

f

ORQUESTRA FILARMÔNICA
DE MINAS GERAIS

SALA MINAS GERAIS

15 de JULHO, 2025



ANA CAROLINA REGGIANI, TROMPA ◊ ANA
CLARA ALMEIDA, VIOLINO ◊ ANDRÉ VIEIRA,
VIOLA ◊ DIEGO RODRIGO, TUBA ◊ DOUGLAS
RAFAEL, PERCUSSÃO ◊ FILIPE COIMBRA,
CONTRABAIXO ◊ GABRIEL FADELL, FAGOTE
GUILHERME GONÇALVES, VIOLONCELO ◊
IURY GUIBSON, TROMPETE ◊ LARISSA JOSUÉ,
VIOLINO ◊ LEANDRO FERNANDES, VIOLONCELO
LUDSON SALES, VIOLA ◊ MICAEL FERREIRA,
TROMBONE ◊ NALU PIMENTA, HARPA ◊
PAULO ROBERTO, OBOÉ ◊ VICTOR SANTOS,
FLAUTA ◊ WESLEY ALMEIDA, CLARINETE

RECITAL
ACADEMIA
FILARMÔNICA





Ouçá a audiodescrição
da Sala Minas Gerais.

A Academia Filarmônica chega ao fim de mais um semestre. E, com muito orgulho, é também o momento de compartilhar as conquistas dos nossos alunos. Nesta noite, nossos bolsistas sobem ao palco para apresentar ao público o resultado de meses de estudo, prática e amadurecimento musical.

Com o objetivo de preparar jovens musicistas para atuarem profissionalmente em orquestras pelo Brasil e o mundo, o programa completa quatro anos de trajetória. Ao todo, mais de 40 bolsistas já participaram da iniciativa, e 10 deles ingressaram em algumas das mais importantes orquestras brasileiras.

Hoje, mais do que um recital, este é um encontro que celebra a dedicação de jovens talentos e o compromisso com a formação artística. Ao longo do semestre, cada aluno contou com a orientação próxima dos músicos da Filarmônica, que atuam como mentores e multiplicadores de conhecimento.

A você, que nos acompanha nesta apresentação, fica o nosso convite para se emocionar com cada nota, cada gesto e cada conquista desses artistas em formação.

RECITAL ACADEMIA FILARMÔNICA



Alunos da Academia Filarmônica

Ana Carolina Reggiani, trompa | Ana Clara Almeida, violino | André Vieira, viola | Diego Rodrigo, tuba | Douglas Rafael, percussão | Filipe Coimbra, contrabaixo | Gabriel Fadell, fagote | Guilherme Gonçalves, violoncelo | Iury Guibson, trompete | Larissa Josué, violino | Leandro Fernandes, violoncelo | Ludson Sales, viola | Micael Ferreira, trombone | Nalu Pimenta, harpa | Paulo Roberto, oboé | Victor Santos, flauta | Wesley Almeida, clarinete

Mentores da Academia Filarmônica

Adolfo Cabrerizo, fagote | Alexandre Braga, história da música e observação de orquestra | Alma Maria Liebrecht, trompa | Cássia Lima, flauta | Clémence Boinot, harpa | Elizabeth Fayette, música de câmara | Hilvic González, percussão | Israel Muniz, oboé | João Carlos Ferreira, viola | Jônatas Reis, análise musical | Marcus Julius Lander, clarinete | Mark John Mulley, trombone | Marlon Humphreys-Lima, trompete | Mikhail Bugaev, viola | Rafael Mendes, tuba | Rafael Pimenta, percepção musical | Robson Fonseca, violoncelo | Rommel Fernandes, violino | Tais Gomes, contrabaixo

Auxiliar de Projetos Educacionais: Giovanna Braga



Ernő DOHNÁNYI

HUNGRIA, 1877 — 1960

SERENATA PARA TRIO DE CORDAS EM DÓ MAIOR, OP. 10

1902 • 7 MIN

Marcia. Allegro • Romanza: Adagio non troppo
quasi Andante • Tema con variazioni: Andante con moto

LARISSA JOSUÉ, violino

ANDRÉ VIEIRA, viola

GUILHERME GONÇALVES, VIOLONCELO

MENTORA: ELIZABETH FAYETTE

Johann Sebastian BACH

ALEMANHA, 1685 — 1750

PARTITA PARA VIOLINO EM RÉ MENOR, N.º. 2, BWV 1004

1720 • 4 MIN

Sarabanda

LARISSA JOSUÉ, violino

MENTOR: ROMMEL FERNANDES

SONATA PARA VIOLINO EM SOL MENOR, N.º. 1, BWV 1001

1720 • 4 MIN

Presto

ANA CLARA ALMEIDA, violino

MENTOR: ROMMEL FERNANDES



Ludwig van BEETHOVEN

ALEMANHA, 1770 — 1827

SERENATA EM RÉ MAIOR, OP. 8

1795 — 1797 • 9 MIN

Marcia: Allegro • Adagio • Menuetto: Allegretto • Adagio

ANA CLARA ALMEIDA, violino

LUudson SALES, viola

LEANDRO FERNANDES, violoncelo

MENTORA: ELIZABETH FAYETTE

Antonín Leopold DVORÁK

REPÚBLICA TCHECA, 1841 — 1904

QUINTETO DE CORDAS N.º. 2, OP. 77

1875 • 10 MIN

Allegro con fuoco

ANA CLARA ALMEIDA, violino

LARISSA JOSUÉ, violino

ANDRÉ VIEIRA, viola

GUILHERME GONÇALVES, violoncelo

FILIPPE COIMBRA, contra baixo

MENTOR: ROMMEL FERNANDES

Henri CHAUSSIER

FRANÇA, 1854 — 1914

ELEGIA PARA TROMPA E HARPA

3 MIN

Adagio

ANA CAROLINA REGGIANI, trompa

NALU PIMENTA, harpa

MENTORA: CLÉMENTCE BOINOT





Wolfgang Amadeus MOZART

ÁUSTRIA, 1756 — 1791

DIVERTIMENTO PARA OBOÉ, CLARINETE, E FAGOTE, N.º. 2, K. 229

1821 • 16 MIN

Allegro • Minuetto I • Larghetto • Minuetto II • Rondó

ISRAEL MUNIZ, oboé
WESLEY ALMEIDA, clarinete
GABRIEL FADELL, fagote
MENTOR: ISRAEL MUNIZ

Mathias RÜEGG

SUIÇA, 1952

PARA NÓS DOIS, TRÊS, QUATRO

2011 • 6 MIN

Lírico • Fluente • Curto, mas intenso

DOUGLAS RAFAEL, vibrafone
FILIPE COIMBRA, contrabaixo
MENTOR: HILVIC GONZÁLEZ


Porfírio COSTA

BRASIL, 1913 — 1970

BIZOQUINHA

2002 • 3 MIN

IURY GUIBSON, trompete
DIEGO RODRIGO, tuba
MENTOR: RAFAEL MENDES



Dimas SEDICIAS

BRASIL, 1930 — 2001

TROMPETUBA

3 MIN

IURY GUIBSON, trompete
DIEGO RODRIGO, tuba
MENTOR: RAFAEL MENDES

Willson OSBORNE

EUA, 1906 - 1979

RAPSÓDIA PARA FAGOTE

1952 • 6 MIN

Rhapsodically

GABRIEL FADELL, fagote
MENTOR: ADOLFO CABRERIZO

Victor Vladimirovich EWALD


RÚSSIA, 1860 — 1935

QUINTETO DE METAIS N.º. 1, OP. 5

1890 • 13 MIN

Moderato • Adagio non troppo lento • Allegro moderato

IURY GUIBSON, trompete
MARLON HUMPHREYS-LIMA, trompete
ANA CAROLINA REGGIANI, trompa
MICAEL FERREIRA, trombone
DIEGO RODRIGO, tuba
MENTOR: MARLON HUMPHREYS-LIMA



Para apreciar ainda mais as nossas apresentações, aqui vão algumas dicas

Se você chegar cedo, vai encontrar o seu lugar com calma e aproveitar mais a Sala Minas Gerais.

Celular e concerto não se dão muito bem, pois o som e a luz incomodam o público e a orquestra. Desligando-se dele, você vai ficar mais ligado/a na música.

Quando a primeira nota soar, esqueça os eletrônicos e **entregue-se à música**. Porém, antes ou depois do concerto, fique à vontade para fazer **suas fotos e seus vídeos**, e não se esqueça de marcar @filarmonicamg nas redes sociais.

O silêncio é o espaço da música, e você vai gostar de tê-lo para usufruir do concerto.

Os **aplausos** celebram a conclusão de uma obra, e o programa de concerto informa se ela é dividida em movimentos. Observar o regente também ajuda a entender se chegamos ao fim da peça.

Comida e bebida também não combinam com o concerto. Aproveite o Café da Sala antes ou depois da apresentação.

Este **programa** é seu. Mas, se for jogá-lo fora, faça isso na caixa de reutilização e reciclagem.

Nos concertos noturnos, podem entrar **crianças a partir de 7 anos**. Elas devem se assentar em lugares próximos aos corredores e às saídas, acompanhadas dos pais.

A **Sala Minas Gerais** é nossa. Cuide dela você também e venha sempre!

A Academia Filarmônica conta com o apoio do Programa Amigos da Filarmônica e dos patronos Maria e Rainer Brockerhoff.

PROGRAMA
amigos da
filarmônica



A FILARMÔNICA AGRADECE AOS AMIGOS DA FILARMÔNICA PELO APOIO À ACADEMIA FILARMÔNICA.

COM DOAÇÕES A PARTIR DE R\$ 50,00 VOCÊ TAMBÉM PODE APOIAR ESTE PROJETO

ACESSE
fil.mg/amigos
E SAIBA MAIS!



ORQUESTRA FILARMÔNICA de MINAS GERAIS

FABIO MECHETTI | DIRETOR ARTÍSTICO | REGENTE TITULAR

COM/CF-2025



Lei Rouanet
Incentivo a
Projetos Culturais



MANTENEDOR

CULTURA E
TURISMO



MINAS
GERAIS

GOVERNO
DIFERENTE.
ESTADO
EFICIENTE.

PATROCÍNIO MÁSTER



INSTITUTO
CULTURAL
VALE

APOIO



Ama
Associação de Amadores de Arte

CIRCUITO BH
MG
LIBERDADE



REALIZAÇÃO



INSTITUTO CULTURAL
FILARMÔNICA



MINAS
GERAIS

GOVERNO
DIFERENTE.
ESTADO
EFICIENTE.

FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES
funarte 50
ANOS

MINISTÉRIO DA
CULTURA

GOVERNO FEDERAL
BRASIL
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO