

ACADEMIA FILARMÔNICA

4º EDITAL DE SELEÇÃO 2025/1

O Instituto Cultural Filarmônica, mantenedor da ACADEMIA FILARMÔNICA, no uso de suas atribuições, anuncia a abertura de processo seletivo para candidatos à vaga de **FLAUTA**, com entrada no primeiro semestre de 2025, por meio do presente Edital de Seleção.

1. DAS INFORMAÇÕES GERAIS

1.1. A Academia Filarmônica é um dos projetos ligados ao braço educacional da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, cujo objetivo é preparar músicos para o ingresso e vivência em orquestras profissionais, por meio de um programa pedagógico de alto nível.

1.2. O curso é ofertado integralmente de forma gratuita, com duração total de até 3 (três) anos.

1.3. Todos os candidatos aprovados são considerados bolsistas integrais.

1.4. Compõem o presente Edital os seguintes Anexos:

Anexo I – QUADRO DE VAGAS

Anexo II – CRONOGRAMA

Anexo III – PROGRAMA DE REPERTÓRIO

1.5. Todas as divulgações e publicações das etapas previstas neste Edital serão realizadas no site da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais (<https://filarmonica.art.br/>).

2. DO PERFIL DOS CANDIDATOS

2.1. Para o ingresso na Academia Filarmônica, serão aceitos músicos de notório potencial artístico, que atendam aos seguintes pré-requisitos:

2.1.1. Idade entre 15 (quinze) e 30 (trinta) anos, completos até a data limite da inscrição.

2.1.2. Residência no Estado de Minas Gerais, no ato da assinatura do Termo de Concessão de Bolsa, devendo o bolsista ter disponibilidade para se mudar caso, no momento da inscrição, seja residente em outra localidade.

2.1.2.1. O Instituto Cultural Filarmônica não fornecerá ao bolsista qualquer valor adicional a título de ajuda de custo para mudança ou para manter a residência em Minas Gerais, ficando o candidato desde já ciente dessa condição.

2.1.3. Dedicção exclusiva à Academia Filarmônica, com disponibilidade para participar das atividades do Projeto de forma presencial, na Sede da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, em Belo Horizonte/MG, nos períodos matutino, vespertino e noturno, inclusive com eventuais módulos aos finais de semana ou feriados.

3. DAS VAGAS

3.1. O número de vagas ofertadas, por classe de instrumento, encontra-se relacionado no Anexo I – QUADRO DE VAGAS.

4. DAS INSCRIÇÕES

4.1. A inscrição deverá ser feita, exclusivamente, na página da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, por meio do Formulário de Inscrição, que pode ser acessado pelo link <<https://form.jotform.com/243334195185055>>, no período indicado no Anexo II - CRONOGRAMA.

4.2. Não haverá taxa de inscrição para os candidatos.

4.3. São de inteira responsabilidade do candidato, e/ou de seu representante legal, as informações prestadas no ato da inscrição.

4.4. A inscrição neste processo seletivo implica, por parte do candidato e/ou do seu representante legal, o conhecimento pleno, e a aceitação das condições estabelecidas neste Edital, não sendo aceitas alegações de desconhecimento das suas condições.

5. DA SELEÇÃO DOS BOLSISTAS

5.1. A seleção ocorrerá em uma única fase, que consistirá em prova prática não presencial, de caráter eliminatório e classificatório, composta por envio de vídeo a ser disponibilizado pelo(a) candidato(a) no ato da inscrição.

5.2. A avaliação dos candidatos se dará por meio de critérios técnicos e musicais, examinando-se, dentre outros aspectos, a execução da partitura, a sonoridade, a afinação, e a interpretação estilística.

5.3. Os candidatos serão avaliados por uma banca examinadora, composta por 3 (três) membros da Academia Filarmônica, cuja decisão é soberana e irrecorrível.

5.4. Serão aceitos apenas vídeos postados na plataforma YouTube, e marcados com o status de visibilidade “não listado”, no momento do upload.

5.5. O link deverá incluir o(s) arquivo(s) de vídeo contendo a peça solo e todos os excertos listados no Anexo III – PROGRAMA DE REPERTÓRIO.

5.5.1. Não será admitida edição durante e entre os excertos orquestrais, devendo estes serem enviados em um mesmo arquivo.

5.6. O link com a gravação do vídeo deverá ser nomeado com o nome e instrumento do candidato.

5.7. A lista com o repertório exigido para a presente seleção está contida no Anexo III – PROGRAMA DE REPERTÓRIO, deste Edital.

5.8. O resultado final será publicado no site da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, conforme Anexo II - CRONOGRAMA, bem como os candidatos classificados serão comunicados também por meio do e-mail informado no ato da inscrição.

5.9. Após a convocação do selecionado em 1ª chamada, se não houver o preenchimento da vaga, esta poderá ser ocupada por outro candidato classificado, respeitando a ordem de classificação.

6. DA VEDAÇÃO

6.1. Não será admitida a seleção de candidatos que sejam agentes públicos, independentemente da função exercida.

6.2. Não será admitida a seleção de candidatos que sejam contratados como músicos de Orquestra em qualquer função fixa de caráter continuado, seja por contrato temporário, seja como empregado celetista, seja como agente público.

6.3. Não será admitida a seleção de candidatos que sejam integrantes de outras academias, instituições ou programa de formação musical, com ou sem remuneração.

6.4. As vedações indicadas nos itens 6.1 a 6.3 serão aplicadas durante toda a vigência do Termo de Bolsa firmado entre os selecionados e o Instituto Cultural Filarmônica.

7. DO AUXÍLIO FINANCEIRO

7.1. Aos alunos matriculados, o Instituto Cultural Filarmônica concederá auxílio financeiro, conforme a seguir:

7.1.1. Bolsa de estudos integral, no valor de R\$ 1.500,00 (um mil e quinhentos reais) mensais.

7.1.2. Adicional socioeconômico de 20% (vinte por cento) sobre o valor da bolsa de estudos mensal, para todos os alunos que comprovarem renda familiar bruta mensal *per capita* não superior a 1,5 (um e meio) salário mínimo nacional vigente.

7.1.3. Vale refeição ou alimentação no valor de R\$ 200,00 (duzentos reais) ao mês, depositados no cartão Alelo ou similar.

7.2. O auxílio financeiro se destina ao fomento das atividades acadêmicas, e não se configura como remuneração por prestação de serviços, sendo os pagamentos isentos de Imposto de Renda.

8. DA AVALIAÇÃO PARA A CONCESSÃO DO ADICIONAL SOCIOECONÔMICO

8.1. O direito ao adicional está condicionado ao enquadramento do aluno no perfil socioeconômico previsto no item 7.1.2 deste edital.

8.2. Para fins de apuração da renda familiar bruta mensal *per capita*, entende-se como grupo familiar a unidade nuclear composta por uma ou mais pessoas, todas moradoras em um mesmo domicílio.

8.3. A renda familiar bruta mensal per capita é calculada somando-se o rendimento bruto auferido por todos os membros do grupo familiar, dividido pelo número de componentes do grupo.

8.4. A avaliação socioeconômica será composta de 3 (três) etapas:

8.4.1. Aplicação de questionário socioeconômico, que ficará a cargo da Gerência de Recursos Humanos.

8.4.2. Envio da documentação comprobatória, pelo aluno.

8.4.2.1. A relação de documentos comprobatórios será fornecida pela Gerência de Recursos Humanos.

8.4.3. Análise e emissão de parecer por Assistente Social com o devido registro no respectivo órgão de classe.

9. DAS DISPOSIÇÕES FINAIS

9.1. As disposições contidas nos Anexos deste Edital constituirão normas que passarão a integrar o presente Edital.

9.2. A seleção de que trata o presente Edital terá validade para o ingresso nas atividades da Academia Filarmônica com início no primeiro semestre de 2025.

9.3. O início das atividades na Academia Filarmônica estará condicionado à efetivação da matrícula, pelo candidato aprovado, por meio da assinatura de Termo de Concessão de Bolsa.

9.3.1. O candidato selecionado será convocado pela Gerência de Recursos Humanos para assinatura do Termo de Bolsa.

9.3.2. No caso de candidato selecionado menor de 18 anos, os pais, ou responsável legal, também deverão assinar o Termo.

9.3.3. O candidato selecionado deverá seguir todas as condições determinadas no Termo de Concessão de Bolsa, para manter-se como membro participante da Academia Filarmônica.

9.3.4. Após a divulgação do resultado, o candidato aprovado terá até o prazo indicado no Anexo I – CRONOGRAMA, para a assinatura do Termo de Concessão de Bolsa. Após esse prazo, a coordenação da Academia Filarmônica se reservará o direito de convocar, se houver, candidatos excedentes.

9.4. A participação na Academia Filarmônica será renovada anualmente e se limita ao período máximo de 3 (três) anos.

9.5. Os dados pessoais do candidato ou do seu representante legal, sensíveis ou não, fornecidos no processo seletivo, serão coletados e tratados nos termos da Termos de Uso e Política de Privacidade do Instituto disponível em: <<https://filarmonica.art.br/instituto/politica-de-privacidade/>>.

9.6. O Instituto Cultural Filarmônica é uma entidade privada sem fins lucrativos, não integrante da Administração Pública. Assim, o presente edital não configura licitação e nem concurso público.

9.7. Informações complementares que visem obter maiores esclarecimentos sobre o presente Edital serão prestadas pelo Instituto Cultural Filarmônica por meio do e-mail 'educacional@filarmonica.art.br', ou através do telefone (31) 3219 9012, de segunda-feira à sexta-feira, em horário comercial.

9.8. Os casos omissos não previstos neste edital serão resolvidos pela Diretoria do Instituto Cultural Filarmônica.

Belo Horizonte, 19 de março de 2025.


INSTITUTO CULTURAL FILARMÔNICA
Joaquim Barreto Guimarães
Diretor Administrativo-financeiro

Anexo I – QUADRO DE VAGAS

Classe	Total de vagas por classe
FLAUTA	1

Anexo II – CRONOGRAMA

DATA			FASE
2025	Março	19	Divulgação do Edital e Início das inscrições
	Abril	13	Término das inscrições
		14 a 17	Avaliação dos candidatos
		18	Divulgação do resultado de 1ª chamada
		21 a 25	Período de Matrícula/Assinatura Termo de Concessão de Bolsa
		28	Início das atividades

Anexo III – PROGRAMA DE REPERTÓRIO**FLAUTA**

COMPOSITOR	OBRA	TRECHOS
MOZART	Concerto para Flauta, em Sol Maior	<ul style="list-style-type: none">• 1º movimento com cadência (pode-se usar a edição, bem como escolher a cadência de sua preferência).
BRAHMS	Sinfonia n. 04	<ul style="list-style-type: none">• 4º movimento. Do compasso 89 ao 105.
DEBUSSY	Prelúdio para “A tarde de um fauno”	<ul style="list-style-type: none">• Do início até 4 compassos depois de 1;• Do ensaio 2 ao 3.
PROKOFIEV	Pedro e o Lobo	<ul style="list-style-type: none">• Do ensaio 2 ao 4.
MENDELSSOHN	Sonho de uma noite de verão	<ul style="list-style-type: none">• Scherzo. Doze antes de P até o final do movimento.

87 *1* *pdolce* *pp* *dim.*

95 *Solo* *P espressivo* *poco cresc.*

100

103 *2*

Detailed description of the musical score: The score is for Flute I and consists of four staves of music. The key signature is one sharp (F#). The first staff (measures 87-94) begins with a first ending bracket labeled '1'. It features a series of triplet eighth notes and slurs. Dynamic markings include *pdolce*, *pp*, and *dim.*. The second staff (measures 95-99) starts with a *Solo* marking and a *P espressivo* dynamic. It contains a 3/2 time signature change and continues with slurred eighth notes. The third staff (measures 100-102) continues the melodic line with slurs and accents. The fourth staff (measures 103-104) begins with a second ending bracket labeled '2' and concludes with a whole note chord.

Claude Debussy
Prelude to the Afternoon of a Faun

1^{re} et 2^e Flûtes

Très modéré
1^{re} SOLO

p doux et expressif

Measures 1-4 of the first flute solo. The music is in D major and 3/8 time. It features a melodic line with triplets and slurs, starting on a whole note and moving through eighth notes.

COR

1 1^{re} FL. SOLO

Measures 5-8. The horn part (COR) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The first flute solo (1^{re} FL. SOLO) continues with a melodic line, marked *p*.

Measures 9-12. The first flute solo continues with a melodic line, marked *p*.

2 1^{re} SOLO

p cre - scen - do *f* 1 *p* léger et expressif

Measures 13-16. The piano accompaniment (piano) features a melodic line with slurs and dynamics *p* and *f*. The first flute solo (1^{re} SOLO) continues with a melodic line, marked *p*.

Measures 17-20. The piano accompaniment continues with a melodic line, marked *p*. The first flute solo continues with a melodic line, marked *p*.

Debussy — Prelude to the Afternoon of a Faun

1^{re} et 2^e FLÛTES

2

3 CLAR. FL. SOLO

4 En animant

5 Toujours en animant

PETER AND THE WOLF

A MUSICAL TALE FOR CHILDREN

Andantino. $\text{♩} = 92$

FLUTE

Serge Prokofieff, Op. 67

Early one morning . . .
. . . the big green meadow

On the branch . . .
. . . chirped the bird gaily.

2 Allegro. $\text{♩} = 176$

4 Andantino, come prima

Copyright 1942 by Hawkes & Son (London) Ltd.

B. & H. 8756

Sole Selling Agents: **Boosey & Hawkes, Ltd.**, 295 Regent Street, London, W.1

All Rights Reserved

Paris · Bonn · Capetown · Sydney · Toronto · Buenos Aires · New York

Printed in England

FLAUTO I.

The musical score for Flauto I consists of seven staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes a fermata over a whole note. The second staff is marked *sempre stacc.*. The third and fourth staves feature a crescendo and decrescendo hairpin. The fifth staff is marked *Q* and includes *cresc.* and *dim.* markings. The sixth and seventh staves conclude the piece with a double bar line. The lyrics "He Geist! Wo geht die Reise hin?" and the instruction *attaca* are positioned at the end of the score.

He Geist! Wo geht
die Reise hin?
attaca