

ORQUESTRA
FILARMÔNICA DE
MINAS GERAIS

Shostakovich
Tchaikovsky

f

séries **PRESTO & VELOCE 6**

28 E 29 DE AGOSTO DE 2025

Ministério da Cultura e Governo de Minas Gerais apresentam

PRESTO 28 de agosto

VELOCE 29 de agosto

SALA MINAS GERAIS

Fabio MECHETTI
REGENTE

Luiz Fernando VENTURELLI
VIOLONCELO

*Neste concerto, homenageamos os
50 anos da morte de Dmitri Shostakovich.*



Ouçá a audiodescrição
da Sala Minas Gerais e
da formação musical
da Orquestra.



Dmitri SHOSTAKOVICH

RÚSSIA, 1906 - 1975

**Concerto para violoncelo nº 1 em
Mi bemol maior, op. 107**

1959 • 29 min • Editora DSCH - Herederos Shostakovich
Representante Barry Editorial

Allegretto • *Moderato* • *Cadenza* • *Allegro con moto*

Luiz Fernando VENTURELLI SOLISTA

INTERVALO

Piotr Ilitch TCHAIKOVSKY

RÚSSIA, 1840 - 1893

Manfred, op. 58

1885 • 57 min • Editora Kalmus

Lento lugubre • *Vivace con spirito*
Andante con moto • *Allegro con fuoco*

**FABIO
MECHETTI**
REGENTE

FOTO: EUGÊNIO SÁVIO

Fabio Mechetti é Diretor Artístico e Regente Titular da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais desde sua fundação, em 2008, sendo o responsável pela implementação de um dos projetos mais bem-sucedidos do cenário musical brasileiro. Construiu uma sólida carreira nos Estados Unidos, onde esteve por quatorze anos à frente da Orquestra Sinfônica de Jacksonville, foi Regente Titular das sinfônicas de Syracuse e de Spokane, e rege regularmente diversas orquestras. Atuou como Regente Associado de Mstislav Rostropovich na Orquestra Sinfônica Nacional de Washington, com a qual se apresentou no Kennedy Center e no Capitólio. Regeu as principais orquestras brasileiras e apresentou-se em países da Europa, Ásia, Oceania e das Américas. Em 2014, tornou-se o primeiro brasileiro a assumir a Direção Musical de uma orquestra asiática, a Filarmônica da Malásia. Mechetti é vencedor do Concurso de Regência Nicolai Malko e Mestre em Composição e em Regência pela Juilliard School.

**LUIZ FERNANDO
VENTURELLI**
VIOLONCELO

FOTO: RYAN BRANDENBERG

Um dos mais promissores violoncelistas a despontar no cenário musical brasileiro nos últimos anos, Luiz Fernando Venturelli tem atuado como solista junto às principais orquestras do país, além de realizar concertos, recitais e apresentações de música de câmara nas Américas, Europa e Ásia. Em 2023, foi agraciado com uma bolsa do Gurrena Fellowship da Meadowmount School of Music e venceu o Concurso Nacional Astral Artists. É também vencedor do 24º Concurso Anual Sphinx e do Concurso Paulo Bosisio. Com o Galvin Cello Quartet, grupo do qual é membro fundador, conquistou o primeiro lugar no Concurso Victor Elmaleh da Concert Artists Guild, em 2022. Nascido em uma família de músicos, Luiz iniciou seus estudos musicais aos três anos de idade e começou a tocar violoncelo aos oito, no Instituto Baccarelli, em São Paulo. Concluiu o Bacharelado e o Mestrado na Northwestern University, sob orientação de Hans Jørgen Jensen. Este é seu concerto de estreia com a Filarmônica de Minas Gerais.

Dimitri SHOSTAKOVICH
Concerto para violoncelo nº 1 em
Mi bemol maior, op. 107

Shostakovich dedicou os dois concertos que escreveu para violoncelo a seu ex-aluno do Conservatório de Moscou, o promissor Mstislav Rostropovich, que viria a se tornar um dos mais aclamados violoncelistas de todos os tempos. Quando compôs o *Concerto para Violoncelo nº 1*, Rostropovich tinha 32 anos e estava prestes a iniciar uma brilhante carreira internacional. A composição começou em junho de 1959, e, cerca de um mês depois, a partitura já estava concluída. Na noite de 2 de agosto, Rostropovich recebeu em casa a sua cópia. Em apenas quatro dias, aprendeu toda a obra de memória e correu para a casa de campo de Shostakovich, a fim de tocá-la para o compositor. O Concerto foi estreado em 4 de outubro de 1959, em Leningrado (São Petersburgo), com Rostropovich ao violoncelo e a Orquestra Filarmônica de Leningrado sob a direção de Yevgeny Mravinsky.

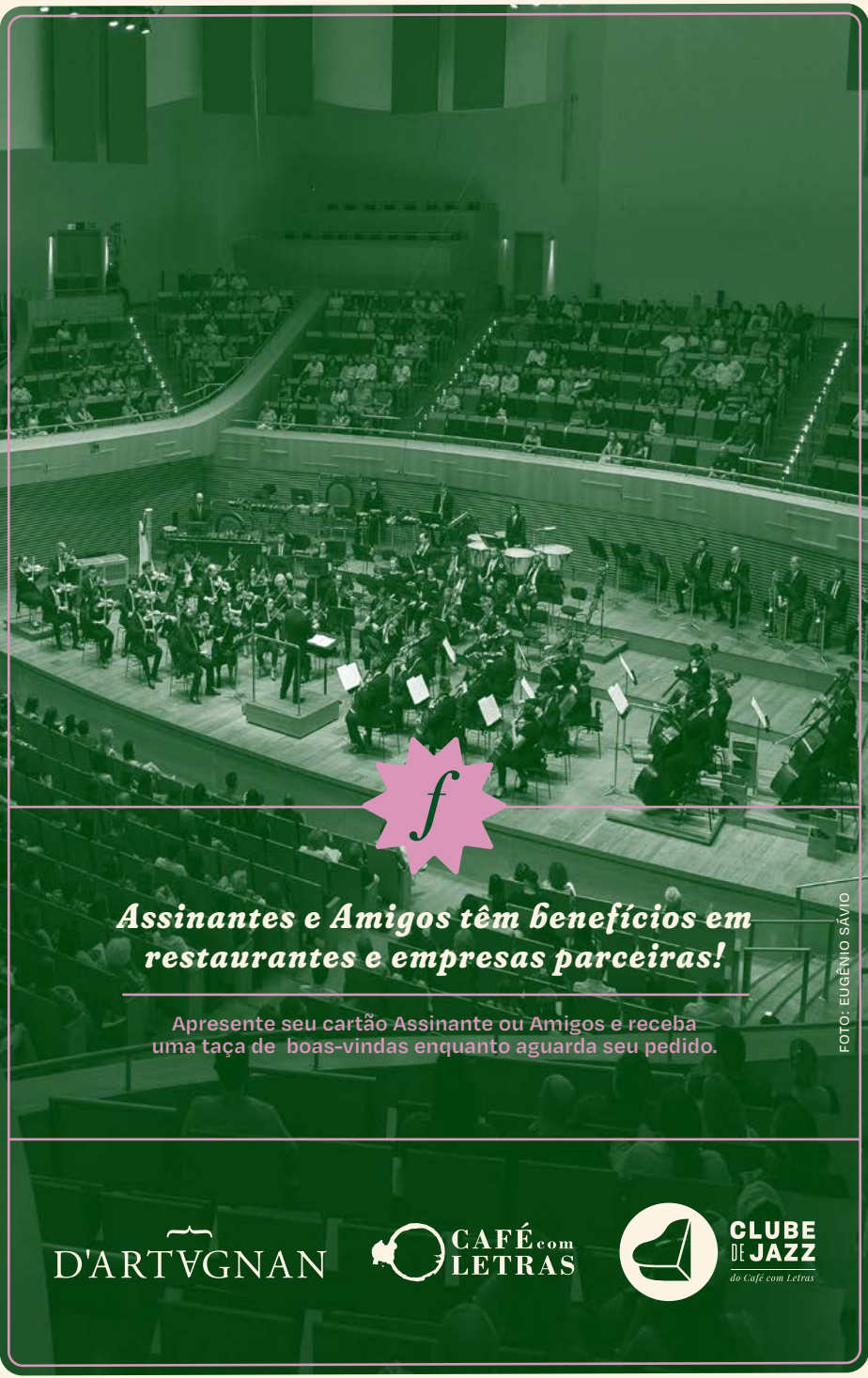
O Concerto apresenta uma estrutura incomum e pode ser dividido em duas partes. A primeira, mais breve, corresponde ao movimento inicial, enquanto a segunda reúne os três movimentos restantes, executados sem interrupção. O primeiro movimento (“Allegretto”) é vigoroso e o mais dramático dos quatro. O segundo (“Moderato”), doce e sereno, apresenta, em seus instantes finais, um diálogo de rara beleza entre a celesta e o violoncelo harmônicos. O terceiro movimento (“Cadenza”) é a cadência do solista e funciona como uma ponte expressiva entre a leveza do segundo movimento e a agitação do último. O quarto movimento (“Allegro con moto”) é o mais brilhante e, como é comum na tradição russa desde Tchaikovsky, busca sintetizar o material temático dos movimentos anteriores.

Piotr Ilitch TCHAIKOVSKY
Manfred, op. 58

A ideia de criar uma nova obra sinfônica a partir do poema “Manfred”, de Lord Byron, cuja primeira adaptação foi composta por Schumann, em 1848, partiu do influente crítico de arte russo Vladimir Stasov, que concebeu e apresentou um programa em quatro movimentos ao compositor nacionalista Mily Balakirev. Este, por sua vez, decidiu encaminhar a tarefa a um de seus ídolos, Hector Berlioz, que, anos antes, havia criado a sinfonia programática *Haroldo na Itália*, igualmente inspirada na lírica de Byron. O ano era 1868 e, já em idade avançada, Berlioz optou por recusar a proposta. Desanimado, Balakirev abandonou o projeto, deixando-o engavetado até 1882, quando encontrou a pessoa a pessoa ideal para levá-lo adiante.

Tchaikovsky e Balakirev já haviam colaborado anteriormente na partitura de *Romeu e Julieta*, mas o feito autoritário de Balakirev levou Tchaikovsky a se afastar. Quando o colega retomou contato, Tchaikovsky, a princípio, mostrou-se desinteressado pela proposta. Dois anos mais tarde, em um encontro presencial em São Petersburgo, o sempre insistente Balakirev conseguiu convencê-lo a assumir a composição da obra.

Tchaikovsky escreveu a sinfonia *Manfred* em 1885, após uma temporada nos Alpes, onde visitou o violinista Yosif Kotek, seu amigo íntimo, que se encontrava em estágio terminal em razão da tuberculose. O tom faustiano do poema de Byron – cuja trama também se passa na região alpina, representada de forma pastoral no terceiro movimento – ressoa na melancolia subjetiva do compositor russo, resultando em uma obra de intensa dramaticidade. Nela, as angústias do personagem-título se contrapõem a vislumbres angelicais de ternura, apenas para sucumbirem à culpa que o atormenta até seu inevitável destino.



Assinantes e Amigos têm benefícios em restaurantes e empresas parceiras!

Apresente seu cartão Assinante ou Amigos e receba uma taça de boas-vindas enquanto aguarda seu pedido.

FOTO: EUGÊNIO SÁVIO

D'ARTVGNAN



CLUBE
DE JAZZ
do Café com Letras

PROGRAMA
**amigos da
filarmônica**



**Doe a partir de R\$ 50,00
para o Programa Amigos da
Filarmônica e deduz o valor
do seu Imposto de Renda!**



ACESSE
fil.mg/amigos
E SAIBA MAIS!

FOTO: BRUNA BRANDÃO

PRIMEIROS VIOLINOS

Elizabeth Fayette ♦
Rommel Fernandes ♦♦
Ara Harutyunyan ♦♦♦
Ana Zivkovic
Arthur Vieira Terto
Gabriel Almeida
Joanna Bello
Laura von Atzingen
Luís Andrés Moncada
Roberta Arruda
Rodrigo Bustamante
Rodrigo de Oliveira
Wagner Oliveira
Wesley Prates

SEGUNDOS VIOLINOS

Hyu-Kyung Jung *
Matheus Braga ***
Gabriel Mira
Gideôni Loamir
Jovana Trifunovic
Luka Milanovic
Martha Pacífico
Radmila Bocev
Rodolfo Toffolo
Tiago Ellwanger
Valentina Gostilovitch

VIOLAS

João Carlos Ferreira *
Mikhail Bugaev ***
Daniel Mendes
Flávia Motta
Gilberto Paganini
Katarzyna Druzdz
Luciano Gatelli
Marcelo Nébias
Nathan Medina
Valentina Shmyreva

VIOLONCELOS

Lucas Barros *
Robson Fonseca ***
Camila Pacífico
Eduardo Swerts
Emília Neves
Isaac Andrade
Lina Radovanovic
William Neres

CONTRABAIXOS

Neto Bellotto *
Taís Gomes ***
Marcelo Cunha
Marcos Lemes
Pablo Guinez
Rossini Parucci
Walace Mariano

FLAUTAS

Cássia Lima *
Renata Xavier ***
Alexandre Braga
Elena Suchkova

OBOÉS

Alexandre Barros *
Nicolas Nemitz ***
Israel Muniz
Maria Fernanda
Gonçalves

CLARINETES

Marcus Julius Lander *
Jonatas Bueno ***
Alexandre Silva
Ney Franco

FAGOTES

Adolfo Cabrerizo *
Victor Moraes ***
Francisco Silva
Mateus Almeida

TROMPAS

Alma Maria Liebrecht *
Evgueni Gerassimov ***
Fabio Ogata
Gustavo Trindade
José Francisco dos
Santos
Lucas Filho

TROMPETES

Marlon Humphreys-Lima *
Érico Fonseca **
Tássio Furtado ***
José Vitor Assis

TROMBONES

Mark John Mulley *
Diego Ribeiro **
Wagner Mayer ***
Renato Lisboa

TUBA

Rafael Mendes *

TÍMPANOS

Hilvic González *

PERCUSSÃO

Rafael Alberto *
Daniel Lemos ***
Sérgio Aluotto
Werner Silveira

HARPA

Clémence Boinot *
Alice Emery ****

TECLADOS

Ayumi Shigeta *

GERÊNCIA DA ORQUESTRA

Gerente
Jussan Fernandes
Inspetora
Karolina Lima
Assistente Administrativa
Ana Libanio
Supervisor de Montagem
Rodrigo Castro
Montadores
André Lopes
Hélio Sardinha
Vagner Alves

CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO

Presidente
Paulo de Tarso Almeida
Paiva
Presidentes Eméritos
Jacques Schwartzman
(*In memoriam*)
Roberto Mário Soares Filho
Conselheiros
Adriana Maugeri
Alexandre Aroeira Salles
Ana Luiza Vieira F. Forattini
André Pentagna G. Salazar
Bruno Costa C. de Sena
Frederico César S. Melo
Jose Eduardo Kauark Leite
Maurício Campos Júnior
Rafael Costa Alberto
Otto Alexandre Levy Reis
Wilson Nélio Brumer

CONSELHO FISCAL

Carlos de Camargo P. Braga
Iran Almeida Pordeus
Márcia Cristina de Almeida

CONSELHO CONSULTIVO

Antônio Batista Silva Junior
Berenice Regnier Menegale
Bruno Silveira K. Volpini
Eliane Marta Teixeira Lopes
Gustavo de Sá D. Barboza
Ítalo Aurélio Gaetani
Marco Antônio Pepino
Eleonora Santa Rosa
Oiliam José Lanna
Paulo Pederneiras Barbosa
Paulo Rogério A. Lage
Roberto Mário Soares Filho
Wagner Furtado Veloso

DIRETORIA-EXECUTIVA

Diretor-Presidente
Diomar Silveira
Secretária-Executiva
Flaviana Mendes

DIRETORIA DE ADMINISTRAÇÃO E FINANÇAS

Diretor
Joaquim Barreto
Gerente Administrativa-Financeira
Ana Lúcia Carvalho
Gerente de Recursos Humanos
Quézia Macedo
Analista Administrativo
Lucas Alves
Analista Contábil
Camila Gonçalves
Analista de Recursos Humanos
Jessica Nascimento
Assistente Financeira
Geovana Benício
Auxiliar Financeira
Dayane Pavani
Assistente Administrativo
Caleb Martins
Auxiliar de Escritório
Lucas Requejo
Auxiliar de Serviços Gerais
Solange Coelho
Recepcionistas
Meire Gonçalves
Vivian Figueiredo
Mensageiro
Gabriel Alves
Jovem Aprendiz
Laura Silva

DIRETORIA DE PRODUÇÃO E INFRAESTRUTURA

Diretor
Pedro Gattoni
Gerente de Produção
Claudia Guimarães
Gerente de Operações
Jorge Correia
Coordenadora de Programação Artística
Ana Lúcia Kobayashi

Produtor
Luis Otávio Rezende
Assistente de Produção
Rildo Lopez
Assistentes de Arquivo
Claudio Starlino
Jônatas Reis
Assistentes de Operações
Bruno Aguiar
Pablo Lages
Assistente de Programação Musical
Ana Flávia Moreira
Auxiliar de Produção
Jeferson Silva
Auxiliar de Projetos Educacionais
Giovanna Braga
Técnicos de Áudio e Iluminação
Diano Carvalho
Hudson Ricardo

DIRETORIA DE MARKETING E COMUNICAÇÃO

Diretora
Zilka Caribé
Gerente de Marketing e Projetos
Livia Brito
Gerente de Marketing e Relacionamento
Itamara Kelly
Gerente de Promoção da Sala Minas Gerais
Geisa Andrade
Coordenadora de Comunicação
Flora Silberschneider
Analistas de Comunicação
Ana Cláudia Horta
Carolina Santana
Laura Coelho
Mariama Lopes
Nina Rocha
Ricardo Reis
Vinícius Correia
Auxiliares de Marketing
Felipe Oliveira
Josecleide Bandeira

SERVIÇOS TERCEIRIZADOS: Afinação de pianos Daniel Magalhães • Assessoria de Imprensa Personal Press / Polliane Eliziário • Assessoria Jurídica Dolabella, Costa e Campos Advocacia e Consultoria • Assessoria de Projetos Leis de Incentivo TAAL Gestão e Cultura • Audiodescrição Via Acessíveis • Brigada de Incêndio Brigada Esmeralda • Serviços de Cafés e Bar F2 Comércio • Captação de som Murillo Corrêa Som e Luz • Clipping Ideia Fixa • Cobertura Fotográfica Alexandre Rezende, Bruna Brandão, Daniela Paoliello, Eugênio Sávio, Luciano Viana, Rafael Motta • Estacionamento Royal Park • Impressão Formato Artes Gráficas • Interpretação em libras BH em Libras • Serviços de Limpeza Primer Serviços • Locução e Edição de Som Aeromúsica • Plataforma Projeto "Amigos da Filarmônica" Abraça Uma Causa • Redação Igor Lage • Revisão de textos Gracia Matoso • Equipes de Recepção na Sala MG Aps Serviços LTDA. – ME • Venda de Ingressos - INTI

ORQUESTRA FILARMÔNICA de MINAS GERAIS

FABIO MECHETTI | DIRETOR ARTÍSTICO | REGENTE TITULAR



Lei Rouanet
Incentivo a
Projetos Culturais



MANTENEDOR

CULTURA E
TURISMO



MINAS
GERAIS

GOVERNO
DIFERENTE.
ESTADO
EFICIENTE.

PATROCÍNIO



APOIO



Ana - 125 anos das artes

CIRCUITO
MG
LIBERDADE



REALIZAÇÃO



INSTITUTO CULTURAL
FILARMÔNICA



MINAS
GERAIS

GOVERNO
DIFERENTE.
ESTADO
EFICIENTE.

FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES
funarte 50 ANOS

MINISTÉRIO DA
CULTURA

GOVERNO FEDERAL
BRASIL
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO