
Gabriel Almeida  
Joanna Bello  
Laura von Atzingen  
Luís Andrés Moncada  
Roberta Arruda  
Rodrigo Bustamante  
Rodrigo de Oliveira  
Wagner Oliveira  
Wesley Prates  
Henrique Rocha \*\*\*\*\*

#### SEGUNDOS VIOLINOS

Hyu-Kyung Jung \*  
Gideôni Loamir  
Jovana Trifunovic  
Luka Milanovic  
Martha Pacifico  
Matheus Braga  
Radmila Bocev  
Rodolfo Toffolo  
Tiago Ellwanger  
Valentina Gostilovitch  
Ellen Silveira \*\*\*\*  
Thiago Barros \*\*\*\*\*

#### VIOLAS

João Carlos Ferreira \*  
Mikhail Bugaev \*\*\*  
Daniel Mendes  
Flávia Motta  
Gilberto Paganini  
Katarzyna Druz  
Luciano Gatelli  
Marcelo Nébias  
Nathan Medina  
Valentina Shmyreva

#### VIOLONCELOS

Philip Hansen \*  
Robson Fonseca \*\*\*  
Camila Pacifico  
Camilla Ribeiro  
Eduardo Swerts  
Emília Neves  
Lina Radovanovic  
Lucas Barros  
William Neres

#### CONTRABAIXOS

Neto Bellotto \*  
André Geiger \*\*\*  
Marcelo Cunha  
Marcos Lemes  
Pablo Guinez  
Rossini Parucci  
Walace Mariano  
Filipe Costa \*\*\*\*\*

#### FLAUTAS

Cássia Lima \*  
Renata Xavier \*\*\*  
Alexandre Braga  
Elena Suchkova

#### OBOÉS

Alexandre Barros \*  
Públio Silva \*\*\*  
Maria Fernanda  
Gonçalves  
Israel Muniz

#### CLARINETES

Marcus Julius Lander \*  
Jonatas Bueno \*\*\*  
Alexandre Silva  
Ney Franco

#### FAGOTES

Adolfo Cabrerizo \*  
Victor Morais \*\*\*  
Wesley Moura  
Francisco Silva

#### TROMPAS

Alma Maria Liebrecht \*  
Evgueni Gerassimov \*\*\*  
Gustavo Trindade  
José Francisco dos  
Santos  
Lucas Filho  
Fabio Ogata

#### TROMPETES

Marlon Humphreys-Lima \*  
Érico Fonseca \*\*  
Tássio Furtado

#### TROMBONES

Mark John Mulley \*  
Diego Ribeiro \*\*  
Wagner Mayer \*\*\*  
Renato Lisboa

#### TUBAS

Eleilton Cruz \*  
Rafael Mendes \*\*\*\*

#### TÍMPANOS

Hilvic González \*

#### PERCUSSÃO

Rafael Alberto \*  
Daniel Lemos \*\*\*  
Sérgio Aluotto  
Werner Silveira

#### HARPA

Clémence Boinot \*

#### TECLADOS

Ayumi Shigeta \*

#### GERENTE

Jussan Fernandes

#### INSPETORA

Karolina Lima

#### ASSISTENTE

ADMINISTRATIVO

Risbleiz Aguiar

#### ARQUIVISTA

Ana Lúcia Kobayashi

#### ASSISTENTES

Claudio Starlino  
Jônatas Reis

#### SUPERVISOR DE MONTAGEM

Rodrigo Castro

#### MONTADORES

Alexandre Santos  
Hélio Sardinha

para apreciar ainda mais  
as nossas apresentações,  
aqui vão algumas dicas

#### PONTUALIDADE

Chegue com antecedência. Após o terceiro sinal, as portas da sala de concertos serão fechadas.

#### CELULAR

Importante que você desligue o celular ou qualquer outro aparelho eletrônico. O som e a luz atrapalham o público e nossos/as musicistas.

#### FOTOS, ÁUDIO E VÍDEO

Fotografia e gravação de áudio e vídeo não são permitidas durante o concerto. Isso atrapalha a apresentação e desrespeita direitos autorais. Antes ou depois, fique à vontade e não se esqueça de marcar a @filarmonicamg nas redes sociais!

#### SILÊNCIO

O silêncio é o espaço da música. Por isso, evite conversas ou comentários durante a apresentação. Para prevenir-se contra a tosse, pastilhas são uma boa ideia, mas tome cuidado com o barulho da embalagem.

#### ALIMENTOS

No interior da sala de concertos não é permitido ter comida ou bebida, mas você pode aproveitar o Café da Sala antes, depois ou no intervalo do concerto.

#### APLAUSOS

É hábito na música de concerto aplaudir apenas ao fim de cada obra.

#### PROGRAMA

Este programa é seu. Mas, se não for guardá-lo, devolva-o para sua reutilização e reciclagem.

#### CRIANÇAS

Nos concertos noturnos, não é permitida a entrada de menores de 7 anos. Crianças entre 7 e 12 anos devem se assentar em lugares próximos aos corredores e às saídas, acompanhadas dos pais.

#### MÁSCARA

Se for obrigatório, use a máscara.

#### SALA MINAS GERAIS

A Sala Minas Gerais é nossa. Cuide dela você também e venha sempre!



[www.filarmonica.art.br](http://www.filarmonica.art.br)



[filarmonicamg](https://www.instagram.com/filarmonicamg)

#### SALA MINAS GERAIS

RUA TENENTE BRITO MELO 1.090  
BARRO PRETO | CEP 30.180-070  
BELO HORIZONTE, MG  
(31) 3219.9000

\* spalla convidada \*\* spalla associado \*\*\* spalla assistente

\* principal \*\* principal associado \*\*\* principal assistente \*\*\*\* musicista convidado/a \*\*\*\*\* bolsista da Academia

# ORQUESTRA FILARMÔNICA de MINAS GERAIS

FABIO MECHETTI | DIRETOR ARTÍSTICO | REGENTE TITULAR

LEI DE  
INCENTIVO  
À CULTURA



MANTENEDOR

CULTURA E  
TURISMO



**MINAS  
GERAIS**

GOVERNO  
DIFERENTE.  
ESTADO  
EFICIENTE.

PATROCÍNIO

 **Porto Seguro**

  
**ArcelorMittal**

APOIO



REALIZAÇÃO

 **INSTITUTO CULTURAL  
FILARMÔNICA**

CULTURA E  
TURISMO



**MINAS  
GERAIS**

GOVERNO  
DIFERENTE.  
ESTADO  
EFICIENTE.

MINISTÉRIO DA  
CULTURA



UNIÃO E RECONSTRUÇÃO