

## Anexo II – REPERTÓRIO

INSTRUMENTO	SOLO	EXCERTOS
FAGOTE	<b>Mozart</b> , Concerto para Fagote, 1º movimento, sem cadência	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Haydn</b>, Sinfonia nº. 88,               <ol style="list-style-type: none"> <li>a. 1º movimento, conforme excerto disponibilizado</li> </ol> </li> <li>2. <b>Ravel</b>, Bolero               <ol style="list-style-type: none"> <li>a. 3 depois da marcação de ensaio 2 até a marcação de ensaio 3;</li> </ol> </li> <li>3. <b>Tchaikovsky</b>, Sinfonia nº. 4               <ol style="list-style-type: none"> <li>a. 2º movimento, conforme excerto disponibilizado</li> </ol> </li> </ol>
FLAUTA	<b>Mozart</b> , Concerto para Flauta, em Sol maior, 1º movimento com cadência (pode-se usar a edição, bem como escolher a cadência de sua preferência)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Beethoven</b>, Leonora nº. 3               <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Do início ao compasso 24;</li> <li>b. Do compasso 328 ao compasso 360</li> </ol> </li> <li>2. <b>Debussy</b>, Prelúdio para “A tarde de um fauno”               <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Do início até 4 compassos depois de 1;</li> <li>b. Do ensaio 2 ao 3</li> </ol> </li> <li>3. <b>Prokofiev</b>, Pedro e o Lobo               <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Do ensaio 2 ao 4;</li> <li>b. Quatro antes de 51 até 52</li> </ol> </li> </ol>
HARPA	<b>Nadernann</b> , Sonata nº. 3, “Prélude, Illza Sonatina e Andantino con Spirito”	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Rimsky-Korsakov</b>, Sheherazade               <ol style="list-style-type: none"> <li>a. 2º movimento, letra Q</li> </ol> </li> <li>2. <b>Adams</b>, The Chairman Dances               <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Do compasso 160 ao compasso 184</li> </ol> </li> <li>3. <b>Villa-Lobos</b>, O Naufrágio dos Kleonicos               <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Do compasso 288 ao compasso 321</li> </ol> </li> <li>4. <b>Debussy</b>, Petite Suite               <ol style="list-style-type: none"> <li>a. 1º movimento “En Bateau” inteiro. (Deve-se contar as pausas quando houver até 2 compassos de pausa. Quando houver mais do que 2 compassos de pausa, contar somente 2 compassos e prosseguir)</li> </ol> </li> </ol>
TROMBONE	<b>F. David</b> , Concerto para Trombone, Op. 4, 1º movimento.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Ravel</b>, Bolero               <ol style="list-style-type: none"> <li>a. 1º solo, 3 depois de 10 até 11</li> </ol> </li> <li>2. <b>Rossini</b>, Guglielmo Tell               <ol style="list-style-type: none"> <li>a. De C até 9 depois de D</li> </ol> </li> <li>3. <b>Brahms</b>, Sinfonia nº. 2               <ol style="list-style-type: none"> <li>a. 4º movimento, De P até o compasso 405</li> </ol> </li> </ol>
VIOLA	<b>Stamitz</b> ou <b>Hoffmeister</b> , Concerto para Viola, Exposição do 1º movimento	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Berlioz</b>, Carnaval Romano               <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Do 3º compasso depois de 1 até 3</li> </ol> </li> <li>2. <b>Mozart</b>, Sinfonia nº. 35               <ol style="list-style-type: none"> <li>a. 1º movimento, Do 2º compasso de A até B</li> </ol> </li> <li>3. <b>Beethoven</b>, Sinfonia nº. 5               <ol style="list-style-type: none"> <li>a. 3º movimento, Trio, Do compasso 147 ao 160</li> <li>b. 3º movimento, Trio, Do compasso 170 ao 197</li> </ol> </li> </ol>