

f

ORQUESTRA FILARMÔNICA DE MINAS GERAIS

19 de AGOSTO, INVERNO, 2023

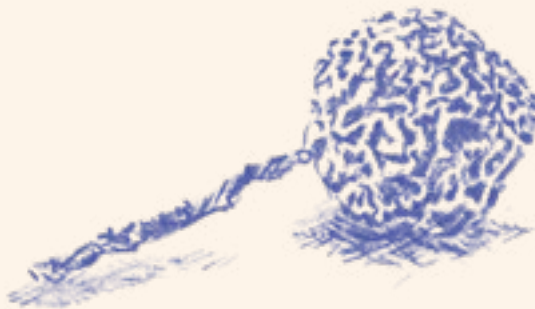
FORA DE SÉRIE

5

Segundas Opiniões

José Soares
REGENTE

Rachel Barton Pine
VIOLINO





— sementes do cerrado e da mata atlântica —
Guazuma ulmifolia — Mutamba



Movida pelas Segundas Opiniões, a série Fora de Série apresenta, nesta temporada, novas interpretações de temas originalmente criados por outros compositores e constata a criatividade ilimitada de grandes gênios da música universal. No ano em que a Filarmônica celebra suas quinze primaveras, ilustramos com sementes a analogia da potência de criação de novas formas a partir de frutos gerados anteriormente.

*D*uas das mais famosas óperas de todos os tempos servem de base para as releituras que formam o programa desta noite. Encenada pela primeira vez em 1875, *Carmen* foi a última ópera escrita por Georges Bizet e tornou-se seu trabalho mais conhecido, influenciando uma legião de compositores com seu forte apelo dramático e texturas exuberantes. Encantado pela obra de Bizet, o exímio violinista Pablo de Sarasate escreveu a Fantasia que ouviremos hoje alguns anos depois, em 1883, apropriando-se de temas associados à protagonista de caráter tempestuoso. Em uma chave bastante diferente, trazemos também a abordagem contemporânea do russo Rodion Shchedrin, que reimagina *Carmen* em uma suíte dançante, na qual se destaca a potência ampliada das cordas e a imensa gama de instrumentos de percussão. Igualmente influente, a ópera *Fausto*, composta em 1859 a partir da tragédia de Goethe, é revisitada com maestria pelo próprio Sarasate, que transpôs com precisão e beleza várias passagens da obra. Para executar as virtuosísticas partes solistas das obras de Sarasate, a Filarmônica convida a talentosa Rachel Barton Pine, que nos acompanha por esse singular conjunto de olhares para clássicos do repertório operístico.

*Segundas
Opiniões*

REVISITANDO CARMEN E FAUSTO



FOTO: VINÍCIUS CORREIA

José Soares

regente

Natural de São Paulo, José Soares é Regente Associado da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais desde 2022, tendo sido seu Regente Assistente nas duas temporadas anteriores. Venceu o 19º Concurso Internacional de Regência de Tóquio (Tokyo International Music Competition for Conducting 2021), recebendo também o prêmio do público. Bacharel em Composição pela Universidade de São Paulo, iniciou-se na música com sua mãe, Ana Yara Campos. Estudou com o maestro Claudio Cruz e teve aulas com Paavo Järvi, Neeme Järvi, Kristjan Järvi e Leonid Grin. Foi orientado por Marin Alsop, Arvo Volmer, Giancarlo Guerrero e Alexander Libreich no Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão. Pelo Prêmio de Regência recebido no festival, atuou como regente assistente da Osesp na temporada 2018. José Soares foi aluno do Laboratório de Regência da Filarmônica e convidado pelo maestro Fabio Mechetti a reger um dos Concertos para a Juventude da temporada 2019. Em 2023, estreia como convidado da Osesp e orquestras no Japão.

Rachel Barton Pine

violino

Igualmente interessada pelas grandes obras-primas clássicas e por peças contemporâneas, a violinista Rachel Barton Pine se destaca por suas *performances* calorosas e por seu importante trabalho de resgate histórico de compositores e compositoras negras. Como solista, apresentou-se com muitas orquestras prestigiadas, incluindo as sinfônicas de Chicago, Viena e Detroit, a Orquestra da Filadélfia, a Royal Philharmonic e a Camerata Salzburg. Entre os regentes com quem colaborou estão Zubin Mehta, Erich Leinsdorf, Neeme Järvi, Marin Alsop e Neville Marriner. Pine possui uma extensa discografia de 39 discos, tendo alguns deles figurado no topo da classificação da Billboard Classical. Venceu vários dos principais prêmios mundiais, incluindo uma medalha de ouro na Competição Internacional Johann Sebastian Bach, em 1992. Mantém a Rachel Barton Pine Foundation, que realiza ações de incentivo à carreira de jovens músicos e desenvolve, há duas décadas, o projeto Music by Black Composers, que já recuperou mais de 900 obras de aproximadamente 450 compositores negros do século XVIII até os dias atuais.



FOTO: LISA-MARIE MAZUCCO

José Soares, regente

✿ Rachel Barton Pine, violino

Pablo de *Sarasate*

Pamplona, Espanha, 1844 — Biarritz, França, 1908

✿ Fantasia sobre temas da "Carmen" de Bizet, op. 25

1881 • 12 min • **editora** Kalmus

Introdução – Allegro moderato
Moderato
Lento assai
Allegro moderato
Moderato

✿ Nova fantasia sobre Fausto, op. 13

1874 • 5 min • **editora** Kalmus

INTERVALO

Rodion *Shchedrin*

Moscou, Rússia, 1932

Suíte da "Carmen" de Bizet

1967 • 44 min • **editora** Sikorski

Prelúdio
Dança
Primeiro intervalo
Troca da guarda
Entrada de Carmen e Habanera
Cena
Segundo intervalo
Bolero [Farandola, de *L'Arlésienne*]
Toreador
Toreador e Carmen [Dança boêmia de *A bela garota de Perth*]
Adágio
Leitura da sorte
Final

ORQUESTRA FILARMÔNICA DE MINAS GERAIS

Fabio Mechetti

Diretor Artístico e Regente Titular

José Soares

Regente Associado

PRIMEIROS VIOLINOS

Rommel Fernandes ♦
Ara Harutyunyan ♦♦
Ana Zivkovic
Arthur Vieira Terto
Gabriel Almeida
Joanna Bello
Laura von Atzingen
Luís Andrés Moncada
Roberta Arruda
Rodrigo Bustamante
Rodrigo de Oliveira
Wagner Oliveira
Wesley Prates

SEGUNDOS VIOLINOS

Hyu-Kyung Jung *
Gideôni Loamir
Jovana Trifunovic
Luka Milanovic
Martha Pacífico
Matheus Braga
Radmila Bocev
Rodolfo Toffolo
Tiago Ellwanger
Valentina Gostilovitch
Ellen Silveira ****

VIOLAS

João Carlos Ferreira *
Mikhail Bugaev ***
Daniel Mendes
Flávia Motta
Gilberto Paganini
Katarzyna Druzd
Luciano Gatelli
Marcelo Nébias
Nathan Medina
Valentina Shmyreva
Gerry Varona ****

VIOLONCELOS

Philip Hansen *
Robson Fonseca ***
Camila Pacífico
Camilla Ribeiro
Eduardo Swerts
Emília Neves
Lina Radovanovic
Lucas Barros
William Neres

CONTRABAIXOS

Neto Bellotto *
André Geiger ***
Marcelo Cunha
Marcos Lemes
Pablo Guinez
Rossini Parucci
Wallace Mariano

FLAUTAS

Cássia Lima *
Renata Xavier ***
Alexandre Braga
Elena Suchkova

OBOÉS

Alexandre Barros *
Públio Silva ***
Maria Fernanda
Gonçalves
Israel Muniz

CLARINETES

Marcus Julius Lander *
Jonatas Bueno ***
Alexandre Silva
Ney Franco

FAGOTES

Adolfo Cabrerizo *
Victor Morais ***
Wesley Moura
Francisco Silva
Juliana Santos *****

TROMPAS

Alma Maria Liebrecht *
Evgueni Gerassimov ***
Gustavo Trindade
José Francisco dos
Santos
Lucas Filho
Fabio Ogata

TROMPETES

Marlon Humphreys-Lima *
Érico Fonseca **
Tássio Furtado

TROMBONES

Mark John Mulley *
Diego Ribeiro **
Wagner Mayer ***
Renato Lisboa

TUBAS

Eleilton Cruz *
Rafael Mendes *****

TÍMPANOS

Hilvic González *

PERCUSSÃO

Rafael Alberto *
Daniel Lemos ***
Sérgio Aluotto
Werner Silveira

HARPA

Clémence Boinot *

TECLADOS

Ayumi Shigeta *

GERENTE

Jussan Fernandes

INSPETORA

Karolina Lima

ASSISTENTE

ADMINISTRATIVO
Risbleiz Aguiar

ARQUIVISTA

Ana Lúcia Kobayashi

ASSISTENTES

Claudio Starlino
Jônatas Reis

SUPERVISOR DE

MONTAGEM
Rodrigo Castro

MONTADORES

Agnaldo Santana
Alexandre Santos
Hélio Sardinha

INSTITUTO CULTURAL FILARMÔNICA

CONSELHO
ADMINISTRATIVO

Presidente
Emérito
Jacques Schwartzman
In memoriam

Presidente

Roberto Mário Gonçalves
Soares Filho

Conselheiros

Alexandre Aroeira Salles
André Salazar
Antonio Batista Junior
Berenice Menegale
Bruno C. C. Sena
Bruno Volpini
Fernando de Almeida
Frederico Melo
Ítalo Gaetani
José Eduardo K. Leite
Marco Antônio Pepino
Maurício Campos Júnior
Mauricio Freire
Otto Levy Reis

Conselho Fiscal

Iran Almeida Pordeus
Márcia de Almeida
Carlos C. P. Braga

Conselho Consultivo

Humberto Werneck
José das Dores Vital
Oiliam Lanna
Paulo Pederneiras
Wagner F. Veloso

DIRETORIA EXECUTIVA

Diretor Presidente
Diomar Silveira

Diretor Administrativo-
financeiro
Joaquim Barreto

Diretor de Comunicação
Agenor Carvalho

Diretora de Marketing
e Projetos

Zilka Caribé

Diretor de Operações
Ivar Siewers

Diretor de Produção
Musical
Pedro Gattoni

EQUIPE TÉCNICA

Gerente de Comunicação
Merrina Godinho Delgado

Gerente de Marketing
e Projetos
Lívia Brito

Gerente de Marketing
e Relacionamento
Itamara Kelly

Gerente de
Produção Musical
Claudia da Silva
Guimarães

Produtor
Luis Otávio Rezende

Analistas de
Comunicação
Ana Carolina Nicolau
Carolina Moraes Santana
Flora Silberschneider
Iuri Gouvêa
Vinicius Correia

Assistentes de Produção
Klênio Carvalho
Rildo Lopez

Auxiliar de Marketing
Paula Santana

Auxiliar de Produção
Jeferson Silva

Auxiliar de Projetos
Eduacionais
Jennifer Veiga

EQUIPE ADMINISTRATIVA

Gerente Administrativo-
financeira
Ana Lúcia Carvalho

Gerente Contábil
Graziela Coelho

Gerente de Recursos
Humanos
Quézia Macedo Silva

Analistas Administrativos
Camila Gonçalves
Gabriel Gama

Secretária Executiva
Flaviana Mendes

Assistente Contábil
Pedro Almeida

Assistente Financeira
Geovana Benício

Assistente de Recursos
Humanos
Jessica Nascimento

Recepcionistas
Meire Gonçalves
Vivian Figueiredo

Auxiliar de Escritório
Lucas Requejo

Auxiliar Financeira
Edimara Oliveira

Auxiliar de Serviços
Gerais
Solange Coelho

Mensageiro
Giuliano Debortoli

Jovem Aprendiz
Maicon Santos

SALA MINAS GERAIS

Gerente de Operações
Jorge Correia

Técnicos de Áudio e de
Iluminação
Diano Carvalho
Hudson Ricardo

Assistentes Operacionais
Bruno Aguiar
Pablo Lages

Assessoria de Imprensa
Personal Press/
Polliane Elizirario

Assessoria Jurídica
Dolabella, Costa e Campos
Advocacia e Consultoria

Assessoria de Projetos
Clac Cultural/
Cristiane Gazzinelli

Cobertura Fotográfica
Alexandre Rezende
Bruna Brandão
Daniela Paoliello
Eugênio Sávio
Felipe Giubilei
Íris Zanetti
Luciano Viana
Rafael Motta

Coordenação de Projetos
Eduacionais
Marcelo Corrêa

Locução e Edição de Som
Aeromúsica

Impressão
Formato

♦spalla associado ♦♦spalla assistente

*principal **principal associado ***principal assistente ****musicista convidado/a *****bolsista da Academia

para apreciar ainda mais as nossas apresentações, aqui vão algumas dicas

PONTUALIDADE

Chegue com antecedência. Após o terceiro sinal, as portas da sala de concertos serão fechadas.

CELULAR

Importante que você desligue o celular ou qualquer outro aparelho eletrônico. O som e a luz atrapalham o público e nossos/as musicistas.

FOTOS, ÁUDIO E VÍDEO

Fotografia e gravação de áudio e vídeo não são permitidas durante o concerto. Isso atrapalha a apresentação e desrespeita direitos autorais. Antes ou depois, fique à vontade e não se esqueça de marcar a @filarmonicamg nas redes sociais!

SILÊNCIO

O silêncio é o espaço da música. Por isso, evite conversas ou comentários durante a apresentação. Para prevenir-se contra a tosse, pastilhas são uma boa ideia, mas tome cuidado com o barulho da embalagem.

ALIMENTOS

No interior da sala de concertos não é permitido ter comida ou bebida, mas você pode aproveitar o Café da Sala antes, depois ou no intervalo do concerto.

APLAUSOS

É hábito na música de concerto aplaudir apenas ao fim de cada obra.

PROGRAMA

Este programa é seu. Mas, se não for guardá-lo, devolva-o para sua reutilização e reciclagem.

CRIANÇAS

Nos concertos noturnos, não é permitida a entrada de menores de 7 anos. Crianças entre 7 e 12 anos devem se assentar em lugares próximos aos corredores e às saídas, acompanhadas dos pais.

MÁSCARA

Se for obrigatório, use a máscara.

SALA MINAS GERAIS

A Sala Minas Gerais é nossa. Cuide dela você também e venha sempre!

próximos concertos

saiba mais e adquira seu ingresso em fil.mg/agenda

24 e 25 ago

quinta e sexta, 20h30

PRESTO 7 E VELOCE 7

Maximiano Valdés,
regente convidado
Rachel Barton Pine,
violino

M. Farías
Cordero
Debussy
Ravel

31 ago e 1º set

quinta e sexta, 20h30

ALLEGRO 8 E VIVACE 8

Maximiano Valdés,
regente convidado
Cristian Budu, piano

R. Sierra
Rachmaninov
Ginastera
Gershwin

14 e 15 set

quinta e sexta, 20h30

PRESTO 8 E VELOCE 8

Fabio Mechetti, regente
Teo Gheorghiu, piano

Debussy
Rachmaninov
T. Yoshimatsu

• 17 set

domingo, 11h

**JUVENTUDE 5 — FORMAS E
NARRATIVAS II**

José Soares, regente

Wagner
Chabrier
Humperdinck
Tchaikovsky
Dukas



www.filarmonica.art.br



[/filarmonicamg](https://filarmonicamg)

SALA MINAS GERAIS

RUA TENENTE BRITO MELO 1.090
BARRO PRETO | CEP 30.180-070
BELO HORIZONTE, MG
(31) 3219.9000

ORQUESTRA FILARMÔNICA de MINAS GERAIS

FABIO MECHETTI | DIRETOR ARTÍSTICO | REGENTE TITULAR

LEI DE
INCENTIVO
À CULTURA



MANTENEDOR

CULTURA E
TURISMO



**MINAS
GERAIS**

GOVERNO
DIFERENTE.
ESTADO
EFICIENTE.

PATROCÍNIO

 **Porto Seguro**


ArcelorMittal

APOIO

 **CIRCUITO
LIBERDADE**

REALIZAÇÃO

 **INSTITUTO CULTURAL
FILARMÔNICA**

CULTURA E
TURISMO



**MINAS
GERAIS**

GOVERNO
DIFERENTE.
ESTADO
EFICIENTE.

MINISTÉRIO DA
CULTURA

GOVERNO FEDERAL
BRASIL
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO