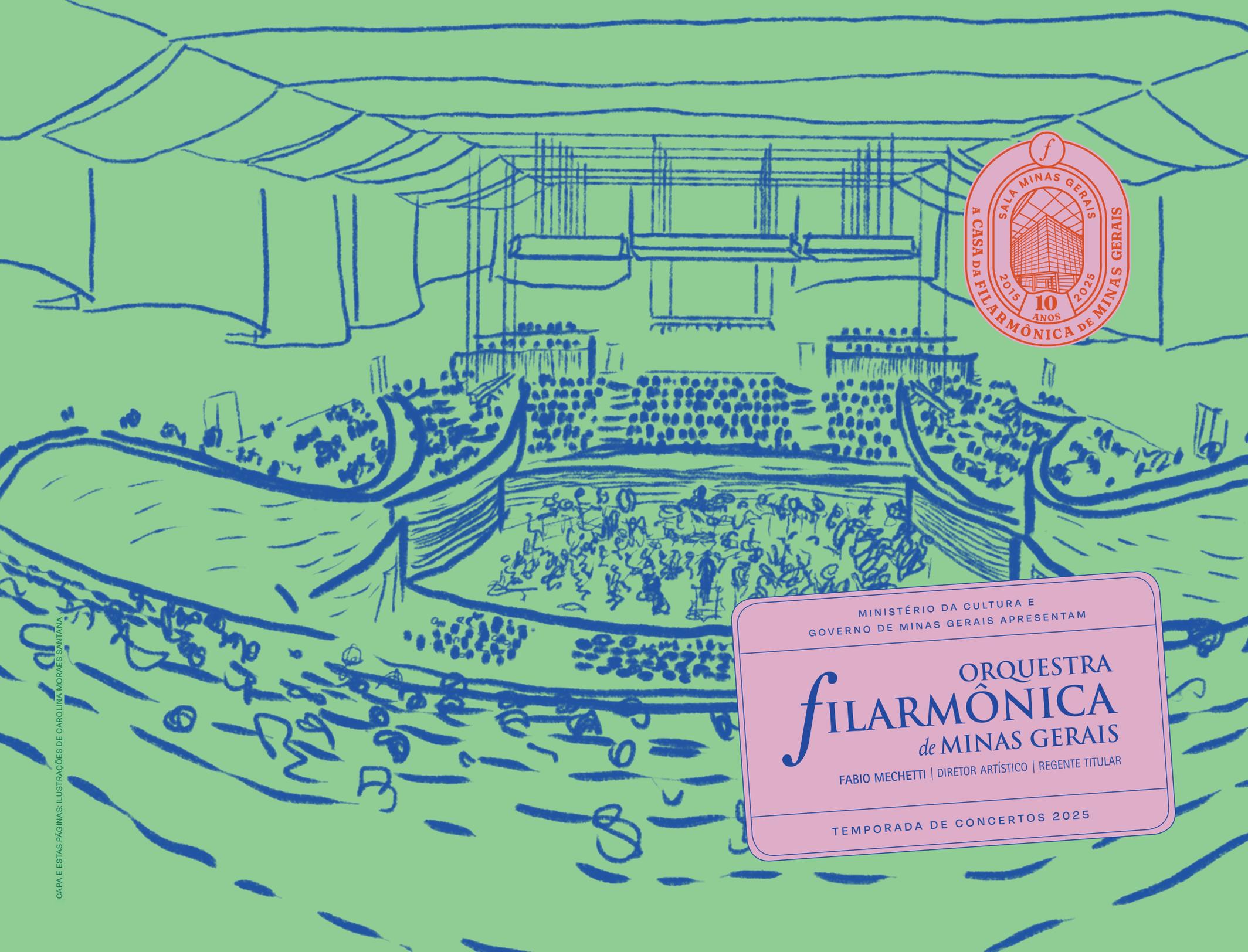


ORQUESTRA FILARMÔNICA DE MINAS GERAIS

TEMPORADA 2025



MINISTÉRIO DA CULTURA E
GOVERNO DE MINAS GERAIS APRESENTAM

*f*ILARMÔNICA de MINAS GERAIS

FABIO MECHETTI | DIRETOR ARTÍSTICO | REGENTE TITULAR

TEMPORADA DE CONCERTOS 2025

cartas 6

a temporada 2025 16

séries de concertos 18

mais concertos 93

mais filarmônica 97

guia de assinaturas 101

fichas técnicas 120





*Bem-vindos e
bem-vindas à
Temporada 2025
da Orquestra
Filarmônica
de Minas Gerais!*

FOTO DE JOMAR BRAGANÇA

Este é o nosso 18º livro de temporada, contendo todos os principais concertos que realizaremos no ano por vir. É um breve olhar para o que nos espera, um momento que sempre nos anima, pois é quando podemos apresentar a vocês a programação musical cuidadosamente preparada pelo nosso Diretor Artístico e Regente Titular, Fabio Mechetti.

São muitos os resultados alcançados desde fevereiro de 2008, quando a Filarmônica de Minas Gerais realizou sua estreia inesquecível com a Nona Sinfonia de Beethoven. Foram mais de 1300 concertos apresentados e cerca de 1450 obras interpretadas por nossos exímios músicos, incluindo as turnês pelo interior de Minas Gerais, pelo Brasil e pelo exterior; os concertos nas praças da Região Metropolitana de Belo Horizonte; os concertos educacionais; as transmissões pelas redes sociais (muitas delas disponíveis em nosso canal no YouTube), pela Rede Minas de Televisão e pela Rádio MEC; as gravações realizadas e as premiações recebidas. Tudo isso faz da nossa Filarmônica uma das mais importantes orquestras nos cenários brasileiro e mundial da música de concerto. E, aqui, o número que mais nos orgulha: os mais de 1,6 milhão de espectadores que, com seu aplauso e entusiasmo, dão testemunho da relevância desse projeto para a cultura de nosso estado.

Em 2025, comemoramos uma data muito importante para nós: os 10 anos da Sala Minas Gerais. Nos seus primeiros sete anos de existência, a Filarmônica se

apresentou no palco do Palácio das Artes, e, em 2015, transferiu-se para sua sede própria, a Sala Minas Gerais, construída pelo Governo do Estado com os mais importantes requisitos acústicos necessários à apreciação da música sinfônica e instrumental.

A Sala Minas Gerais foi um elemento decisivo para o desenvolvimento da Orquestra na última década, além do trabalho e qualidade técnica de seus músicos, a consistência da direção artística e o inovador modelo de gestão implementado dentro dos princípios da parceria público-privada. Por meio de um Contrato de Gestão firmado com a Secretaria de Cultura e Turismo de Minas Gerais (Secult-MG), o Instituto Cultural Filarmônica (ICF) recebe recursos do Governo do Estado necessários ao custeio da folha de pagamentos da Orquestra e funcionários, ficando responsável por angariar os recursos que custeiam toda a programação artística, as despesas administrativas e a manutenção da Sala Minas Gerais. Não poderia, então, deixar de expressar os nossos agradecimentos ao Governo de Minas pela manutenção do Contrato de Gestão e a todas as empresas patrocinadoras pela opção de alocar na Filarmônica os incentivos necessários à realização de seus programas e projetos. A dedicação de todos os colaboradores que compõem as equipes do Instituto Cultural Filarmônica e o empenho dos conselheiros e diretores se somam em igual maneira para o sucesso da empreitada.

Ainda assim, o orçamento não fecharia se não fossem os nossos Assinantes e todo o público que comparece aos concertos. Por isso, muito obrigado a vocês que se fazem regularmente presentes na Sala Minas Gerais e vivenciam a beleza da música executada por nossa Orquestra. Espero que possam renovar suas assinaturas e que tenhamos novas adesões a esse bem-sucedido sistema. Um obrigado aos nossos Jovens Assinantes, esse especial grupo de ouvintes entre 12 e 18 anos de idade, na expectativa que continuem conosco na Temporada 2025. Não poderia deixar de fazer também um agradecimento especial aos Patronos e Amigos da Filarmônica, que, com suas doações privadas, contribuem, igualmente, para a desafiadora equação de sustentabilidade de nossa Orquestra.

Que a Filarmônica possa, com sua música, continuar proporcionando a todos momentos de relaxamento, aprendizado, alegria, beleza, inspiração e paz. E, em nome de todos aqueles comprometidos com este projeto, que possamos continuar empreendendo todos os nossos esforços e capacidades para que cada vez mais pessoas se beneficiem da força unificadora e emancipadora da música sinfônica.

DIOMAR SILVEIRA

Diretor Presidente
Instituto Cultural Filarmônica



Caros amigos e amigas,

É com muita alegria que trazemos para vocês mais uma temporada de concertos da Filarmônica de Minas Gerais. Além da combinação costumeira de um repertório diverso, relevante e instigante, com a participação de solistas e regentes convidados que despontam no cenário internacional da música clássica, a Temporada 2025 celebra um aniversário muito especial para todos nós: os 10 anos da Sala Minas Gerais.

Planejada e construída para ser a sede da Filarmônica, a Sala Minas Gerais, desde sua estreia, se mostrou um dos melhores espaços dedicados à música sinfônica em todo o mundo. Juntamente com sua apreciada acústica, pensada cuidadosamente para traduzir as necessidades e qualidades de uma orquestra sinfônica, até a sua beleza arquitetônica – discreta, mas envolvente – a Sala Minas Gerais e sua orquestra se tornaram, em pouco tempo, reconhecidas referências na excelência do que produzem e do que contribuem para a vida cultural de Belo Horizonte e de Minas Gerais.

Em 2025, a Sala Minas Gerais receberá em seu palco artistas consagrados como Mischa Maisky, Arnaldo Cohen e Cristian Budu, assim como representantes da nova geração, a exemplo dos jovens e talentosos Dmytro Udovichenko, Pilar Policano e Hanzhi Wang. Mostrará também a sua versatilidade acústica ao executar obras monumentais, entre elas *A Sagração da Primavera* de Stravinsky e a Sétima Sinfonia de Shostakovich, bem como as mais íntimas sonoridades contidas nas obras impressionistas de Ravel e Debussy, ou ainda a clareza das articulações presentes na *Sinfonia Praga* de Mozart ou no *Concerto Imperador* de Beethoven.

Convido-os a descobrirem todas as riquezas contidas nas páginas seguintes, e venham celebrar conosco essa primeira década da Sala Minas Gerais, sede da nossa Filarmônica!

FABIO MECHETTI

Diretor Artístico e Regente Titular
Orquestra Filarmônica de Minas Gerais





* nascimento
† morte

Johann Sebastian **BACH** ▪ 275 anos †

François-Adrien **BOIELDIEU** ▪ 250 anos *

Johann **STRAUSS JR.** ▪ 200 anos *

Leopoldo **MIGUÉZ** ▪ 175 anos *

Georges **BIZET** ▪ 150 anos †

Maurice **RAVEL** ▪ 150 anos *

Reinhold **GLIÈRE** ▪ 150 anos *

Aaron **COPLAND** ▪ 125 anos *

Erik **SATIE** ▪ 100 anos †

Dmitri **SHOSTAKOVICH** ▪ 50 anos †



**SÉRIES DE
CONCERTOS DE
ASSINATURA**



**A ORQUESTRA
NA DANÇA**

Quando melodias viram gestos e sons se transformam em coreografias espontâneas, dança e música se tornam uma só. Em 2025, a série Fora de Série nos convida a explorar a profunda conexão entre a música orquestral e a dança. Duas longas histórias entrelaçadas em um balé atemporal, no qual culturas se encontram e emoções se fundem. Vamos celebrar essas duas artes que, unidas, encantam gerações.



f



FOTO DE ERAFAEL MOTTA

A ORQUESTRA
NA DANÇA

março

8

FORA
DE SÉRIE 1
SÁBADO, 18h

23

FORA DE SÉRIE 1

Dando início à nossa Temporada 2025, a Filarmônica convida a uma viagem por alguns dos mais cativantes exemplos das danças norte-americanas. Da linguagem contagiante de um dos mais relevantes musicais escritos para a Broadway à intensidade incontestada dos balés coreografados por Martha Graham, esse primeiro concerto já anuncia a experiência única dos Fora de Série deste ano.

Fabio Mechetti, regente

George GERSHWIN

Shall We Dance?: Watch Your Step (balé final)

Aaron COPLAND

125 ANOS

Appalachian Spring: Suíte

Samuel BARBER

Meditação e dança da vingança de Medeia, op. 23a

Leonard BERNSTEIN

West Side Story: Danças Sinfônicas



FOTO DE NEBOJISA BABIC

PRESTO 1
QUINTA, 20h30

março
13 e 14

VELOCE 1
SEXTA, 20h30

25

As séries Presto e Veloce começam festivamente, evidenciando duas efemérides importantes deste ano: os 150 anos de Ravel e os 50 anos da morte de Shostakovich.

Uma das grandes revelações no cenário internacional, a jovem violinista argentina Pilar Policano, de apenas 17 anos, executa um dos concertos mais populares de Wolfgang Amadeus Mozart.

Fabio Mechetti, regente
Pilar Policano, violino

Dmitri SHOSTAKOVICH

50 ANOS
DA MORTE

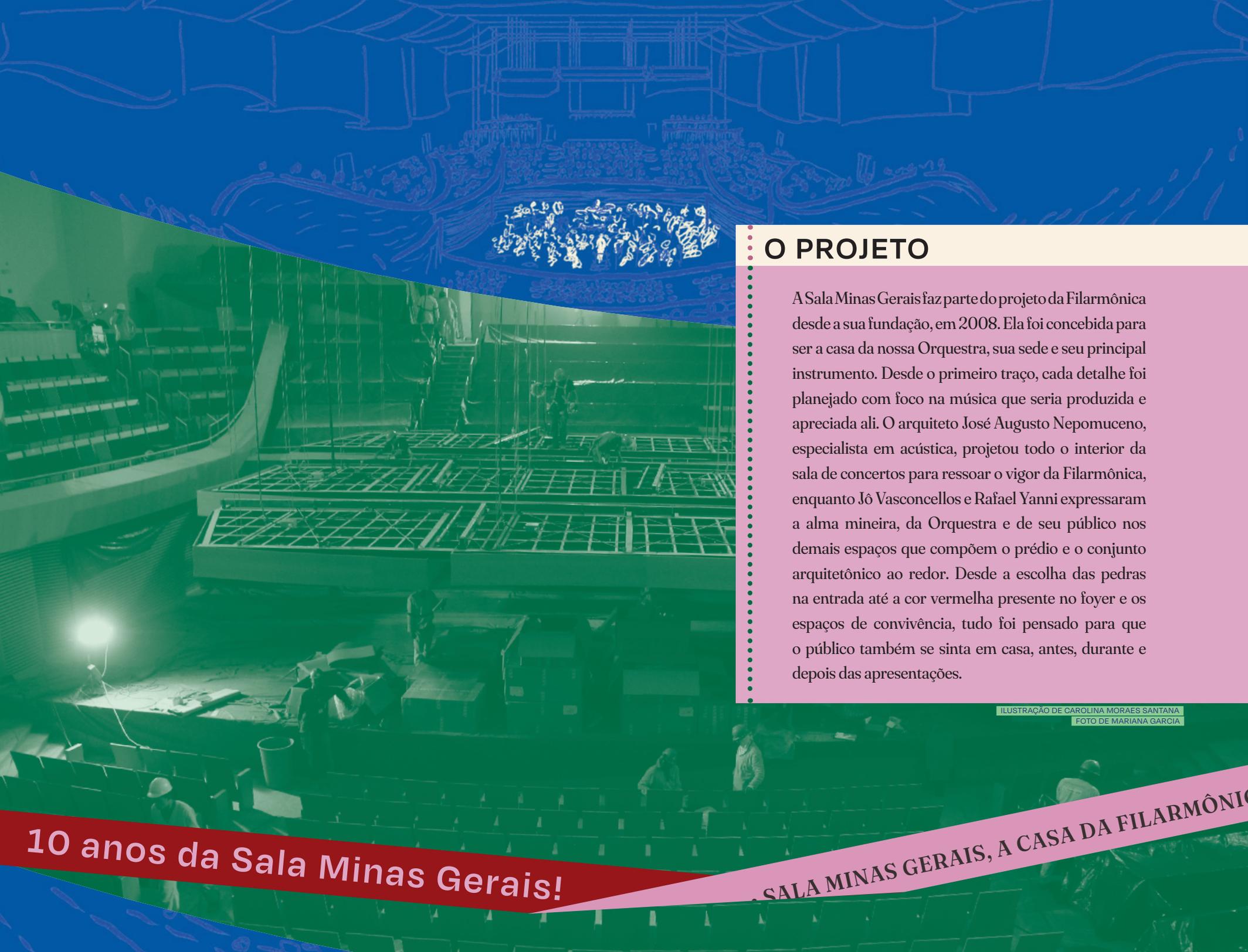
Abertura Festiva, op. 96

Wolfgang Amadeus MOZART

Concerto para violino nº 5 em Lá maior,
K. 219, "Turco"

150 ANOS Maurice RAVEL

Daphnis e Chloé: Suítes nº 1 e nº 2



O PROJETO

A Sala Minas Gerais faz parte do projeto da Filarmônica desde a sua fundação, em 2008. Ela foi concebida para ser a casa da nossa Orquestra, sua sede e seu principal instrumento. Desde o primeiro traço, cada detalhe foi planejado com foco na música que seria produzida e apreciada ali. O arquiteto José Augusto Nepomuceno, especialista em acústica, projetou todo o interior da sala de concertos para ressoar o vigor da Filarmônica, enquanto Jô Vasconcellos e Rafael Yanni expressaram a alma mineira, da Orquestra e de seu público nos demais espaços que compõem o prédio e o conjunto arquitetônico ao redor. Desde a escolha das pedras na entrada até a cor vermelha presente no foyer e os espaços de convivência, tudo foi pensado para que o público também se sinta em casa, antes, durante e depois das apresentações.

ILUSTRAÇÃO DE CAROLINA MORAES SANTANA
FOTO DE MARIANA GARCIA

10 anos da Sala Minas Gerais!

SALA MINAS GERAIS, A CASA DA FILARMÔNICA

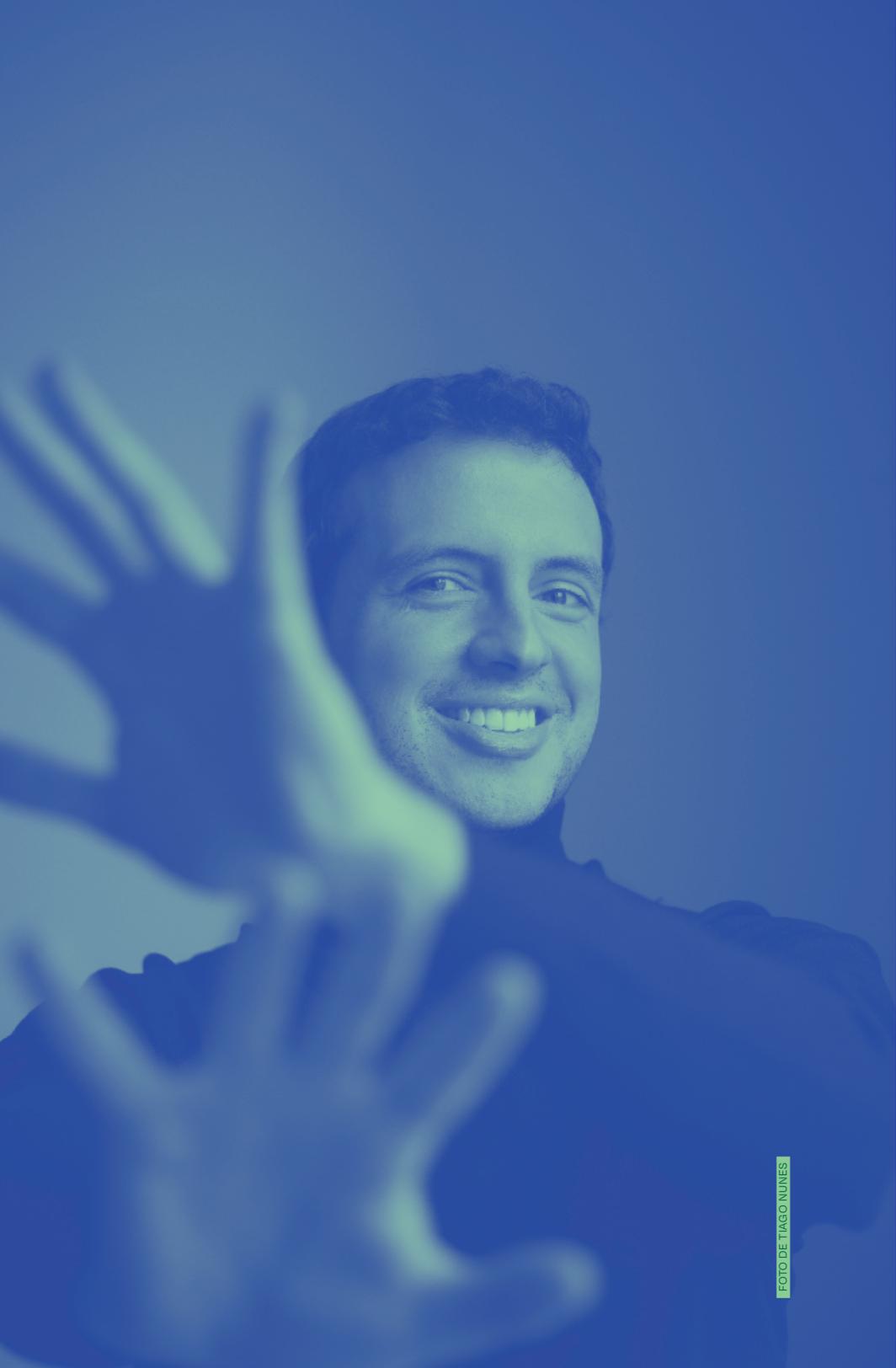


FOTO DE TIAGO NUNES

ALLEGRO 1
QUINTA, 20h30

março
20 e 21

VIVACE 1
SEXTA, 20h30

Os 150 anos de nascimento de Ravel são comemorados na abertura das séries Allegro e Vivace com duas de suas obras: o charmoso *Menuet Antique* e a incomparável orquestração dos *Quadros de uma exposição* de Mussorgsky, ambas originalmente escritas para piano. Um dos importantes nomes da jovem geração de pianistas brasileiros introduz o concerto *Memo Flora*, do compositor japonês Takashi Yoshimatsu.

Fabio Mechetti, regente
Leonardo Hilsdorf, piano

Maurice RAVEL

Menuet Antique

150 ANOS

Takashi YOSHIMATSU

Concerto para piano , op. 67, "Memo Flora"

Modest MUSSORGSKY / *Ravel*

Quadros de uma exposição



FOTO DE WILLIAM BEAUGARDET

abril

PRESTO 2
QUINTA, 20h30

3 e 4

VELOCE 2
SEXTA, 20h30

31

Dando continuidade à nossa homenagem aos 50 anos da morte de Shostakovich, a Filarmônica, sob a direção de seu Regente Associado, executa pela primeira vez uma das mais intensas sinfonias deste compositor russo. Os 125 anos de nascimento de Aaron Copland serão celebrados com a presença do italiano Kevin Spagnolo, que interpreta o *Concerto para clarinete*, escrito para o célebre músico jazzista Benny Goodman.

José Soares, regente
Kevin Spagnolo, clarinete

Aaron **COPLAND**

125 ANOS

Concerto para clarinete

Dmitri **SHOSTAKOVICH**

Sinfonia nº 8 em dó menor, op. 65

50 ANOS
DA MORTE



Curiosidades da Sala Minas Gerais

SALA MINAS GERAIS, A CASA DA FILARMÔNICA

NASCE A SALA MINAS GERAIS, A CASA DA FILARMÔNICA

Em 2015, a Filarmônica de Minas Gerais inaugura sua sala de concertos e Belo Horizonte ganha um novo espaço onde a música sinfônica pode ressoar por todos os cantos. O primeiro concerto aconteceu em 27 de fevereiro daquele ano, ao som da Segunda Sinfonia de Gustav Mahler, também conhecida como *Ressurreição*. Aos presentes, já era possível perceber que aquele era um espaço de escuta sensível, no qual as notas de cada instrumento se uniam em melodias capazes de promover uma experiência musical única. Na celebração dos seus 10 anos de história, vamos explorar os detalhes que fazem a Sala Minas Gerais uma das mais importantes salas de concerto do mundo!

CONCERTO DE INAUGURAÇÃO DA SALA MINAS GERAIS EM 2015.
FOTO DE EUGÊNIO SÁVIO.



FOTO: DIVULGAÇÃO

abril

10 e 11

ALLEGRO 2
QUINTA, 20h30

VIVACE 2
SEXTA, 20h30

Embora separadas por séculos e pela geografia, a latinidade da música de inspiração espanhola se revela no *Concerto para acordeom* de Piazzolla assim como na virtuosística fantasia composta por Rimsky-Korsakov. Outro compositor celebrado nesta temporada é Georges Bizet, aqui com a sua sinfonia *Roma*, obra que une grande entusiasmo e a costumeira verve melódica do autor de *Carmen*.

Fabio Mechetti, regente
Hanzhi Wang, acordeom

Georges BIZET

150 ANOS
DA MORTE

Roma

Astor PIAZZOLLA

Aconcágua: Concerto para acordeom

Nikolai RIMSKY-KORSAKOV

Capricho Espanhol, op. 34



FOTO DE VINÍCIUS CORREIA

A ORQUESTRA
NA DANÇA

abril
26

FORA
DE SÉRIE 2
SÁBADO, 18h

37

Em um concerto de cores vivas e ritmos empolgantes, mergulhamos na alegria e no lirismo expressos em um trecho da ópera mais popular de Smetana e na suíte orquestral de Glazunov a partir de peças pianísticas de Chopin. Na segunda parte do programa, dois compositores fundamentais do início do século XX retratam o exotismo de suas influências orientais.

José Soares, regente

Bedrich SMETANA

A Noiva Vendida: Dança dos Comediantes

Alexander GLAZUNOV

Chopiniana, op. 46

Gustav HOLST

Suíte Japonesa, op. 33

Ottorino RESPIGHI

Belkis, rainha de Sabá: Suíte



FOTO DE ALEX DAVE



FOTO DE ALEXANDER FEFELOV

ALLEGRO 3
QUINTA, 20h30

maio
8 e 9

VIVACE 3
SEXTA, 20h30

O violinista russo Andrey Baranov retorna a Belo Horizonte para interpretar um dos concertos mais fascinantes do século XX, acompanhado pelo regente convidado Silvio Viegas. Com Sibelius, revisitamos uma sinfonia marcante do Romantismo tardio e, abrindo o programa, uma obra de Guerra-Peixe baseada em suas impressões sobre um período fundamental da história de nosso estado.

Silvio Viegas, regente convidado
Andrey Baranov, violino

César GUERRA-PEIXE

Museu da Inconfidência

Dmitri SHOSTAKOVICH

Concerto para violino nº 1 em lá menor, op. 77

Jean SIBELIUS

Sinfonia nº 2 em Ré maior, op. 43



DETALHES QUE FAZEM A DIFERENÇA

À primeira vista, algumas das características que mais chamam a atenção na Sala Minas Gerais são o seu formato ondulado e o teto acústico imponente, mas há detalhes sutis que podem passar despercebidos. A escolha da madeira do piso e dos acabamentos, a cera dos revestimentos, os estofados das cadeiras e diversos outros detalhes foram cuidadosamente planejados para otimizar a acústica e garantir o conforto do ouvinte, além de proporcionar uma boa visão do palco. As finas tiras de madeira instaladas nas paredes ao redor da plateia central não possuem um padrão fixo e servem para promover uma melhor propagação do som. Um grupo de especialistas em acústica foi responsável pela escolha da posição de cada uma delas. Para isso, avaliaram como o som é percebido em todo o ambiente e como as ondas sonoras se comportam na Sala enquanto a Orquestra tocava no palco.

ILUSTRAÇÃO DE CAROLINA MORAES SANTANA
FOTO DE EUGÊNIO SÁVIO



FOTO DE VINÍCIUS CORREIA

PRESTO 3
QUINTA, 20h30

maio
15 e 16

VELOCE 3
SEXTA, 20h30

A Filarmônica explora a profundidade da obra máxima de Sibelius, em uma das melodias mais representativas da cultura musical da Finlândia, e incorpora a alegria incontida da Oitava Sinfonia de Antonín Dvorák. Celebrando os 250 anos de Boieldieu, nossa harpista principal sobe ao palco para dar vida ao seu belo concerto para o instrumento.

José Soares, regente
Clémence Boinot, harpa

Jean SIBELIUS

Finlândia, op. 26

François-Adrien BOIELDIEU

250 ANOS

Concerto para harpa em Dó maior

Antonín DVORÁK

Sinfonia nº 8 em Sol maior, op. 88



FOTO DE MARGEAUX MALONEY

ALLEGRO 4
QUINTA, 20h30

maio
29 e 30

VIVACE 4
SEXTA, 20h30

45

Nossa nova *spalla*, Elizabeth Fayette, faz sua estreia como solista em uma de nossas séries principais executando a monumental *Fantasia Escocesa* de Max Bruch. A Filarmônica revisita uma das sinfonias mais amadas do grande gênio de Bonn e revela obra inédita composta especialmente para nossa Orquestra e seus músicos.

Fabio Mechetti, regente
Elizabeth Fayette, violino

A ser anunciado

Tinta Fresca [encomenda | estreia mundial]

Max BRUCH

Fantasia Escocesa, op. 46

Ludwig van BEETHOVEN

Sinfonia nº 2 em Ré maior, op. 36



RONALDO ZERO
FOTO DE STIG DE LAVOR



MARLY MONTONI
FOTO DE ROMULO ALVES



MICHEL DE SOUZA
FOTO DE EDMOND CHOO



ENRIQUE BRAVO
FOTO DE MARCELO MATTOS



SÁVIO SPERANDIO
FOTO DE HELIO SPERANDIO



DANIEL UMBELINO
FOTO DE PRISCILA HAN

PRESTO 4
QUINTA, 20h30

junho
5 e 6

VELOCE 4
SEXTA, 20h30

Dois importantes compositores exploram o conceito de tempo sob diferentes perspectivas. Com a influência hispânica sempre marcante na obra de Ravel, a temática se evidencia com o refinamento típico do autor em sua ópera *A Hora Espanhola*, apresentada aqui com um talentoso elenco. Paralelamente, o movimento dos ponteiros do relógio dá o tom de uma das sinfonias mais maduras de Franz Joseph Haydn.

-
- Fabio Mechetti, regente
 - Ronaldo Zero, direção de cena
 - Marly Montoni, soprano (Concepción)
 - Michel de Souza, barítono (Ramiro)
 - Enrique Bravo, tenor (Gonzalve)
 - Sávio Sperandio, baixo (Don Iñigo Gomez)
 - Daniel Umbelino, tenor (Torquemada)

Franz Joseph HAYDN

Sinfonia nº 101 em Ré maior, "O Relógio"

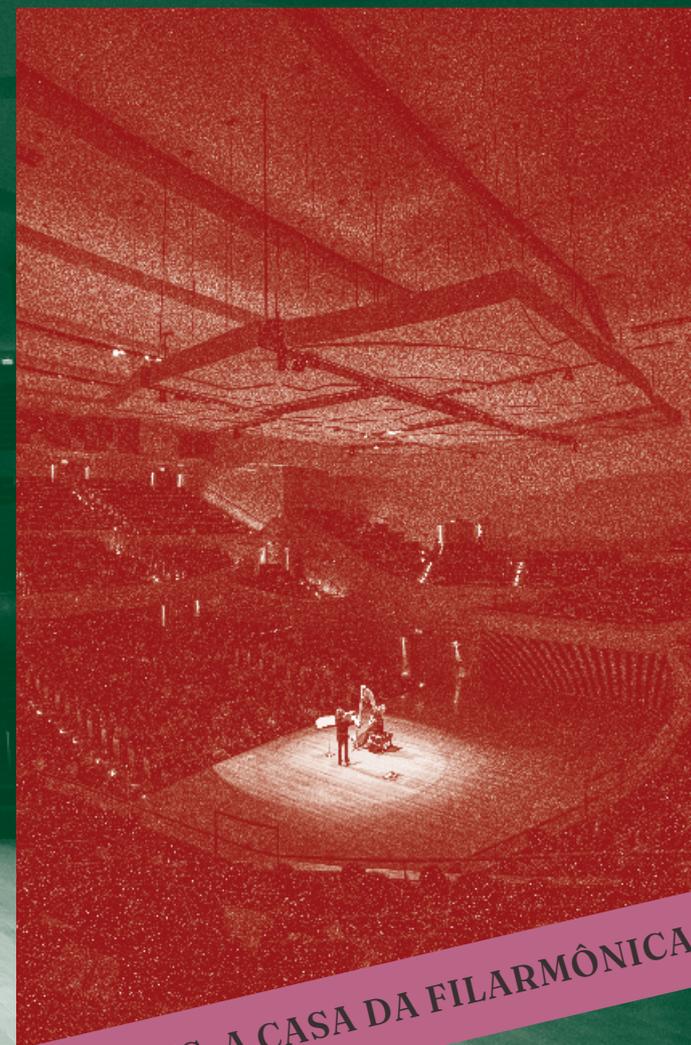
Maurice RAVEL 150 ANOS

A Hora Espanhola

A AFINAÇÃO DE UM INSTRUMENTO

Como um instrumento musical, a nossa sala de concertos pode ser afinada conforme as especificidades das obras que serão executadas, uma vez que possui espaços e recursos reguláveis para ajustar a ressonância da música. O recurso que mais salta aos olhos é o teto móvel com seus difusores, que podem ser erguidos ou abaixados a fim de tornar o volume sonoro mais ou menos encorpado. Em concertos de câmara, por exemplo, o teto mais baixo melhora a presença e a clareza dos instrumentistas para todos os níveis de plateias. Por sua vez, as bandeiras acústicas instaladas como grandes peças verticais na parte superior também ajustam a absorção ou a refração do som. Além disso, há um pequeno espaço atrás da parede do palco que pode ser aberto ou fechado para diminuir a massa sonora.

FOTOS: EUGÊNIO SÁVIO (FUNDO) & RAFAEL MOTTA



• A Afinação de um Instrumento

• SALA MINAS GERAIS, A CASA DA FILARMÔNICA •

A ORQUESTRA
NA DANÇA

junho

14

FORA
DE SÉRIE 3
SÁBADO, 18h

51

O balé russo define de forma marcante as grandes obras-primas do século XX. Neste concerto, teremos a oportunidade de vivenciar a fantasia contida em uma obra de Stravinsky inspirada pelo senso melódico inconfundível de Tchaikovsky e a vibração enérgica da música nacionalista de Khatchaturian. Uma noite repleta de grandes sonhos e emoções.

Fabio Mechetti, regente

50 ANOS
DA MORTE

Dmitri SHOSTAKOVICH / *Atovmian*

Suíte de Balé nº 1

Igor STRAVINSKY

O beijo da fada: Divertimento

Aram KHATCHATURIAN

Gayane: Suíte nº 2

FOTO DE EUGÊNIO SAVIO



FOTO DE LUIVE ARENS

ALLEGRO 5
QUINTA, 20h30

junho
26 e 27

VIVACE 5
SEXTA, 20h30

O grande violoncelista alemão Daniel Müller-Schott retorna ao nosso palco para nos introduzir a um dos mais intrigantes concertos compostos para o seu instrumento no século XX. Escrita no auge da criação artística de Mozart, sua *Sinfonia Praga* é repleta de alegria e impetuosidade. Esta mesma alegria é representada na *Abertura Concertante* de outro Mozart, Camargo Guarnieri.

Fabio Mechetti, regente

Daniel Müller-Schott, violoncelo

Camargo GUARNIERI

Abertura Concertante

Wolfgang Amadeus MOZART

Sinfonia nº 38 em Ré maior, K. 504, "Praga"

Sergei PROKOFIEV

Sinfonia Concertante, op. 125

• A Assimetria das Velas • A Assimetria

SALA MINAS GERAIS, A CASA DA FILAR

A ASSIMETRIA DAS VELAS

Às vezes, a perfeição nem sempre está na simetria, e a falta dela pode revelar sons extraordinários! Se observar bem, nenhuma parte da sala de concertos é igual, nem espelhada simetricamente. As paredes curvas próximas ao teto, que chamamos de “velas”, possuem formas diferenciadas. A assimetria ajuda a equalizar os diferentes comprimentos de onda de cada instrumento, permitindo que o conjunto sonoro emitido pela orquestra chegue ao mesmo tempo aos ouvidos de todos. Outro recurso que contribui para esse processo é a variação na espessura das velas, que absorvem ou refletem as variações do comprimento de onda com diferentes intensidades.

FOTO DE RAFAEL MOTTA





FOTO DE PETER ADAMIK

PRESTO 5
QUINTA, 20h30

julho
24 e 25

VELOCE 5
SEXTA, 20h30

Celebrando três aniversários importantes, a Filarmônica apresenta um dos programas mais diversificados da temporada. Do compositor romântico brasileiro, executaremos sua homenagem à Proclamação da República. De Ravel, seu charmoso *Concerto para piano*, com o jovem pianista brasileiro Fabio Martino. O programa se encerra com a grandiosa Terceira Sinfonia do norte-americano Aaron Copland.

Fabio Mechetti, regente
Fabio Martino, piano

Leopoldo MIGUÉZ 175 ANOS

Ave, Libertas! Poema Sinfônico, op. 18

Maurice RAVEL 150 ANOS

Concerto para piano em Sol maior

Aaron COPLAND

Sinfonia nº 3

125 ANOS



FOTO DE HELENA MELLO

A ORQUESTRA
NA DANÇA

agosto

2

FORA
DE SÉRIE 4
SÁBADO, 18h

59

FORA DE SÉRIE 4

O folclore de diferentes povos e regiões sempre foi fonte de inspiração para vários compositores. Da música “cigana” da Europa Central à latinidade explorada na obra do brasileiro André Mehmari, faremos uma viagem pelo mundo através da dança. A mezzo-soprano Luisa Francesconi junta-se à Filarmônica para nos encantar com o empolgante e divertido balé de Manuel de Falla.

Fabio Mechetti, regente

Luisa Francesconi, mezzo-soprano

Béla BARTÓK

Danças folclóricas romenas, BB 76

Johannes BRAHMS / *Schmeling*

Danças Húngaras nº 5 e nº 6

André MEHMARI

Suíte de danças reais e imaginárias

Manuel de FALLA

O chapéu de três pontas



FOTO DE ELAN ASH

ALLEGRO 6
QUINTA, 20h30

agosto
21 e 22

VIVACE 6
SEXTA, 20h30

61

Um dos nomes mais importantes do pianismo nacional retorna à Sala Minas Gerais para executar um dos mais desafiadores concertos de todo o repertório para piano, o Segundo de Brahms. Baseada na peça teatral de Molière, a música inigualável de Richard Strauss mostra toda a sua invenção e originalidade.

Fabio Mechetti, regente
Cristian Budu, piano

Richard STRAUSS

O Burguês Fidalgo, op. 60: Suíte

Johannes BRAHMS

Concerto para piano nº 2 em Si bemol maior, op. 83



ESTREIAS, MONTAGENS E GRAVAÇÕES

No palco da Sala Minas Gerais, a Filarmônica estreou novos trabalhos de compositores brasileiros contemporâneos, como André Mehmari, João Guilherme Ripper e Leonardo Martinelli. Também realizou importantes gravações de obras de grandes compositores nacionais e estrangeiros, tendo lançado 18 álbuns, todos gravados na Sala e disponíveis nas plataformas de áudio. Em parceria com o Itamaraty e com a gravadora internacional Naxos, lançou cinco álbuns do projeto *Brasil em Concerto*, obtendo uma indicação ao Grammy Latino em 2020 pelo álbum *Almeida Prado – obras para piano e orquestra*. Mesmo durante o período de isolamento social da pandemia de Covid-19, a Orquestra manteve a música pulsando, e realizou inúmeros concertos com transmissão ao vivo e gravações. Já com o público de volta, em 2023, a Filarmônica se juntou ao Grupo Corpo na estreia brasileira da nova coreografia do balé *Estância*, composição do argentino Alberto Ginastera. Um concerto inesquecível, que reuniu músicos e bailarinos pela primeira vez no palco da Sala Minas Gerais.

GRAVAÇÃO DA "SINFONIA Nº 7", DE MAHLER,
REALIZADA NA SALA MINAS GERAIS EM JULHO DE 2024.
FOTOS DE VINÍCIUS CORREIA

• Estreias, Montagens e Gravações

SALA MINAS GERAIS, A CASA DA FILARMÔNICA • S



FOTO DE RYAN BRANDENBERG

agosto

28 e 29

PRESTO 6
QUINTA, 20h30

VELOCE 6
SEXTA, 20h30

65

Um dos mais promissores violoncelistas brasileiros faz sua estreia com a Filarmônica em um concerto escrito por Shostakovich para seu amigo Mstislav Rostropovich, um dos mais renomados instrumentistas do século XX. Completa o programa uma dramática e intensa sinfonia do grande compositor russo Tchaikovsky, inspirada no poema homônimo de Lord Byron.

Fabio Mechetti, regente

Luiz Fernando Venturelli, violoncelo



Dmitri SHOSTAKOVICH

Concerto para violoncelo nº 1 em Mi bemol maior, op. 107

Piotr Ilitch TCHAIKOVSKY

Manfred, op. 58



FOTO DE ALINE MÜLLER

ALLEGRO 7
QUINTA, 20h30

setembro
11 e 12

VIVACE 7
SEXTA, 20h30

67

Neste programa dançante, quatro compositores emblemáticos da música do século XX, dois brasileiros e dois americanos, utilizam a riqueza da música de inspiração popular de seus países para manifestar uma linguagem universal da mais alta expressão. Destaque para as *Bachianas Brasileiras n.º 4*, com suas referências à cultura sertaneja e nordestina.

José Soares, regente
Érika Ribeiro, piano

Camargo GUARNIERI

Concerto para piano n.º 1

George GERSHWIN / Schoenfeld

Variações sobre "I Got Rhythm"

Aaron COPLAND

An Outdoor Overture

125 ANOS

Heitor VILLA-LOBOS

Bachianas Brasileiras n.º 4



FOTO DE PAULO GIANDALIA

setembro

18 e 19

PRESTO 7
QUINTA, 20h30

VELOCE 7
SEXTA, 20h30

69

Uma das obras mais revolucionárias da história da música, a incontornável *A Sagração da Primavera*, será apresentada pela primeira vez na Sala Minas Gerais por nossa Filarmônica. O grande pianista brasileiro Arnaldo Cohen retorna ao nosso palco para interpretar o arrebatador *Concerto Imperador* de Beethoven, em uma noite que promete ser memorável.

Fabio Mechetti, regente

Arnaldo Cohen, piano

Ludwig van BEETHOVEN

Concerto para piano nº 5 em Mi bemol maior, op. 73,
"Imperador"

Igor STRAVINSKY

A Sagração da Primavera

GRANDES ARTISTAS EM UM GRANDIOSO PALCO

Nos últimos 10 anos, a Filarmônica de Minas Gerais recebeu artistas renomados e talentos promissores no palco de sua casa. Alguns marcaram a nossa história e, hoje, deixam saudades, como o pianista Nelson Freire e o violoncelista Antonio Meneses. Outros se tornaram importantes parceiros da Orquestra, convidados frequentes e sempre muito bem-vindos, como o pianista Arnaldo Cohen. Além de acolher músicos de fora, o palco da Sala Minas Gerais sempre abre espaço para que musicistas da própria Filarmônica se destaquem como solistas em diferentes concertos, promovendo a ascensão de novos nomes na música sinfônica. Artistas estrangeiros também integram a história da Sala Minas Gerais, a exemplo dos violinistas Vadim Gluzman, Rachel Barton Pine e Augustin Hadelich, o primeiro solista a assinar a parede dos bastidores!



A FILARMÔNICA RECEBE O PIANISTA NELSON FREIRE
PARA UM CONCERTO EM JUNHO DE 2017.
FOTOS DE EUGÊNIO SÁVIO

Grandes Artistas • Grandes Artistas

SALA MINAS GERAIS, A CASA DA FILARMÔNICA •



FOTO DE ANDRÉ GRILIC

outubro

9 e 10

PRESTO 8
QUINTA, 20h30

VELOCE 8
SEXTA, 20h30

73

Considerado um dos mais influentes violoncelistas no cenário da música internacional, Mischa Maisky se une aos filhos para executar o singular *Concerto Tríptico* de Beethoven. Com a Suíte de *A Papoula Vermelha*, celebramos 150 anos de Glière e, com uma orquestração brilhante de Elgar, homenageamos os 275 anos da morte de Johann Sebastian Bach.

Fabio Mechetti, regente

Trio Maisky Mischa Maisky, violoncelo
Sascha Maisky, violino
Lily Maisky, piano

275 ANOS
DA MORTE

Johann Sebastian BACH / Elgar

Fantasia e fuga em dó menor, BWV 537

Reinhold GLIÈRE

A Papoula Vermelha: Suíte

150 ANOS

Ludwig van BEETHOVEN

Concerto para violino, violoncelo e piano em Dó maior, op. 56, "Concerto Tríptico"

A ORQUESTRA
NA DANÇA

outubro

18

FORA
DE SÉRIE 5
SÁBADO, 18h

75

Um concerto repleto de surpresas e dinâmica. A envolvente obra *Danzón n° 2* de Arturo Márquez faz um contraponto à inebriante música de Ravel, na versão integral de um de seus balés mais queridos. Dois dos compositores mais notáveis de nosso país mostram seus talentos na música de dança.

José Soares, regente

150 ANOS

Maurice RAVEL

Mamãe Gansa

Arturo MÁRQUEZ

Danzón n° 2

Antônio Carlos GOMES

O Guarani: Introdução e balé do Ato III

Heitor VILLA-LOBOS

Caixinha de boas festas

FOTO DE VINICIUS CORREIA

• Espaço de Música e Aprendizagem

• SALA MINAS GERAIS, A CASA DA FILARMÔNICA •

FOTO DE BRUNA BRANDÃO

UM ESPAÇO DE MÚSICA E APRENDIZADO

No projeto da Filarmônica, música e educação caminham juntas e sempre estiveram presentes na nossa programação, tanto dentro quanto fora da Sala Minas Gerais. Ações educativas como os Concertos Didáticos trazem anualmente centenas de alunos de escolas públicas de BH e região para apresentá-los ao universo orquestral. Os Concertos para a Juventude, realizados gratuitamente e aos domingos, se tornaram um verdadeiro momento de encontro entre famílias e a música sinfônica. Jovens musicistas, regentes e compositores são contemplados com a Academia Filarmônica, o Laboratório de Regência e o Festival Tinta Fresca, projetos de formação artística e incentivo a novos talentos realizados anualmente. Assim, a Filarmônica abre as portas de sua casa para cada vez mais e mais pessoas, transformando a Sala Minas Gerais também em um lugar onde podemos inspirar e educar por meio da música.



FOTO DE ANA CLARA MIRANDA

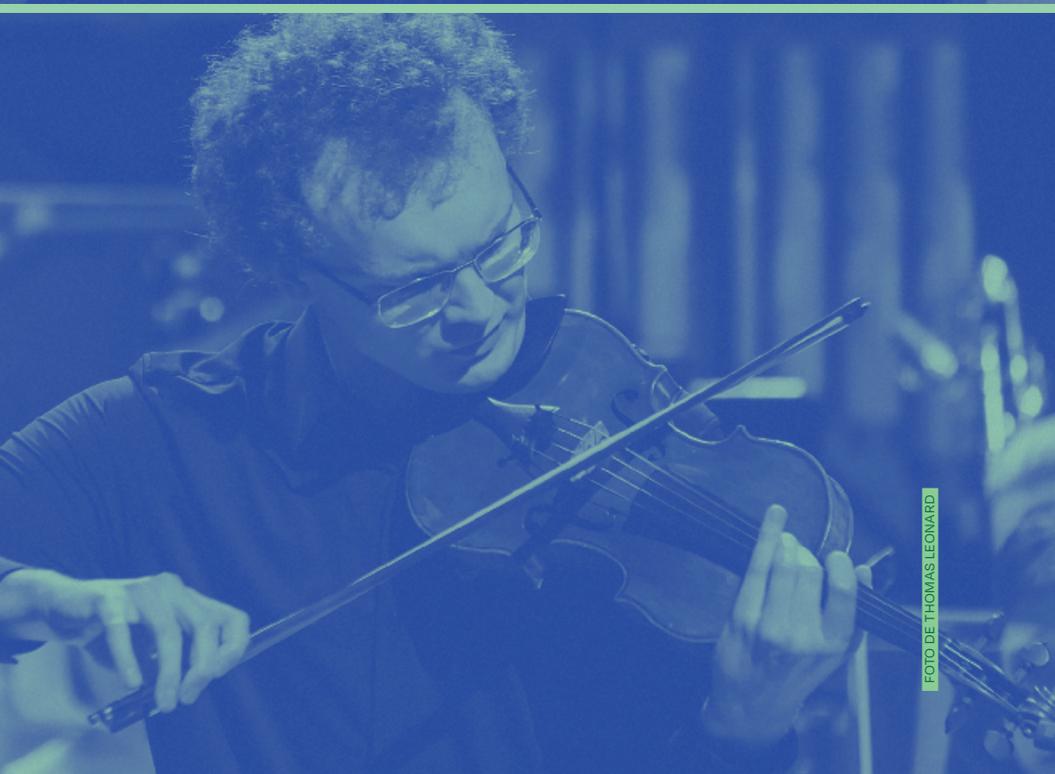


FOTO DE THOMAS LEONARD

ALLEGRO 8
QUINTA, 20h30

outubro
30 e 31

VIVACE 8
SEXTA, 20h30

79

Recebemos o último vencedor do Concurso Rainha Elisabeth da Bélgica, o ucraniano Dmytro Udovichenko, que nos brindará com o eletrizante *Concerto n^o 2* do também ucraniano Sergei Prokofiev. O regente convidado Ira Levin nos introduz a primorosa *Sinfonia em Mi bemol* de Paul Hindemith e apresenta suas próprias orquestrações de quatro peças pianísticas de Sergei Rachmaninov.

Ira Levin, regente convidado
Dmytro Udovichenko, violino

Sergei RACHMANINOV / *I. Levin*
Quatro Peças

Sergei PROKOFIEV
Concerto para violino n^o 2 em sol menor, op. 63

Paul HINDEMITH
Sinfonia em Mi bemol maior



FOTO DE KEINY ANDRADE

novembro

6 e 7

PRESTO 9
QUINTA, 20h30

VELOCE 9
SEXTA, 20h30

81

PRESTO @ VELOCE 9

A talentosa soprano brasileira Camila Provenzale volta a se apresentar com a Filarmônica em um par de obras que marcam os anos de passagem para o século XX na música europeia. Primeiro, a exótica interpretação de Ravel para a clássica personagem em *Sheherazade*; e, na sequência, a magnífica Quarta Sinfonia de Mahler, obra que será gravada posteriormente na Sala Minas Gerais como parte do ciclo das sinfonias do compositor registradas pela nossa Orquestra e disponibilizadas nas plataformas *online* de música.

Fabio Mechetti, regente
Camila Provenzale, soprano

Erik SATIE

Parade

100 ANOS
DA MORTE

Maurice RAVEL

Sheherazade

150 ANOS

Gustav MAHLER

Sinfonia nº 4 em Sol maior



FOTO DE VERN EVANS



FOTO DE CHRISTIAN PEROWA

ALLEGRO 9
QUINTA, 20h30

novembro
20 e 21

VIVACE 9
SEXTA, 20h30

O regente norte-americano Carl St. Clair volta aos palcos da Sala Minas Gerais para conduzir a nossa Orquestra em um programa de grande diversidade e beleza. Nossa trompista principal, Alma Maria Liebrecht, nos ajuda a celebrar os 150 anos de Glière executando o seu virtuosístico Concerto para o instrumento.

Carl St. Clair, regente convidado
Alma Maria Liebrecht, trompa

John WINEGLASS

Alone Together

Reinhold GLIÈRE 150 ANOS

Concerto para trompa em Si bemol maior, op. 91

Sergei PROKOFIEV

Sinfonia nº 5 em Si bemol maior, op. 100

Uma Escuta Sensível • Uma Escuta

SALA MINAS GERAIS, A CASA DA FILARMÔNICA

O RESULTADO: UMA ESCUTA SENSÍVEL

Ao longo desses 10 anos, a Sala Minas Gerais ajudou a dar vida e forma às obras tocadas pela Filarmônica, acrescentando ainda mais sentimento à expressividade de nossos músicos. Conquistou não apenas seu lugar na paisagem de Belo Horizonte, mas ganhou também um espaço no coração dos mineiros e de todos aqueles que se encantam ao entrarem em seu universo. A cada concerto, a Sala Minas Gerais se consolida não só como um espaço para a realização de concertos, mas também um patrimônio cultural e orgulho de todos os mineiros. Para cada um que já ouviu a Filarmônica tocar dentro da Sala Minas Gerais, uma coisa jamais será esquecida: a riqueza e a grandeza dos sons!

FOTO AO FUNDO E ABAIXO DE ALEXANDRE REZENDE

FOTO INF. ESQ. DE DANIELA PAOLIELLO

FOTO INF. CENTRO DE EUGÊNIO SÁVIO



A ORQUESTRA
NA DANÇA

novembro

29

FORA
DE SÉRIE 6
SÁBADO, 18h

87

Encerramos a série Fora de Série com algumas das composições mais celebradas e relevantes da história do balé universal. Exemplo máximo do balé clássico, o adorado *O lago dos cisnes* de Tchaikovsky estabelece um expressivo contraste com a forma dramática com a qual Stravinsky expandiu o gênero nas primeiras décadas do século XX. Completa o programa a leitura de Villa-Lobos para a história do confronto entre um marinheiro e um cisne negro em um mar febril.

José Soares, regente

Piotr Ilitch TCHAIKOVSKY

O lago dos cisnes: Suíte, op. 20a

Heitor VILLA-LOBOS

Naufrágio de Kleônicos

Igor STRAVINSKY

O pássaro de fogo: Suíte (versão 1919)

FOTO DE VINÍCIUS CORREIA



FOTO DE RUI OLIVEIRA

dezembro

4 e 5

PRESTO 10
QUINTA, 20h30

VELOCE 10
SEXTA, 20h30

89

Encerrando as séries Presto e Veloce, assim como as celebrações dos 50 anos da morte de Shostakovich, a Filarmônica apresenta, pela primeira vez na Sala Minas Gerais, sua triunfal e histórica Sétima Sinfonia, escrita durante o cerco de Leningrado na Segunda Guerra Mundial. Obra de grande força e intensidade, é raramente executada nas salas de concerto. Uma oportunidade única de vivenciar uma das experiências mais impressionantes da temporada.

Fabio Mechetti, regente

Dmitri SHOSTAKOVICH

Sinfonia nº 7 em Dó maior, op. 60,
"Leningrado"





FOTO DE EUGÊNIO SÁVIO

ALLEGRO 10
QUINTA, 20h30

dezembro

11 e 12

VIVACE 10
SEXTA, 20h30

91

Nosso maior compositor escreveu várias sinfonias, muitas delas ainda pouco conhecidas. Sua Sexta é um tributo à linearidade dos horizontes montanhosos. Encerramos a Temporada 2025 com mais uma celebração dos 150 anos de Ravel, interpretando suas belíssimas valsas e o inconfundível *Bolero*.

Fabio Mechetti, regente

Heitor VILLA-LOBOS

Sinfonia nº 6, "Sobre a linha das montanhas"

Maurice RAVEL

Valsas nobres e sentimentais

150 ANOS

Maurice RAVEL

Bolero

FANFARRA

Fábio Mechetti



DETALHE DE "FANFARRA", COMPOSIÇÃO
DE FÁBIO MECHETTI PARA A SALA MINAS GERAIS,
EM FOTO DE RAFAEL MOTTA



FÁBIO MECHETTI EM FOTO DE MARIANA GARCIA

DETALHE DE "FANFARRA", COMPOSIÇÃO
DE FÁBIO MECHETTI PARA A SALA MINAS GERAIS,
EM FOTO DE RAFAEL MOTTA



concertos para a juventude

DOMINGOS, 11H • GRATUITOS

José Soares, regente

FOTO DE BRUNA BRANDÃO



Nesses concertos aos domingos, a Orquestra apresenta repertórios variados, guiados por um tema anual e com obras de compositores de diferentes períodos e lugares do mundo. Aproveite uma manhã musical com sua família e amigos!

**23
MAR**

BEETHOVEN
VERDI
WAGNER
C. DOMENICI
GOLDSMITH

Abertura Leonora nº 3, op. 72b
Aída: Marcha Triunfal e Balé
Cavalgada das Valquírias
Abertura Anita Garibaldi
Mulan: Suíte

**4
MAI**

BIZET
BIZET

L'Arlésienne: Suítes nº 1 e nº 2 (excertos)
Carmen: Suítes nº 1 e nº 2 (excertos)

**25
MAI**

BERLIOZ
MENDELSSOHN
TCHAIKOVSKY

Beatriz e Benedito: Abertura
Sonho de uma noite de verão, op. 61 (excertos)
A Bela Adormecida (excertos)

**22
JUN**

MONTEVERDI
MOZART
TCHAIKOVSKY
A. LLOYD WEBBER

Orfeu: Abertura
O Rapto do Serralho, K. 384: Abertura
Romeu e Julieta: Abertura-Fantasia
O Fantasma da Ópera: Suíte Sinfônica

**31
AGO**

BEETHOVEN
VERDI
ROSSINI
CARVALHO
WAGNER
BERNSTEIN

Egmont: Abertura
Nabucco: Abertura
Guilherme Tell: Abertura
Tiradentes: Prelúdio do Ato III
Lohengrin: Prelúdio do Ato III
Candide: Abertura

**5
OUT**

A. GUERRA
CAYMMI / D. Caymmi
VILLA-LOBOS

Lendas Brasileiras
Suíte Caymmi: História de Pescadores
Caixinha de boas festas

**26
OUT**

BEETHOVEN
DEBUSSY
J. WILLIAMS
J. WILLIAMS/
R.W. Smith

As criaturas de Prometeu: Abertura
Prelúdio para "A tarde de um fauno"
E.T.: Aventuras na Terra
Harry Potter: Suíte Sinfônica

**23
NOV**

RIMSKY-KORSAKOV
R. FOBBS
RIMSKY-KORSAKOV

Fantasia sobre temas sérvios, op. 6
Fantasia sobre temas de "A Flauta Mágica" de Mozart
Capricho Espanhol, op. 34

FORMAÇÃO DE PÚBLICO E EDUCAÇÃO PARA A MÚSICA

concertos para a juventude

A descoberta e os encontros com a música sinfônica, em manhãs de domingo.

concertos didáticos

Das escolas à sala de concertos, aprendendo sobre o universo sinfônico.

concertos de câmara

Revelando timbres, aproximando o público de cada instrumento.

ensaios abertos

O processo de preparação de um concerto, a música sendo moldada por regente e músicos.

concertos comentados

Antes dos concertos de quinta e sexta, um dedo de prosa sobre o programa do dia.

PROGRAMA
amigos da
filarmônica

Nossos projetos educacionais são
viabilizados por doações feitas ao Programa
Amigos da Filarmônica

FOTO DE BRUNA BRANDÃO



DEMOCRATIZAÇÃO DO ACESSO À MÚSICA

filarmônica na praça

Concertos gratuitos e ao ar livre nos principais pontos de encontro da cidade.

filarmônica digital

Concertos transmitidos ao vivo, videodocumentários, podcasts, álbuns de música disponíveis online e muito mais sobre a música de concerto.

turnês estaduais

A música universal viajando por Minas Gerais.

PROFISSIONALIZAÇÃO E FOMENTO A NOVOS TALENTOS

academia filarmônica

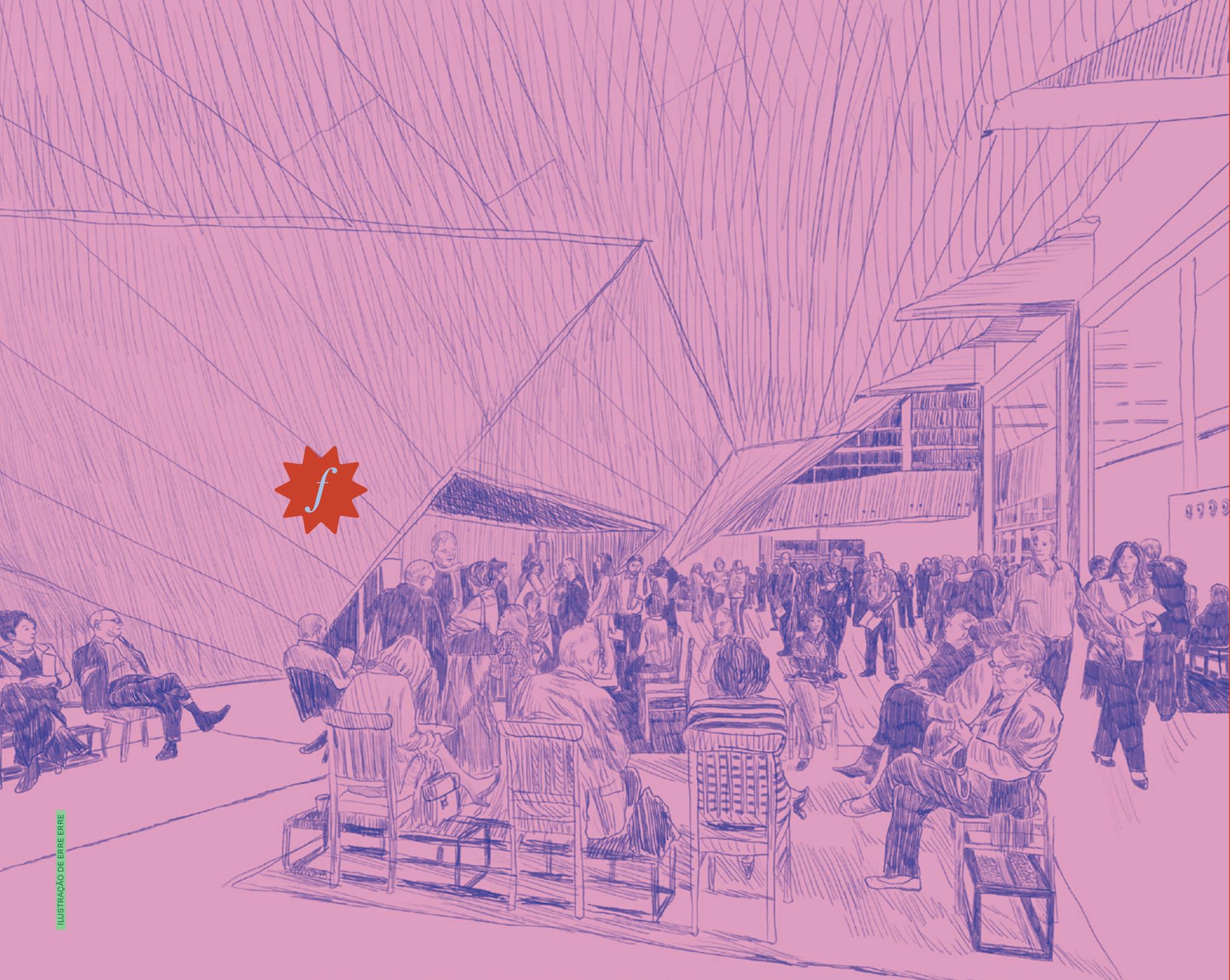
Nossos musicistas são os mentores de uma nova geração de artistas.

festival tinta fresca

Abrindo espaço para os novos compositores brasileiros e suas obras inéditas.

laboratório de regência

No compasso com as novas gerações de regentes.



f

programa de concertos da temporada 2025

Todos os concertos se equivalem em qualidade, com repertório instigante composto por obras sinfônicas de diferentes períodos e a participação de grandes solistas nacionais e internacionais.

OS CONCERTOS SE DISTRIBUEM, AO LONGO DO ANO, DA SEGUINTE MANEIRA:

20

concertos
ÀS QUINTAS,
ÀS 20H30.

20

concertos (mesmo repertório da noite de quinta)
ÀS SEXTAS,
ÀS 20H30

6

concertos
AOS SÁBADOS,
ÀS 18H

ESSES 46 CONCERTOS ESTÃO DIVIDIDOS
EM 5 SÉRIES ASSIM DENOMINADAS:

- SÉRIE** **PRESTO** *10 concertos* às quintas-feiras, às 20h30
- SÉRIE** **ALLEGRO** *10 concertos* às quintas-feiras, às 20h30
- SÉRIE** **VELOCE** *10 concertos* às sextas-feiras, às 20h30
(MESMO PROGRAMA DE PRESTO)
- SÉRIE** **VIVACE** *10 concertos* às sextas-feiras, às 20h30
(MESMO PROGRAMA DE ALLEGRO)
- SÉRIE** **FORA DE SÉRIE** *6 concertos* aos sábados, às 18h

escolha sua forma de assinar

Quando você assina uma das opções abaixo, disponíveis pelo nosso sistema de vendas, você adquire a mesma cadeira em todos os concertos.

ASSINE

6 concertos SÁBADOS SÉRIE **FORA DE SÉRIE**

ASSINE

10 concertos QUINTAS OU SEXTAS

SÉRIES **PRESTO** OU **VELOCE** OU **ALLEGRO** OU **VIVACE**

ASSINE

20 concertos

Duas séries de quintas ou sextas com as seguintes opções de combinação:

OPÇÃO 1

**PRESTO +
ALLEGRO**

20 QUINTAS

OPÇÃO 2

**VELOCE +
VIVACE**

20 SEXTAS

OPÇÃO 3

**VELOCE +
ALLEGRO**

10 SEXTAS +
10 QUINTAS

OPÇÃO 4

**PRESTO +
VIVACE**

10 QUINTAS +
10 SEXTAS

Você também pode fazer as combinações abaixo, mas, neste caso, não há garantia de conseguir a mesma cadeira em séries diferentes.

COMBINE

16 concertos

UMA SÉRIE DE 10 CONCERTOS +
FORA DE SÉRIE

COMBINE

26 concertos

DUAS SÉRIES DE 10 CONCERTOS +
FORA DE SÉRIE

vantagens de ser um assinante filarmônica

exclusividade

TER O LUGAR DE SUA PREFERÊNCIA NA SALA MINAS GERAIS

descontos

DE ATÉ 20% NO VALOR ORIGINAL DOS INGRESSOS

variedade

NAS OPÇÕES DE COMPRA, PODENDO COMBINAR DIFERENTES SÉRIES

conveniência

EM GARANTIR SEUS INGRESSOS SEM SE PREOCUPAR COM APRESENTAÇÕES ESGOTADAS E TER A POSSIBILIDADE DE TROCÁ-LOS NO BANCO DE INGRESSOS

prioridade

PARA RENOVAR A ASSINATURA E MANTER SUA CADEIRA NA TEMPORADA SEGUINTE

parcelamento

DA COMPRA EM ATÉ 6 VEZES SEM JUROS NO CARTÃO DE CRÉDITO

facilidade

DE RECEBER EM CASA SEUS CARTÕES DE ACESSO PARA TODOS OS CONCERTOS QUE VOCÊ ADQUIRIU NA TEMPORADA, SEM CUSTO ADICIONAL *

comodidade

NO ATENDIMENTO JUNTO À ASSESSORIA DE RELACIONAMENTO DA FILARMÔNICA

praticidade

EM TER SUA ASSINATURA NA PALMA DA MÃO COM O APLICATIVO DE CELULAR EXCLUSIVO PARA O ASSINANTE

*PARA COMPRAS REALIZADAS ATÉ 2 JAN 2025.



CAROS ASSINANTES E AMIGOS,

Queremos agradecer por estarem conosco sempre, vivenciando a beleza da música e apoiando a nossa Filarmônica.

Temos condições especiais para vocês!

Atuais Assinantes que renovarem as suas assinaturas terão desconto de 10% sobre o valor dos pacotes. Para isso, é só inserir o CPF no campo de desconto.

Amigos da Filarmônica, das categorias Ouro ou Diamante, que se tornarem Assinantes também terão desconto de até 10% sobre o valor dos pacotes. Para a aplicação do desconto, o/a Amigo/a deve falar com a Assessoria de Relacionamento.

Em caso de dúvida, entre em contato conosco.

Seguiremos nos encontrando em 2025!

DESCONTOS NÃO CUMULATIVOS COM OUTRAS PROMOÇÕES.

assinatura como presente



UM PRESENTE QUE DURA O ANO TODO!

QUE TAL SURPREENDER UMA PESSOA QUERIDA
COM UMA ASSINATURA FILARMÔNICA?

de 28 de nov. 2024 a 28 de jan. 2025

ASSENTO EXCLUSIVO • CARTÃO NOMINAL DE ACESSO AOS CONCERTOS
DESCONTO E PARCELAMENTO EM 6X • ASSESSORIA DE RELACIONAMENTO
APLICATIVO FILARMÔNICA

assinatura corporativa

INVISTA EM RELACIONAMENTO O ANO INTEIRO

ADQUIRA 10 OU MAIS ASSINATURAS DA NOSSA TEMPORADA 2025
E CONVIDE SEUS COLABORADORES E CLIENTES PARA UMA
EXPERIÊNCIA MUSICAL ÚNICA NA SALA MINAS GERAIS.

de 28 de nov. 2024 a 28 de jan. 2025

DESCONTOS ESPECIAIS • ASSENTOS EXCLUSIVOS • VISITAS GUIADAS
CARTÕES CORPORATIVOS DE ACESSO AOS CONCERTOS
PARCELAMENTO EM 6X • ASSESSORIA DE RELACIONAMENTO
APLICATIVO FILARMÔNICA

FIL.MG/ASSINE • (31) 3219-9009
ASSINATURA@FILARMONICA.ART.BR

fases de assinaturas

107

RENOVAÇÃO

16 OUT 2024 A 5 NOV 2024

ESTE PERÍODO É RESERVADO PARA OS ASSINANTES
DA TEMPORADA 2024. SÃO DUAS OPÇÕES DISPONÍVEIS:

RENOVAR

Manter exatamente os mesmos lugares da Temporada 2024, nas
mesmas séries. A renovação será confirmada depois de concluído o
pagamento. Após a efetivação, não será mais possível realizar troca.

INDICAR TROCA

Solicitar alguma mudança de cadeira ou série, caso deseje.
A conclusão das mudanças deve ser feita no período de trocas.

TROCAS

8 A 26 NOV 2024

SOMENTE PARA OS ASSINANTES DA TEMPORADA 2024 QUE,
NO PERÍODO DE RENOVAÇÃO, INDICARAM A INTENÇÃO DE TROCA.

Os Assinantes que manifestaram, no momento da Renovação no
sistema de Assinaturas, o desejo de trocar de assento ou série,
poderão fazer as alterações, de acordo com a disponibilidade.
Não encontrando opções de seu agrado, os Assinantes poderão
renovar as assinaturas que possuíam anteriormente.

ATENÇÃO:

A troca de série e/ou lugar é realizada apenas uma vez.
Após sua efetivação, não há possibilidade de fazer uma nova troca.

NOVAS ASSINATURAS

28 NOV 2024
A 28 JAN 2025

ESTE PERÍODO É RESERVADO PARA NOVOS ASSINANTES.

preços das assinaturas

VALOR ÚNICO PARA TER UM ANO DE MÚSICA

ASSINATURA DE 10 CONCERTOS

DESCONTO DE 15% EM RELAÇÃO AO VALOR DO INGRESSO AVULSO *

SÉRIE PRESTO QUINTAS	SÉRIE ALLEGRO QUINTAS	SÉRIE VELOCE SEXTAS	SÉRIE VIVACE SEXTAS
-----------------------------------	------------------------------------	----------------------------------	----------------------------------

SETOR	TOTAL INTEIRA	TOTAL ½ ENTRADA**
Balcão Principal	R\$ 1.462	R\$ 731
Plateia Central	R\$ 1.131	R\$ 565,50
Balcão Lateral	R\$ 833	R\$ 416,50
Balcão Palco	R\$ 663	R\$ 331,50
Mezanino	R\$ 337	R\$ 168,50

ASSINATURA DE 6 CONCERTOS

DESCONTO DE 10% EM RELAÇÃO AO VALOR DO INGRESSO AVULSO *

SÉRIE **FORA DE SÉRIE** SÁBADOS

SETOR	TOTAL INTEIRA	TOTAL ½ ENTRADA**
Balcão Principal	R\$ 929	R\$ 464,50
Plateia Central	R\$ 719	R\$ 359,50
Balcão Lateral	R\$ 530	R\$ 265
Balcão Palco	R\$ 422	R\$ 211
Mezanino	R\$ 214	R\$ 107

ASSINATURA DE 20 CONCERTOS

DESCONTO DE 20% EM RELAÇÃO AO VALOR DO INGRESSO AVULSO * APENAS PARA AS COMBINAÇÕES ABAIXO, DISPONÍVEIS NO SISTEMA DE VENDAS ***

OPÇÃO 1 PRESTO + ALLEGRO 20 QUINTAS	OPÇÃO 2 VELOCE + VIVACE 20 SEXTAS	OPÇÃO 3 VELOCE + ALLEGRO 10 SEXTAS + 10 QUINTAS	OPÇÃO 4 PRESTO + VIVACE 10 QUINTAS + 10 SEXTAS
--	--	---	--

SETOR	TOTAL INTEIRA	TOTAL ½ ENTRADA**
Balcão Principal	R\$ 2.752	R\$ 1.376
Plateia Central	R\$ 2.128	R\$ 1.064
Balcão Lateral	R\$ 1.568	R\$ 784
Balcão Palco	R\$ 1.248	R\$ 624
Mezanino	R\$ 634	R\$ 317

* Descontos não cumulativos com outras promoções.

** Os ingressos de meia-entrada serão ofertados conforme disposto na legislação vigente.

*** Na compra de pacotes de 20 concertos já montados e disponíveis no sistema de venda, ganhe até 20% de desconto. Caso você adquira 20 concertos comprando séries de 10 concertos separadamente, receberá o desconto correspondente à compra das séries de 10 concertos.

ASSINATURA DE 16 E 26 CONCERTOS

SÃO POSSÍVEIS PELO SOMATÓRIO DOS VALORES REFERENTES À ASSINATURA DA SÉRIE FORA DE SÉRIE (6 CONCERTOS) + ASSINATURAS DE 10 OU 20 CONCERTOS, CONFORME INDICADO NAS TABELAS DESTAS PÁGINAS.

jovem assinante

UMA MODALIDADE DE ASSINATURA DESTINADA A PESSOAS ENTRE 12 E 18 ANOS.

SE DESPERTAMOS O AMOR PELA MÚSICA NAS CRIANÇAS, QUEREMOS ESTIMULAR, NOS JOVENS, O HÁBITO DE VIVENCIÁ-LA REGULARMENTE NA SALA DE CONCERTOS.

O JOVEM ASSINANTE TERÁ DESCONTO DE 75% SOBRE O VALOR DOS PACOTES.

*DESCONTO VÁLIDO PARA NOVAS ASSINATURAS E NÃO CUMULATIVO COM OUTRAS PROMOÇÕES.

preços das assinaturas jovem assinante

VALOR ÚNICO PARA TER UM ANO DE MÚSICA

ASSINATURA jovem assinante DE 10 CONCERTOS

SÉRIE	SÉRIE	SÉRIE	SÉRIE
PRESTO	ALLEGRO	VELOCE	VIVACE
QUINTAS	QUINTAS	SEXTAS	SEXTAS

SETOR	VALOR
Balcão Principal	R\$ 365,50
Plateia Central	R\$ 282,75
Balcão Lateral	R\$ 208,25
Balcão Palco	R\$ 165,75
Mezanino	R\$ 84,25

ASSINATURA jovem assinante DE 20 CONCERTOS

OPÇÃO 1	OPÇÃO 2	OPÇÃO 3	OPÇÃO 4
PRESTO + ALLEGRO	VELOCE + VIVACE	VELOCE + ALLEGRO	PRESTO + VIVACE
20 QUINTAS	20 SEXTAS	10 SEXTAS + 10 QUINTAS	10 QUINTAS + 10 SEXTAS

SETOR	VALOR
Balcão Principal	R\$ 688
Plateia Central	R\$ 532
Balcão Lateral	R\$ 392
Balcão Palco	R\$ 312
Mezanino	R\$ 158,50

ASSINATURA jovem assinante DE 6 CONCERTOS

SÉRIE FORA DE SÉRIE SÁBADOS

SETOR	VALOR
Balcão Principal	R\$ 232,25
Plateia Central	R\$ 179,75
Balcão Lateral	R\$ 132,50
Balcão Palco	R\$ 105,50
Mezanino	R\$ 53,50

formas de pagamento

CARTÕES DE DÉBITO

Apenas na Bilheteria da Sala Minas Gerais.

CARTÕES DE CRÉDITO

Com opção de parcelamento em até 6 vezes, sem juros.

MASTERCARD / VISA / AMERICAN EXPRESS / ELO

como assinar

PELA INTERNET

Acesse o site www.filarmonica.art.br
Em **Menu / Assinaturas** você terá as orientações.

PESSOALMENTE

Na Bilheteria da Sala Minas Gerais.
(Rua Tenente Brito Melo, 1.090, Barro Preto, BH)
De terça a sexta – das 12h às 20h | Sábados – das 12h às 18h
Exceto feriados e recesso de fim de ano.

informações

PARA ORIENTAÇÕES E ESCLARECIMENTOS,
ENTRE EM CONTATO COM A ASSESSORIA DE RELACIONAMENTO

POR TELEFONE

(31) 3219-9009, de segunda a sexta, das 9h às 18h.

POR E-MAIL

assinatura@filarmonica.art.br

queroassinar@filarmonica.art.br

**FICOU INTERESSADO EM SER
NOSSO ASSINANTE,**

MAS AINDA NÃO ESTAMOS NO PERÍODO DE NOVAS
ASSINATURAS? MANDE SEU NOME E TELEFONE
PARA **QUEROASSINAR@FILARMONICA.ART.BR**.
NOSSA EQUIPE ENTRARÁ EM CONTATO QUANDO AS
ASSINATURAS ESTIVEREM DISPONÍVEIS PARA COMPRAS.

entrega dos ingressos

ENTREGA EM DOMICÍLIO GRATUITA PARA COMPRAS
FEITAS ATÉ 2 DE JANEIRO

Se você adquiriu sua Assinatura até o dia 2 de janeiro, os cartões de acesso para a Temporada 2025 serão enviados gratuitamente para o endereço cadastrado no momento da compra a partir de fevereiro de 2025. É importante que os seus dados estejam corretos e atualizados.

Serão realizadas três tentativas de entrega no endereço do Assinante, com dia e horário anotados em protocolos. Caso o Assinante Filarmônica, ou alguém autorizado a receber, não esteja no local, os cartões retornarão ao Instituto Cultural Filarmônica, que entrará em contato para agendar a retirada na bilheteria da Sala Minas Gerais.

RETIRADA NA SALA MINAS GERAIS

Os Assinantes que realizarem a compra a partir do dia 3 de janeiro poderão retirar seus cartões na bilheteria a partir do dia 20 de fevereiro de 2025. O horário será divulgado por e-mail e SMS.



banco de ingressos

DE UM JEITO OU DE OUTRO, A MÚSICA ESTARÁ PERTO DE VOCÊ

O/a Assinante que não puder comparecer ao seu concerto poderá trocar o seu ingresso para uma outra data ou obter crédito para outros concertos da Temporada 2025.

Para a troca ser possível, é necessário que o Assinante disponibilize os ingressos dos concertos com, no mínimo, duas horas de antecedência. Para usar o crédito é necessário que haja ingressos disponíveis no Banco (liberados por outros Assinantes). As trocas serão feitas pela Página do Assinante do nosso site.

ingresso solidário

ALGO ACONTECEU E VOCÊ NÃO PODERÁ IR AO CONCERTO?

Aproveite para apresentar a Filarmônica aos seus amigos, parentes ou estudantes de música. É muito simples. Para doar seu Ingresso Solidário, basta acessar o Aplicativo Filarmônica até 1 hora antes do início do concerto e fazer a transferência do ingresso para o seu convidado ou a doação para um aluno de escolas de música. O Assinante também pode contatar a Assessoria de Relacionamento, por e-mail ou telefone, até 2 horas antes do concerto.

aplicativo filarmônica

A VIDA DO ASSINANTE FICA MUITO MAIS CONFORTÁVEL

Na palma da mão, o Aplicativo se torna o próprio ingresso. Por ele, também é possível transferir ou doar o ingresso, além de realizar compras para outros concertos fora da sua Assinatura. O Aplicativo é compatível com aparelhos Android e iOS e pode ser baixado na loja de aplicativos do seu celular (Google Play ou App Store).

importante saber também

TROCAS

Após a conclusão da compra, não serão realizadas trocas de lugar e/ou série durante a Temporada 2025, conforme disposto nos Termos e Condições de Compra, disponíveis no sistema de vendas.

MEIA-ENTRADA

Estudantes, pessoas com deficiência, jovens de baixa renda e maiores de 60 anos têm direito à meia-entrada, mediante comprovação do direito ao benefício no momento do acesso à Sala Minas Gerais, de acordo com a legislação vigente.

RESERVAS

A Filarmônica não trabalha com reservas de assentos para posterior pagamento. A Assinatura é o que garante o seu lugar.

PERDA OU ESQUECIMENTO DO CARTÃO DE ACESSO

Em caso de perda do cartão de acesso, o Assinante deve solicitar seu cancelamento na Assessoria de Relacionamento, pelo telefone (31) 3219-9009, até 6 horas antes do concerto. O Assinante poderá pedir a emissão de um novo cartão de acesso, mediante pagamento de R\$ 15. O prazo para entrega do novo cartão é de 20 dias, contados a partir da data de solicitação. Para retirada do novo cartão, o Assinante deverá se dirigir ao local definido pelo Instituto Cultural Filarmônica, nos dias e horários indicados, munido de documento de identificação. Até a retirada do novo cartão de acesso ou caso não queira solicitar a sua emissão, o Assinante poderá pedir a impressão do seu ingresso no dia da apresentação, na bilheteria da Sala Minas Gerais.

CLASSIFICAÇÃO ETÁRIA

Nos concertos noturnos não é permitida a entrada de menores de 7 anos. Crianças entre 7 e 12 anos devem se assentar em cadeiras localizadas perto das saídas, acompanhadas dos pais ou responsáveis.

sala minas gerais

Os assentos da Sala Minas Gerais estão organizados por setores, dispostos em três níveis ao redor do palco.

Em cada setor você terá uma experiência diferente.

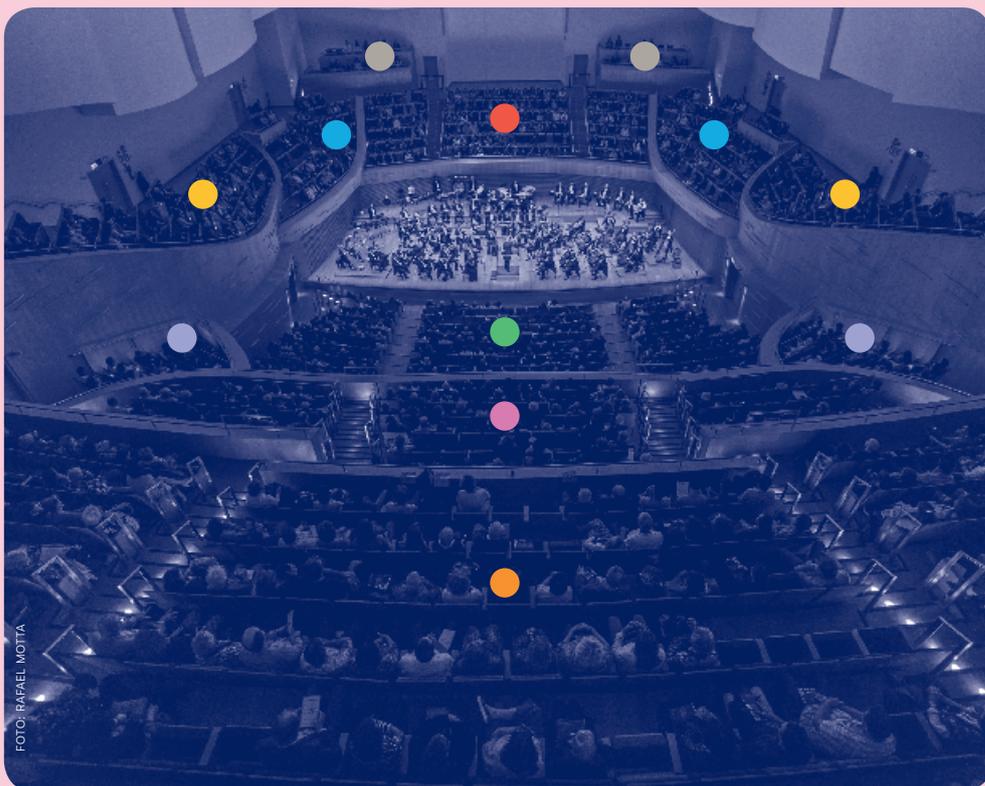
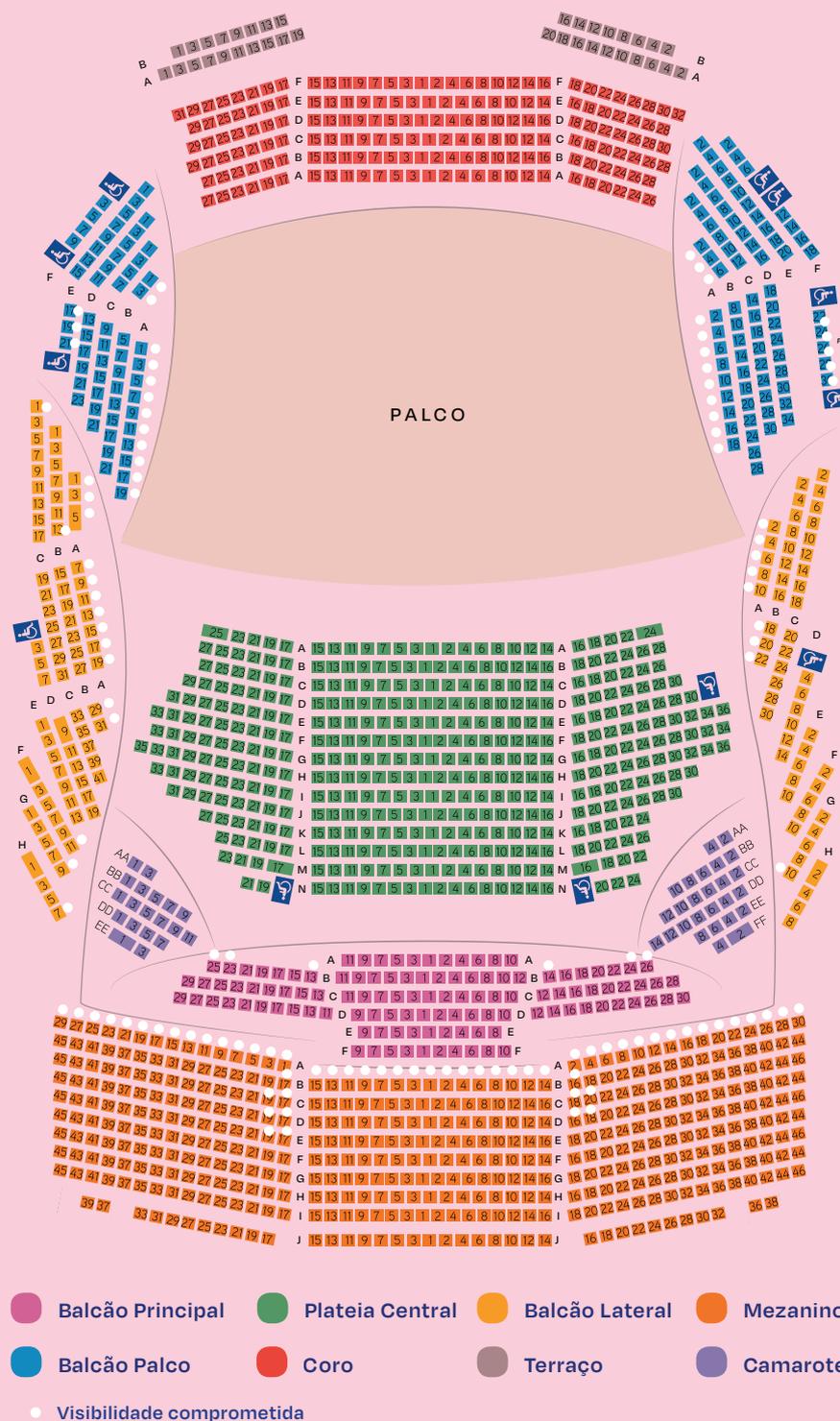


FOTO: RAFAEL MOTTA

Os setores Coro, Terraço e Camarote não são vendidos para assinaturas.

Devido à instalação obrigatória da barra de proteção, exigida pelo Corpo de Bombeiros, alguns lugares das primeiras fileiras podem apresentar um pequeno prejuízo de visibilidade. Em caso de dúvidas no momento da compra, entre em contato com a Assessoria de Relacionamento pelo telefone (31) 3219-9009.



APRESENTAÇÃO DOS NOSSOS MÚSICOS DE PERCUSSÃO
PARA OS FUNCIONÁRIOS DA CONSTRUÇÃO DA SALA MINAS GERAIS EM 2014.
FOTOS DE MARIANA GARCIA.



Sala Minas Gerais



Governo do Estado de Minas Gerais

Governador Romeu Zema Neto

Vice-Governador Professor Mateus Simões

Secretário de Estado de Cultura e Turismo Leônidas Oliveira

Secretária de Estado Adjunta de Cultura e Turismo Josiane Miriam de Souza

Subsecretária de Cultura Nathalia Larsen

ORQUESTRA FILARMÔNICA DE MINAS GERAIS

Diretor Artístico e Regente Titular Fabio Mechetti

Regente Associado José Soares

PRIMEIROS

VIOLINOS

Elizabeth Fayette ◊
Rommel Fernandes ◊◊
Ara Harutyunyan ◊◊◊
Ana Zivkovic
Arthur Vieira Terto
Gabriel Almeida
Joanna Bello
Laura von Atzingen
Luís Andrés Moncada
Roberta Arruda
Rodrigo Bustamante
Rodrigo de Oliveira
Wagner Oliveira
Wesley Prates

SEGUNDOS

VIOLINOS

Hyu-Kyung Jung *
Gideōni Loamir
Jovana Trifunovic
Luka Milanovic
Martha Pacifico
Matheus Braga
Radmila Bocev
Rodolfo Toffolo
Tiago Ellwanger
Valentina Gostilovitch

VIOLAS

João Carlos Ferreira *
Mikhail Bugaev ***
Daniel Mendes
Flávia Motta
Gilberto Paganini
Katarzyna Druzd
Luciano Gatelli
Marcelo Nébias
Nathan Medina
Valentina Shmyreva

VIOLONCELOS

Robson Fonseca ***
Camila Pacifico
Eduardo Swerts
Emília Neves
Isaac Andrade
Luís Vieira Terto
Lucas Barros
William Neres

CONTRABAIXOS

Neto Bellotto *
Tais Gomes ***
Marcelo Cunha
Marcos Lemes
Pablo Guinez
Rossini Parucci
Walace Mariano

FLAUTAS

Cássia Lima *
Renata Xavier ***
Alexandre Braga
Elena Suchkova

OBOÉS

Alexandre Barros *
Mária Fernanda
Gonçalves
Israel Muniz

CLARINETES

Marcus Julius Lander *
Jonatas Bueno ***
Alexandre Silva
Ney Franco

FAGOTES

Adolfo Cabrerizo *
Victor Moraes ***
Francisco Silva

TROMPAS

Alma Maria Liebrecht *
Evgueni Gerassimov ***
Gustavo Trindade
José Francisco dos
Santos
Lucas Filho
Fabio Ogata

TROMPETES

Marlon Humphreys-Lima *
Érico Fonseca **
Tássio Furtado ***
José Vitor Assis

TROMBONES

Mark John Mulley *
Diego Ribeiro **
Wagner Mayer ***
Renato Lisboa

TUBAS

Rafael Mendes *

TÍMPANOS

Hilvic González *

PERCUSSÃO

Rafael Alberto *
Daniel Lemos ***
Sérgio Aluotto
Werner Silveira

HARPA

Clémence Boinot *

TECLADOS

Ayumi Shigeta *

GERENTE

Jussan Fernandes

INSPETORA

Karolina Lima

ASSISTENTE ADMINISTRATIVO

Ana Libanio

COORDENADORA DE PROGRAMAÇÃO ARTÍSTICA

Ana Lúcia Kobayashi

ANALISTA DE PROGRAMAÇÃO ARTÍSTICA

Clarisse De Conti

ASSISTENTES DE ARQUIVO

Claudio Starlino
Jónatas Reis

SUPERVISOR DE MONTAGEM

Rodrigo Castro

MONTADORES

André Lopes
Hélio Sardinha
Wagner Alves

CONSELHO ADMINISTRATIVO

Presidente Emérito Jacques Schwartzman (*in memoriam*)

Presidente Roberto Mário Gonçalves Soares Filho

Conselheiros Adriana Maugerí, Alexandre Aroeira Salles, Ana Luiza Vieira F. Forattini, André Pentagna G. Salazar, Bruno Costa C. de Sena, Fernando de Almeida, Frederico César S. Melo, Ítalo Aurélio Gaetani, Jose Eduardo Kauark Leite, Mauricio Freire Garcia, Mauricio Oliveira C. Júnior, Otto Alexandre Levy Reis

Conselho Fiscal Carlos de Camargo P. Braga, Iran Almeida Pordeus, Márcia Cristina de Almeida

Conselho Consultivo Antônio Batista da Silva Junior, Berenice Regnier Menegale, Bruno Silveira K. Volpini, Eliane Marta Teixeira Lopes, Gustavo de Sá D. Barboza, Marco Antônio Pepino, Maria Eleonora B. Santa Rosa, Oiliam José Lanna, Paulo Pederneiras Barbosa, Paulo Rogério A. Lage, Wagner Furtado Veloso

DIRETORIA EXECUTIVA

Diretor Presidente
Diomar Silveira

Diretor Administrativo-financeiro
Joaquim Barreto

Diretor de Comunicação
Agenor Carvalho

Diretora de Marketing e Projetos
Zilka Caribé

Diretor de Operações
Ivar Siewers

Diretor de Produção Musical
Pedro Gattoni

EQUIPE TÉCNICA

Gerente de Marketing e Projetos
Livia Brito

Gerente de Marketing e Relacionamento
Itamara Kelly

Gerente de Produção Musical
Claudia da Silva
Guimarães

Coordenadora de Comunicação
Flora Silberschneider

Coordenador de Projetos Educacionais
Gabriel Gama

Produtor
Luis Otávio Rezende

Analistas de Comunicação
Ana Carolina Nicolau
Carolina Moraes Santana
Laura Coelho
Nina Rocha
Ricardo Reis
Vinicius Correia

Assistente de Produção
Rildo Lopez

Auxiliar de Marketing
Felipe Oliveira

Auxiliar de Produção Educacionais
Jeferson Silva

Auxiliar de Projetos Educacionais
Giovanna Braga

EQUIPE ADMINISTRATIVA

Gerente Administrativo-financeira

Ana Lúcia Carvalho
Gerente de Recursos Humanos
Quézia Macedo Silva

Analistas Administrativos
Camila Gonçalves
Lucas Alves

Secretária Executiva
Flaviana Mendes

Assistente Contábil
Pedro Almeida

Assistente Financeira
Geovana Benicio

Assistente de Recursos Humanos
Jessica Nascimento

Receptionistas
Meire Gonçalves
Vivian Figueiredo

Auxiliar de Escritório
Lucas Requejo

Auxiliar Financeira
Dayane Pavani

Auxiliar de Serviços Gerais
Solange Coelho

Mensageiro
Gabriel Alves

Jovem Aprendiz
Danheni Gonçalves

SALA MINAS GERAIS

Gerente de Operações
Jorge Correia

Técnicos de Áudio e de Iluminação
Diano Carvalho
Hudson Ricardo

Assistentes Operacionais
Bruno Aguiar
Pablo Lages

Assessoria de Imprensa
Personal Press/
Polliane Eliziário

Assessoria Jurídica
Dolabella, Costa e Campos Advocacia e Consultoria

Assessoria de Projetos
TAAL Gestão e Cultura

Brigada de Incêndio
Brigada Esmeralda

Captção de som
Murillo Corrêa Som e Luz

Clipping
Ideia Fixa

Cobertura Fotográfica
Alexandre Rezende
Bruna Brandão

Daniela Paoliello
Eugênio Sávio
Felipe Giubilei
Luciano Viana
Rafael Motta

Impressão
Formato Artes Gráficas
Locução e Edição de Som
Aeromúsica

Plataforma de Captção de Recursos PF
Abraça Uma Causa

Receptivo
APS Serviços LTDA-ME

Redação e revisão de textos
Igor Lage

Tecnologia da Informação
RB Informática

Venda de ingressos
INTI

Projeto gráfico e diagramação

Carolina Moraes Santana
Ricardo Reis
Renata Gibson

◊ spalla ◊◊ spalla associado ◊◊◊ spalla assistente

* principal ** principal associado *** principal assistente

FILARMÔNICA E SALA MINAS GERAIS

sempre perto de você

ASSESSORIA DE RELACIONAMENTO

(31) 3219-9009

De segunda a sexta, das 9h às 18h

assinatura@filarmonica.art.br

www.filarmonica.art.br

Explore a programação e outros conteúdos, assistindo a vídeos e escutando música. Leia, aprenda sobre a Orquestra, obras, compositores e instrumentos. Divirta-se!

Receba nossa agenda semanal

FIL.MG/NEWSLETTER

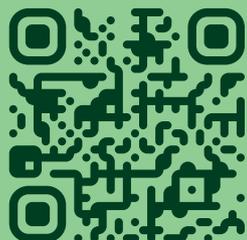
Ouçá nossos Podcasts

FIL.MG/PODCASTS

VERSÃO DIGITAL

Acesse a versão digital deste livro em

FIL.MG/TEMPORADA2025



REDES SOCIAIS



/FILARMONICAMG

SALA MINAS GERAIS

Rua Tenente Brito Melo, 1.090

Barro Preto

CEP 30.180-070

Belo Horizonte, MG

(31) 3219-9000

DETALHE DO PROJETO DE CONSTRUÇÃO DA SALA MINAS GERAIS EM FOTO DE MARIANA GARCIA



ORQUESTRA *f*ILARMÔNICA *de* MINAS GERAIS

FABIO MECHETTI | DIRETOR ARTÍSTICO | REGENTE TITULAR



Lei de
Incentivo
à Cultura
Lei Rouanet

MANTENEDOR

CULTURA E
TURISMO



**MINAS
GERAIS**

GOVERNO
DIFERENTE.
ESTADO
EFICIENTE.

REALIZAÇÃO

A LIBERDADE
MORA EM
Minas
GOVERNAR



INSTITUTO CULTURAL
FILARMÔNICA

CULTURA E
TURISMO



**MINAS
GERAIS**

GOVERNO
DIFERENTE.
ESTADO
EFICIENTE.

MINISTÉRIO DA
CULTURA

GOVERNO FEDERAL
BRASIL

UNIÃO E RECONSTRUÇÃO

