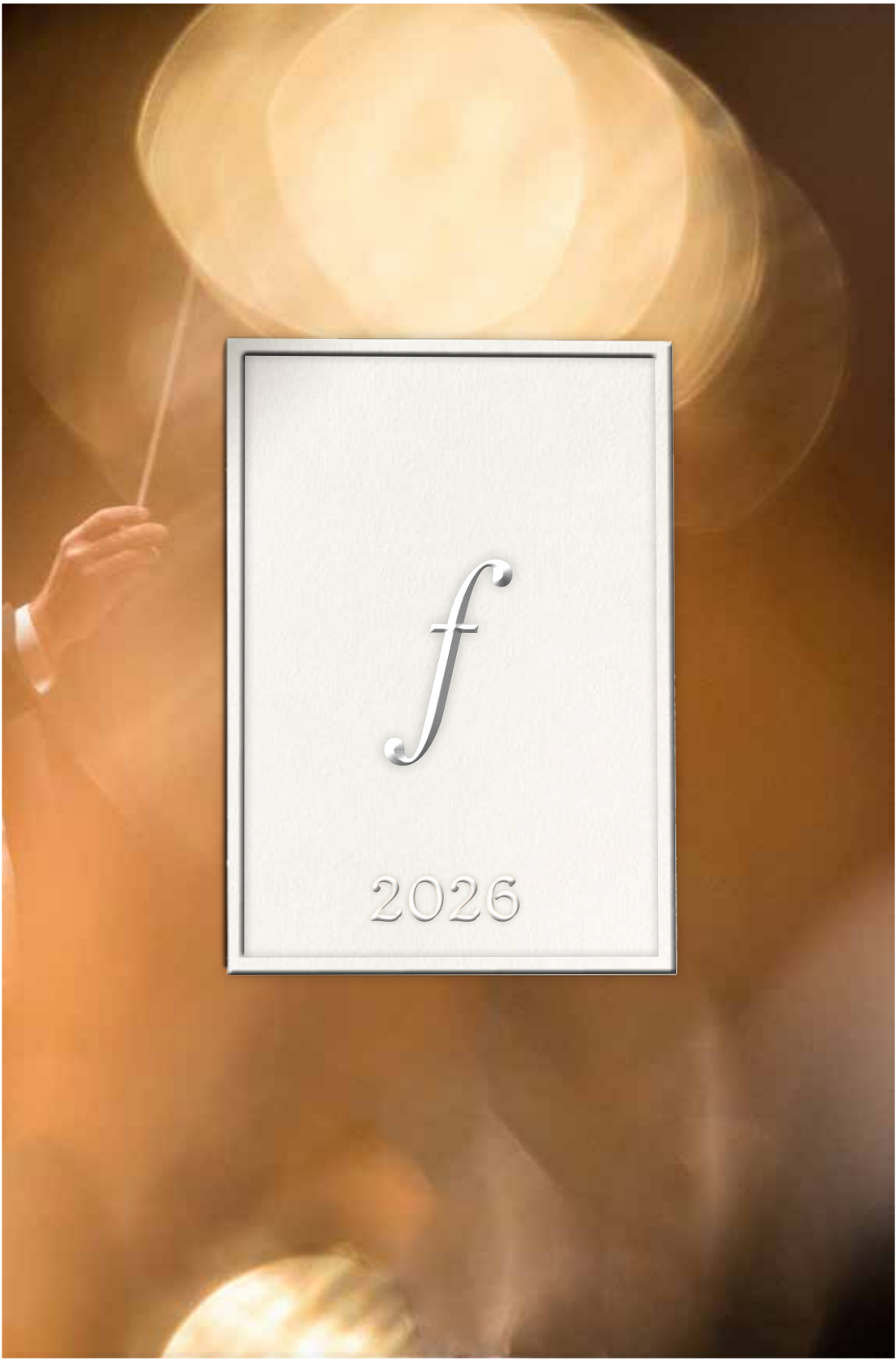




f

2026

MINISTÉRIO DA CULTURA E
GOVERNO DE MINAS GERAIS
APRESENTAM

ORQUESTRA
FILARMÔNICA
de
MINAS GERAIS

Temporada
2026



SUMÁRIO

TEMPORADA 2026

20

SÉRIES DE CONCERTOS

24

MAIS CONCERTOS

90

MAIS FILARMÔNICA

94

GUIA DE ASSINATURAS

105

FICHAS TÉCNICAS

126



UM COMPROMISSO COM A MÚSICA E COM MINAS GERAIS

A Temporada 2026 da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais representa não apenas a continuidade de uma programação artística de excelência, mas, sobretudo, a renovação de nosso compromisso com a cultura, a educação e o desenvolvimento social de nosso estado. Desde 2008, o Instituto Cultural Filarmônica (ICF), Organização Social parceira do Governo de Minas Gerais, dedica-se a tornar a música de concerto acessível, relevante e presente na vida dos mineiros e brasileiros.

Ao longo de seus 18 anos de trajetória, a Filarmônica consolidou-se como uma das mais importantes orquestras do país, reconhecida nacional e internacionalmente, tornando-se símbolo de identidade e orgulho para Minas Gerais. Foram mais de 1.300 concertos realizados e cerca de 1.470 obras interpretadas, tanto na Sala Minas Gerais quanto em outros espaços, com transmissões também pelo YouTube e por emissoras de rádio e televisão.

A Temporada 2026 chega com repertórios desafiadores, uma programação cuidadosamente

elaborada pelo maestro Fabio Mechetti e o fortalecimento de iniciativas que ampliam a presença da Orquestra em todo o estado. As turnês pelo interior de Minas Gerais seguem como uma das formas mais expressivas de conexão com o público, levando a música sinfônica a diversas regiões e consolidando o papel da Orquestra como pilar essencial da política pública cultural.

Destacam-se, ainda, os Concertos Didáticos, voltados a crianças e jovens das redes públicas de ensino, estadual e municipal, promovendo encantamento, acesso e a formação de novas gerações de ouvintes. A Sala Minas Gerais, com sua excelência acústica e arquitetônica, permanece sendo o ponto de encontro, proporcionando a todos uma experiência encantadora e inesquecível.

Nada disso seria possível sem o apoio fundamental do Governo de Minas Gerais, por meio do Contrato de Gestão com a Secretaria de Estado de Cultura e Turismo (Secult-MG), e sem a confiança das empresas patrocinadoras, dos patronos, dos participantes do Programa Amigos da Filarmônica, dos Assinantes e de todo o público que frequenta os concertos, reconhecendo a música sinfônica como vetor de transformação humana e social. Soma-se a esse esforço o profissionalismo e o talento dos músicos que integram a Orquestra, a visão consistente da direção artística do maestro Fabio Mechetti, a dedicação dos diretores executivos

e colaboradores, bem como o compromisso das pessoas que compõem os Conselhos de Administração, Consultivo e Fiscal, imprimindo legitimidade e excelência à gestão e à governança do Instituto Cultural Filarmônica.

Que a Temporada 2026 seja um tempo de novas descobertas e emoções compartilhadas. Que a música continue a nos unir, transformar e inspirar. Contamos com vocês e os convidamos a mergulhar na leitura deste caderno com os concertos programados para 2026 e as possibilidades e vantagens de adesão ao inovador programa de Assinaturas. É a sua presença, o seu entusiasmo e o seu aplauso, ao final de cada concerto, que dão sentido à existência da Filarmônica e nos impulsionam a fazer dessa história um patrimônio vivo da cultura mineira e brasileira.

DIOMAR SILVEIRA

Diretor Presidente

PAULO PAIVA

Presidente do Conselho de Administração

—

Instituto Cultural Filarmônica



FOTO: DANIELA PAOLIELLO



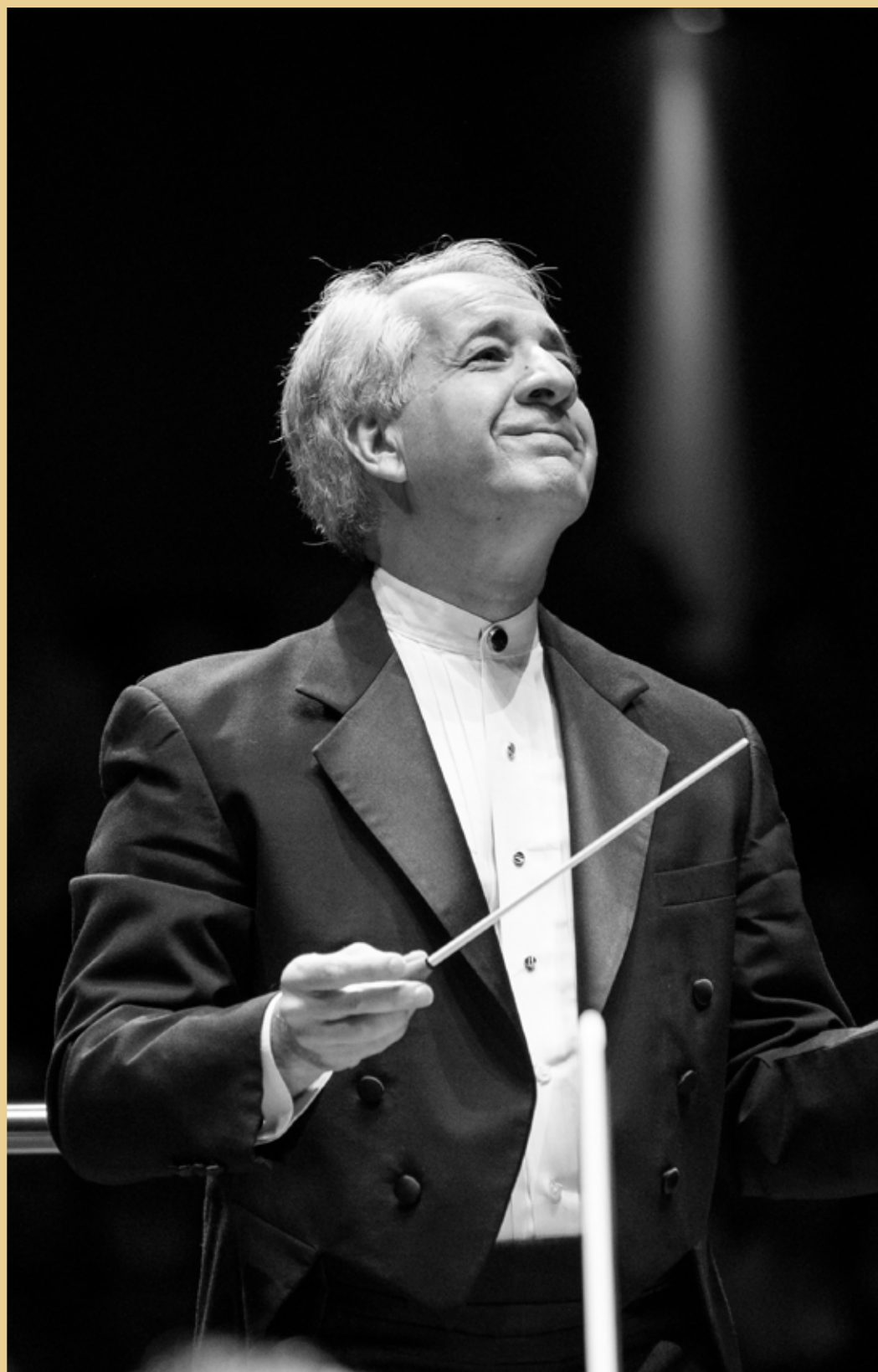


FOTO: RAFAEL MOTTA

CAROS AMIGOS,

Com alegria renovada, damos início a mais uma Temporada da Filarmônica de Minas Gerais. Seguindo a tradição que nos honra e nos compromete, traremos ao palco um repertório amplo e diverso, no qual o vigor das obras se entrelaça à sensibilidade de solistas e regentes convidados que hoje iluminam a cena internacional da música clássica. Em pouco mais de uma década, a Orquestra e sua Sala tornaram-se, juntas, um ponto de encontro onde som, beleza e emoção têm sido uma constante oferta à vida cultural de Belo Horizonte, de Minas Gerais e de todos que nela encontram abrigo para o espírito.

Não poderia ser diferente, portanto, que, nesta Temporada, nos orgulhemos de apresentar solistas do porte de Natasha Paremski, Jörgen van Rijen e Santiago Cañón-Valencia, além do

retorno de nomes queridos por nosso público, como Arnaldo Cohen, Ricardo Castro, Cristian Budu e Guido Sant'Anna.

Celebraremos os 125 anos da morte de Verdi com sua comovente *Missa de Réquiem*, a profundidade extrema da *Nona*, de Mahler, e o humor refinado das óperas *O Telefone* e *O Segredo de Susanna*, entre tantas outras obras que atravessam os séculos e ainda nos tocam como se fossem compostas hoje.

Descubram essas riquezas nas páginas deste caderno. E sigamos, juntos, escrevendo mais um capítulo da história desta grande Orquestra.

Muito obrigado.

FABIO MECHETTI

Diretor Artístico e Regente Titular
Orquestra Filarmônica de Minas Gerais



Temporada
2026

BRITTEN

50 ANOS DE FALECIMENTO

WEBER

200 ANOS DE FALECIMENTO

VERDI

125 ANOS DE FALECIMENTO

KALINNIKOV

125 ANOS DE FALECIMENTO

WOLF-FERRARI

150 ANOS DE NASCIMENTO

FALLA

150 ANOS DE NASCIMENTO

SCHOENBERG

75 ANOS DE FALECIMENTO

CELEBRACÕES

FOTO: RAFAEL MOTTA



SÉRIES DE CONCERTO
DE ASSINATURA

ALLEGRO

quintas, 20h30

VIVACE

sextas, 20h30

PRESTO

quintas, 20h30

VELOCE

sextas, 20h30

FORA DE SÉRIE

sábados, 18h



SÉRIE
FORA DE SÉRIE
SÁBADOS, 18H

Os Influenciadores

*“Em última análise, tudo
é influência neste mundo.
Cada indivíduo é fruta
de alguma coisa”.*

—
Mário de Andrade

Vivemos na era dos “influenciadores”. Mas, na verdade, toda época teve os seus: figuras cujas vozes, visões e talentos deixaram marcas profundas, definindo quem somos e quem seremos. No universo da música, histórias foram escritas por mestres e discípulos, em ideias que continuam a atravessar séculos, fronteiras e estilos.

Nesta Temporada, a série *Fora de Série* convida você a explorar os grandes nomes que moldaram a história da música e aqueles que se deixaram transformar por eles. Da árvore ao fruto.



FOTO: RAFAEL MOTTA



28 DE FEVEREIRO
FORA DE SÉRIE 1

José Soares, regente
Rommel Fernandes,
Ara Harutyunyan,
Hyu-Kyung Jung,
violinos

BACH

Concerto para três violinos
em Ré maior, BWV 1064R

BRITTEN

Sinfonia Simples, op. 4

VILLA-LOBOS

Bachianas Brasileiras nº 8

Um dos compositores mais influentes de toda a história, Johann Sebastian Bach é o destaque da abertura da série Fora de Série deste ano. Não poderíamos deixar de focar nesse grande gênio, cuja herança vai muito além de sua própria obra. Veremos como essa influência se revela no humor e na leveza da *Sinfonia Simples*, de Britten, e em uma das grandes *Bachianas Brasileiras*, de Villa-Lobos.

5 & 6 DE MARÇO
PRESTO & VELOCE 1

Fabio Mechetti, regente
Natasha Paremski, piano

TOWER

*Fanfarra para uma
mulher incomum*

FARRENC

Sinfonia nº 5 em sol menor, op. 56

TCHAIKOVSKY

*Concerto para piano nº 2
em Sol maior, op. 44*

Damos início à Temporada 2026 celebrando o Dia Internacional da Mulher. No programa, obras de duas compositoras de períodos distintos da história da música. A norte-americana Joan Tower abre a noite com uma efusiva fanfarra, enquanto a francesa Louise Farrenc apresenta sua romântica *Sinfonia em sol*. Uma das grandes pianistas da atualidade, Natasha Paremski retorna a Belo Horizonte para interpretar o vigoroso *Concerto nº 2* de Tchaikovsky.



FOTO: CLARENCE CHAN

12 & 13 DE MARÇO
ALLEGRO & VIVACE 1

Fabio Mechetti, regente
Marcus Julius Lander, clarinete

M. REZENDE

Avessia

J. CORIGLIANO

Concerto para clarinete

TCHAIKOVSKY

Francesca da Rimini, op. 52

Capricho Italiano, op. 45

Damos início às séries Allegro e Vivace com duas obras emblemáticas do grande compositor russo. Da paixão incontida em *Francesca da Rimini* à exuberância contagiante do famoso *Capricho Italiano*, a Filarmônica dá o tom da nova temporada. Nosso talentosíssimo clarinetista principal, Marcus Julius Lander, interpreta um dos concertos mais envolventes do repertório.



26 & 27 DE MARÇO
PRESTO & VELOCE 2

Vincent de Kort, regente convidado
Anthony Trionfo, flauta

T. BLANCHARD

Fire shut up in my bones: Suíte
[ESTREIA LATINO-AMERICANA]

IBERT

Concerto para flauta

SCHUBERT

*Sinfonia n.º 9 em Dó maior,
D. 944, "A Grande"*

O regente holandês Vincent de Kort retorna à Sala Minas Gerais para conduzir nossa orquestra na célebre Nona, de Schubert, "A Grande". Um dos mais destacados jovens solistas da atualidade, o flautista Anthony Trionfo faz sua estreia com o desafiador *Concerto para flauta*, de Ibert. E, pela primeira vez na América do Sul, a suíte de uma das óperas mais celebradas dos últimos anos abrirá o programa deste concerto especial.





9 & 10 DE ABRIL
ALLEGRO & VIVACE 2

José Soares, regente
Sonia Rubinsky, piano

VILLA-LOBOS

Izath: Abertura
Concerto para piano
e orquestra nº 4

MOZART

Sinfonia nº 32 em Sol maior, K. 318
Sinfonia nº 40 em sol menor, K. 550

Sonia Rubinsky vem dedicando toda uma vida à obra de Villa-Lobos. Frequentemente solista da Filarmônica, ela nos apresenta, desta vez, o *Concerto para piano e orquestra nº 4* de nosso maior compositor. O Regente Associado da Filarmônica, José Soares, explorará duas sinfonias de Mozart, além de trazer, pela primeira vez, uma abertura pouco executada de Villa-Lobos.



FOTO: RAFAEL MOTTA

16 & 17 DE ABRIL
PRESTO & VELOCE 3

Fabio Mechetti, regente
Raquel Paulin, soprano
Alfonso Mujica, barítono
Jorge Takla, direção de cena

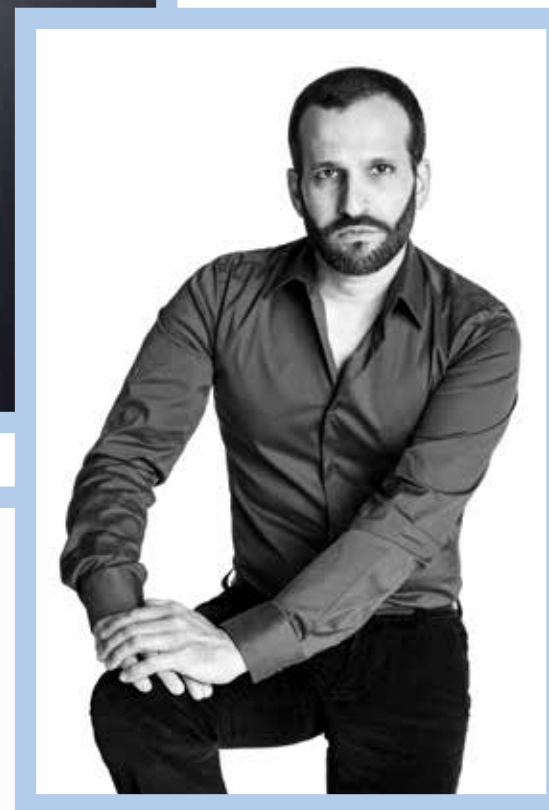
WOLF-FERRARI

O Segredo de Susana

MENOTTI

O Telefone

Desde a abertura da Sala Minas Gerais, a Filarmônica vem apresentando, esporadicamente, óperas que se adequam melhor ao nosso palco. Nesta temporada, traremos, em versão de concerto cênico, duas obras de grande apelo e comicidade: *O Telefone*, de Gian Carlo Menotti, e *O Segredo de Susana*, em celebração aos 150 anos de nascimento do compositor italiano Ermanno Wolf-Ferrari. Uma oportunidade única de vivenciar uma noite na ópera.





25 DE ABRIL
FORA DE SÉRIE 2

Fabio Mechetti, regente
Maria Carla Pino Cury, soprano
Rafael Cesario, violoncelo

MOZART

A Clemência de Tito,
K.621: Abertura
Vorrei spiegarvi, oh Dio, K.418
A Flauta Mágica, K.620:
Ach, ich fühls
No, no che non sei capace, K.419

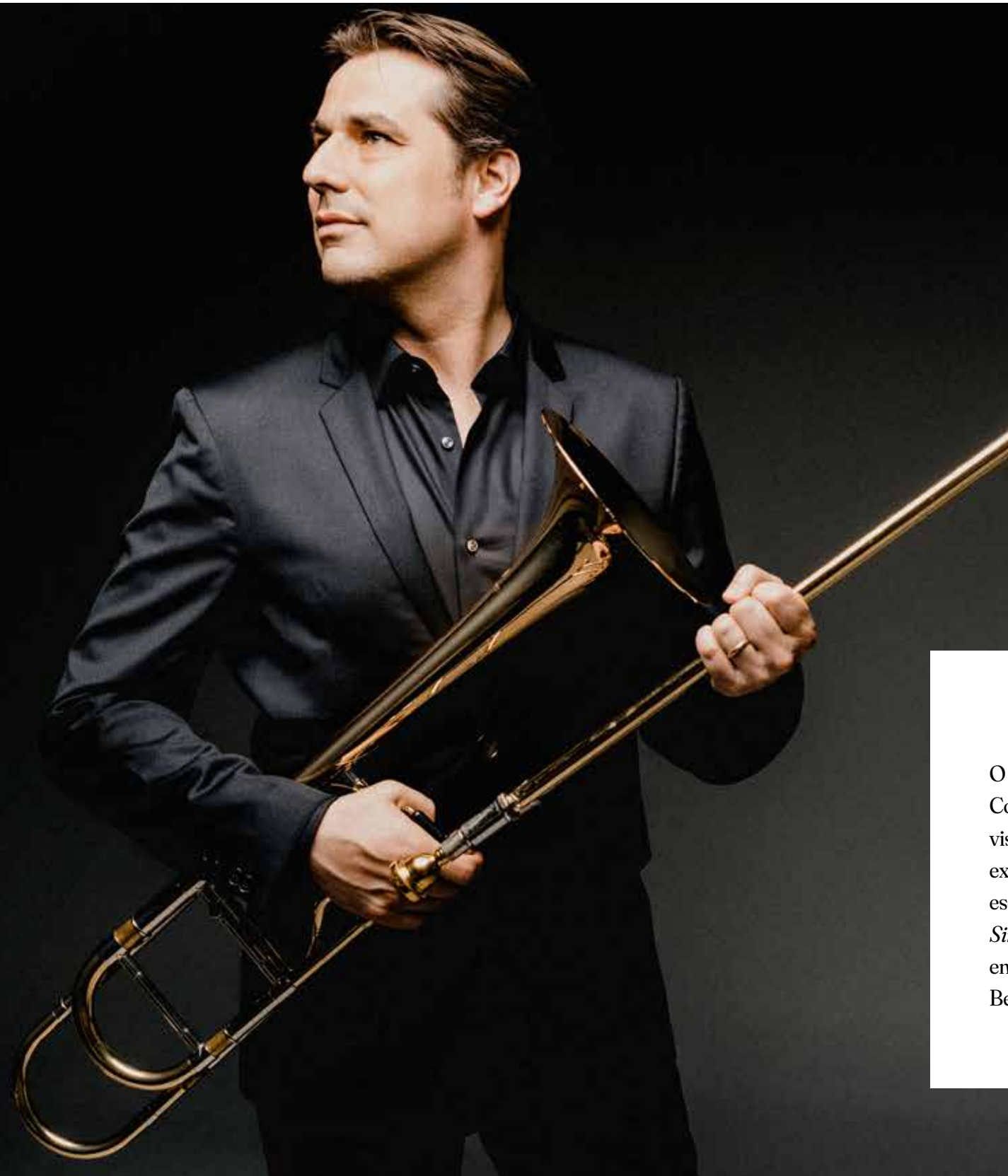
TCHAIKOVSKY

Variações sobre um tema
rococó, op. 33

MOZART

Sinfonia nº 36 em Dó maior,
K. 425, "Linz"

A genialidade de Mozart não foi apenas prodigiosa em seu tempo, mas também atravessou os séculos. Nesta noite, teremos a oportunidade de conhecê-lo como compositor de óperas, árias e música sinfônica. Sua influência é percebida de forma marcante na música de Tchaikovsky, especialmente em suas *Variações Rococó*, interpretadas aqui pelo violoncelista Rafael Cesario.



7 & 8 DE MAIO
ALLEGRO & VIVACE 3

José Soares, regente
Jörgen van Rijen, trombone

WEBER / Berlioz

Convite à Valsa

TAN DUN

Três musas em videogame

DVORÁK

Sinfonia nº 9 em mi menor,
op. 95, "Do Novo Mundo"

O principal trombonista da celebrada Concertgebouw de Amsterdã, Jörgen van Rijen, visita a Sala Minas Gerais pela primeira vez, executando uma obra de grande engajamento, escrita e estreada por ele próprio. A célebre *Sinfonia do Novo Mundo*, de Dvorák, e uma encantadora obra de Weber, orquestrada por Berlioz, completam o programa.



FOTO NATALIA SALINAS: ILEANA OVIN | FOTO ALEXANDRES BARROS: ÍCARO MORENO

21 & 22 DE MAIO
PRESTO & VELOCE 4

Natalia Salinas, regente convidada
Alexandre Barros, oboé

GINASTERA
Abertura para o Fausto Crioulo

J. HIGDON
Concerto para oboé

ELGAR
*Sinfonia nº 1 em Lá bemol
maior, op. 55*

A regente argentina Natalia Salinas faz sua estreia com a Filarmônica, apresentando uma abertura de seu contemporâneo Alberto Ginastera e uma releitura da gloriosa Primeira Sinfonia, de Edward Elgar. Nosso oboísta principal, Alexandre Barros, interpreta, pela primeira vez em nossa história, o *Concerto para oboé*, da compositora norte-americana Jennifer Higdon.

30 DE MAIO
FORA DE SÉRIE 3

José Soares, regente

STRAVINSKY

Suíte nº 1 para pequena orquestra

Danças Concertantes

O canto do rouxinol

HERRMANN

Psicose: Suíte

J. ADAMS

Short ride in a fast machine

Stravinsky revolucionou a história da música ocidental, principalmente com sua magnífica *A Sagração da Primavera*. A maneira como desenvolveu os conceitos de ritmo, harmonia e orquestração marcou outras de suas obras. Nas últimas décadas, a força de sua música se revelou no minimalismo de John Adams e até em trilhas para o cinema, como no clássico filme *Psicose*, de Hitchcock, com música de Bernard Herrmann.



FOTO: VINÍCIUS CORREIA



FOTO: SANTIAGO CAÑÓN-VALENCIA

11 & 12 DE JUNHO
ALLEGRO & VIVACE 4

Fabio Mechetti, regente
Santiago Cañón-Valencia, violoncelo

WEBER

O Franco Atirador: Abertura

SCHUBERT

*Sinfonia nº 6 em Dó maior,
D.589, "Pequena"*

R. STRAUSS

Don Quixote, op. 35

Richard Strauss produziu uma obra-prima baseada em outra obra-prima da literatura universal ao propor descrever, com música, a história do cavaleiro errante e de seu fiel escudeiro. O violoncelista colombiano Santiago Cañón-Valencia dá vida a esse maravilhoso poema sinfônico do compositor alemão. A Filarmônica apresenta ainda a abertura da ópera *O Franco Atirador*, homenageando os 200 anos da morte de Weber, e a efusiva *Sinfonia nº 6*, de Franz Schubert.

18 & 19 DE JUNHO
PRESTO & VELOCE 5

Fabio Mechetti, regente
Geneva Lewis, violino

WEBER

Oberon: Abertura

DVORÁK

Concerto para violino em
lá menor, op. 53

SANTORO

Sinfonia nº 7, "Brasília"

Após o grande sucesso de sua estreia com a Filarmônica, a violinista Geneva Lewis retorna para interpretar o maravilhoso *Concerto para violino*, de Antonín Dvorák. A celebração pelos 200 anos da morte de Weber continua com uma de suas mais célebres aberturas. Encerrando o programa, uma das sinfonias mais marcantes do compositor brasileiro Cláudio Santoro, em homenagem à construção de Brasília.



FOTO: MOTTI FANG-BELTOV

4 DE JULHO
FORA DE SÉRIE 4

Fabio Mechetti, regente
Cristian Budu, piano

BERLIOZ

O Corsário, op. 21

SCHUMANN

*Concerto para piano em
lá menor, op. 54*

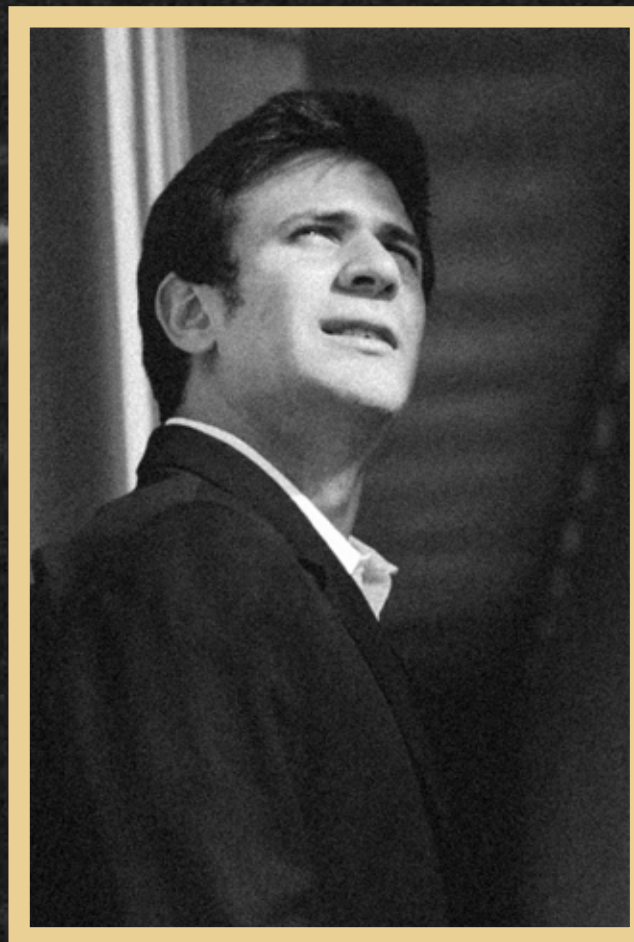
LISZT

*São Francisco de Paula
sobre as ondas*

TCHAIKOVSKY

Abertura 1812, op. 49

O período Romântico foi um dos mais ricos e variados da história da música. Uma de suas grandes contribuições foi a conexão estabelecida entre a música e outras formas de arte, por meio da chamada “música programática”. Um dos pioneiros desse movimento foi Hector Berlioz, que inspirou toda uma geração de compositores, como Liszt e Richard Strauss. O grande pianista brasileiro Cristian Budu retorna ao nosso palco, trazendo um forte contraste com a interpretação de um dos concertos mais famosos do repertório.





9 & 10 DE JULHO
ALLEGRO & VIVACE 5

Fabio Mechetti, regente
Arnaldo Cofen, piano

NEPOMUCENO

Scherzo para orquestra

TAVARES

Concerto para piano e orquestra
em formas brasileiras

TCHAIKOVSKY

Sinfonia nº 5 em mi menor, op. 64

Nosso maior pianista retorna a Belo Horizonte para nos brindar com sua interpretação de um dos concertos mais emblemáticos do repertório nacional: o *Concerto para piano e orquestra em formas brasileiras*, de Hekel Tavares. A Filarmônica apresenta uma releitura de uma das mais belas sinfonias do período Romântico, a *Sinfonia nº 5*, de Tchaikovsky. Uma noite memorável em todos os sentidos.

6 & 7 DE AGOSTO
PRESTO & VELOCE 6

José Soares, regente
Guido Sant'Anna, violino

MENDELSSOHN
A Gruta de Fingal, op. 26

TAVARES
Concerto para violino
em formas brasileiras

MENDELSSOHN
Mar calmo e próspera viagem, op. 27

BRITTEN
Peter Grimes: Quatro interlúdios
marítimos, op. 33a

Um dos mais importantes nomes do violino brasileiro, Guido Sant'Anna, retorna à Sala Minas Gerais para interpretar o *Concerto para violino em formas brasileiras*, de Hekel Tavares. José Soares nos conduz por paisagens marítimas com duas célebres aberturas de Felix Mendelssohn e interlúdios da ópera *Peter Grimes*, em celebração aos 50 anos da morte do compositor inglês Benjamin Britten.



FOTO: CLARA EVENS



13 & 14 DE AGOSTO
ALLEGRO & VIVACE 6

Fabio Mechetti, regente
Camila Provenzale, soprano
Ana Lúcia Benedetti, mezzo-soprano
Giovanni Tristacci, tenor
Hernán Iturralde, baixo-barítono
Coro Lírico de Minas Gerais
Coro da Osesp

VERDI
Missa de Réquiem

Homenageando os 125 anos da morte de Giuseppe Verdi, a Filarmônica reúne solistas renomados e dois dos coros mais importantes do país para executar uma das mais poderosas e dramáticas obras corais-sinfônicas de todo o repertório. Criticada à época por ser considerada operística demais para uma obra religiosa, a *Missa de Réquiem*, de Verdi, transformou-se em uma das grandes manifestações do espírito humano diante da força inexorável da morte.





FOTO GIOVANNI TRISTACCI: JU VASCONCELOS | FOTO CORAL LÍRICO DE MINAS GERAIS (ACIMA): BRUNA BRANDÃO

FOTO CORO DA OSESP: MÁRIO DALOIA | FOTO HERNÁN ITURRALDE: GUILLERMO GENITTI



FOTO: RUI OLIVEIRA

22 DE AGOSTO
FORA DE SÉRIE 5

Fabio Mechetti, regente

WAGNER

*O ouro do reno: Entrada
dos deuses no Valhalla*

*As Valquírias: Adeus de Wotan
e música do fogo mágico*

Siegfried: Murmúrios da floresta

*O crepúsculo dos deuses:
Viagem de Siegfried pelo Reno*

J. WILLIAMS

Guerra nas Estrelas: Excertos

WAGNER

*As Valquírias:
A cavalgada das Valquírias*

Um dos nomes mais influentes da história da música foi o de Richard Wagner. Seu pensamento e sua estética não apenas transformaram a ópera, mas também influenciaram profundamente a filosofia e a arte de seu tempo. Ouviremos trechos de sua obra maior, *O Anel dos Nibelungos*, e veremos como sua música continua a exercer fascínio sobre compositores de hoje, como John Williams, na música para cinema.

10 & 11 DE SETEMBRO
PRESTO & VELOCE 7

Fabio Mechetti, regente
Fabio Zanon, violão
Bárbara Brasil, mezzo-soprano

VILLA-LOBOS

Alvorada na floresta tropical

RODRIGO

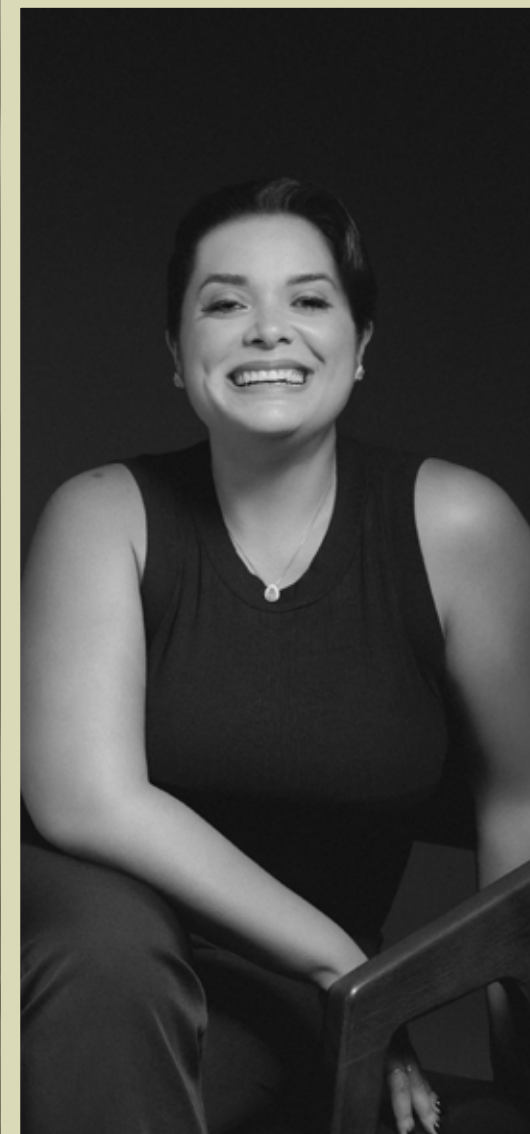
Fantasia para um fidalgo

FALLA

O Amor Bruxo

A Vida Breve: Interlúdio e Dança

Celebrando os 150 anos de nascimento do compositor espanhol Manuel de Falla, a Filarmônica interpreta duas de suas obras mais importantes. Outra efeméride significativa são os 30 anos de carreira de um dos maiores violonistas brasileiros e frequente colaborador da Filarmônica, Fabio Zanon. Este programa latino inclui, ainda, a pitoresca *Alvorada na floresta tropical*, de nosso maior compositor.



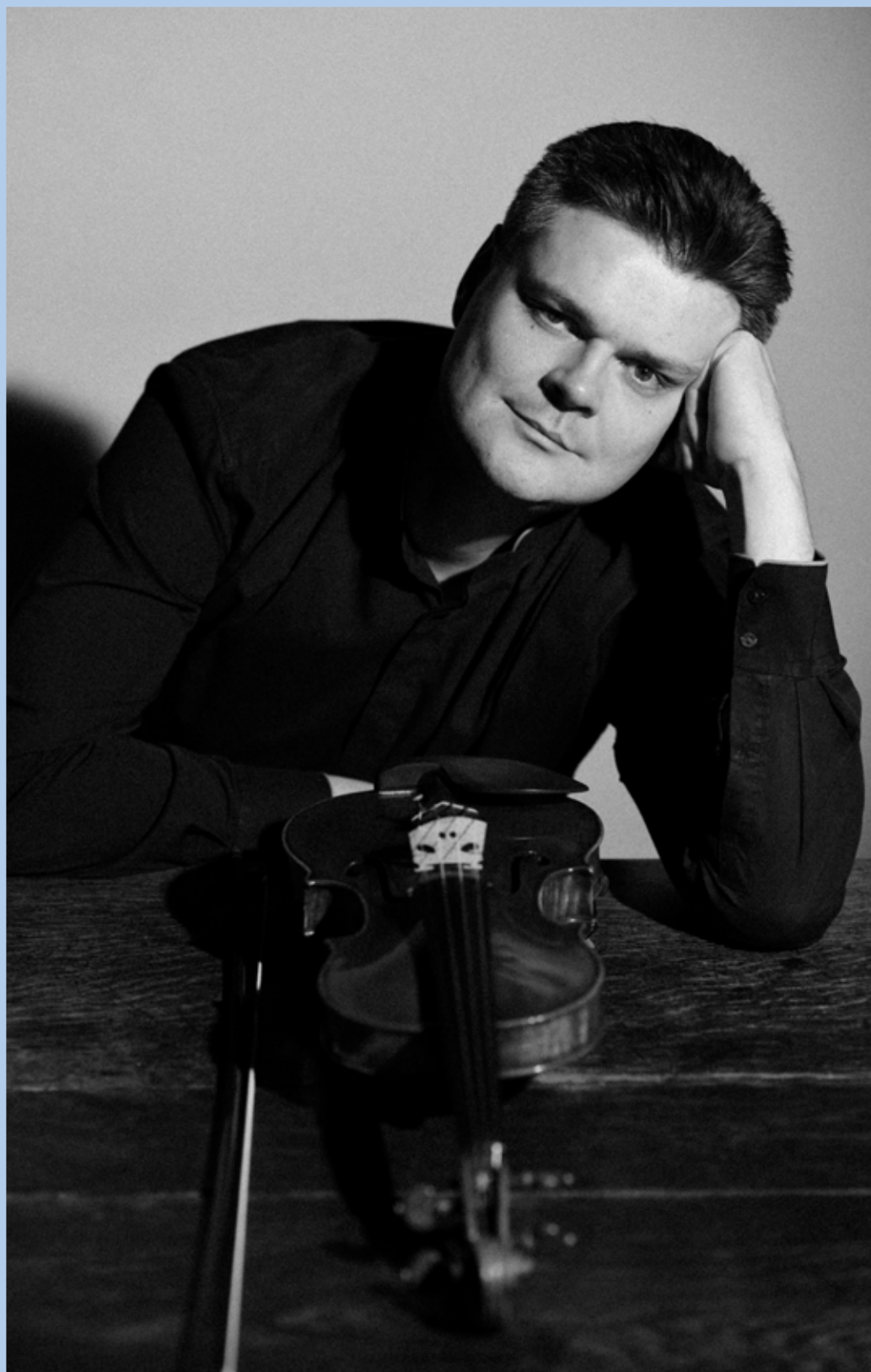


FOTO: SASHA GUSOV

17 & 18 DE SETEMBRO
ALLEGRO & VIVACE 7

Fabio Mechetti, regente
Roman Simovic, violino

M. CURI JR.

Prisma
[ENCOMENDA | ESTREIA MUNDIAL]

KHACHATURIAN

Concerto para violino

MENDELSSOHN

*Sinfonia nº 3 em lá menor,
op. 56, "Escocesa"*

O primeiro *spalla* da Filarmônica, hoje *spalla* da Orquestra Sinfônica de Londres, retorna a Belo Horizonte para executar o vibrante *Concerto para violino*, do armênio Aram Khachaturian. Viajaremos no tempo ao revisitar a maravilhosa *Sinfonia Escocesa*, de Mendelssohn, e apresentaremos uma obra especialmente composta para a Filarmônica pelo vencedor do 13º Festival Tinta Fresca, em 2025, Michel Cury.

26 DE SETEMBRO
FORA DE SÉRIE 6

Fabio Mechetti, regente
Dmitry Shishkin, piano

BEETHOVEN
Rei Estevão, op. 117: Abertura

HUMMEL
Concerto para piano nº 2
em lá menor, op. 85

BEETHOVEN
Sinfonia nº 5 em dó menor, op. 67

Beethoven não apenas influenciou a música, mas também marcou a história da humanidade. Nesta ocasião, iremos reapresentar sua popularíssima *Sinfonia nº 5*, além de uma de suas menos conhecidas aberturas. O pianista russo Dmitry Shishkin interpreta, pela primeira vez na Sala Minas Gerais, um belo concerto de um dos contemporâneos de Beethoven, profundamente influenciado pela força de sua música.



FOTO: ALEXANDRA AKSENTIEVA

A man with dark hair, wearing a white button-down shirt, is seated and looking down at a large, open sheet of musical notation. The sheet is filled with handwritten notes and staves. The background is softly lit, showing vertical elements like curtains or a lampshade.

1º & 2 DE OUTUBRO
PRESTO & VELOCE 8

Fabio Mechetti, regente
Dmitry Shishikin, piano

PROKOFIEV

Concerto para piano e orquestra
nº 3 em Dó maior, op. 26

R. STRAUSS

Don Juan, op. 20
As travessuras de
Till Eulenspiegel, op. 28

Dois dos grandiosos poemas sinfônicos de Richard Strauss, obras de grande virtuosismo e vigor, serão apresentados pela nossa Orquestra. Dmitry Shishikin retorna ao nosso palco para executar um dos concertos mais admirados do século XX: o *Concerto para piano nº 3*, do ucraniano Sergei Prokofiev. Uma noite de grandes desafios e explorações.

15 & 16 DE OUTUBRO
ALLEGRO & VIVACE 8

José Soares, regente
Nikola Meeuwsen, piano

WEBER

Euryanthe: Abertura

PROKOFIEV

Concerto para piano nº 2
em sol menor, op. 16

SCHUMANN

Sinfonia nº 1 em Si bemol maior,
op. 38, "Primavera"

O último vencedor do Concurso Rainha Elisabeth da Bélgica, Nikola Meeuwsen, faz sua estreia com a Filarmônica executando o difícilimo e empolgante *Concerto para piano nº 2*, de Sergei Prokofiev. José Soares conduz nossa Orquestra em uma interpretação alegre e energética da primaveril sinfonia de Schumann, revestindo o programa de força e contrastante leveza.



FOTO: SIMON VAN BOXTEL



FOTO: NICOLE MEDEIROS

24 DE OUTUBRO
FORA DE SÉRIE 7

José Soares, regente
Deborah Bulgarelli, soprano

VILLA-LOBOS

A floresta do Amazonas:
Excertos e Canções

R. MIRANDA

Cantares

E. VILLANI-CÔRTEZ

Sina de Cantador

GUARNIERI

Três Danças Brasileiras

MIGNONE

Festa nas Igrejas

A música brasileira de concerto é fortemente marcada por elementos folclóricos e populares. Toda essa escola nacionalista encontra, em Villa-Lobos, sua expressão maior. Mas sua influência permeia gerações, chegando até os dias de hoje. A soprano Deborah Bulgarelli nos conduzirá por essas diversas manifestações de afeto à nossa música e ao nosso país.



5 & 6 DE NOVEMBRO
PRESTO & VELOCE 9

Fabio Mechetti, regente

MAHLER

Sinfonia nº 9 em Ré maior

Continuando a exploração das sinfonias de Gustav Mahler, a Filarmônica, sob a direção de seu Regente Titular, Fabio Mechetti, traz pela primeira vez à Sala Minas Gerais sua última sinfonia completa. Obra de grande profundidade musical e biográfica, a *Sinfonia nº 9*, de Mahler, destaca-se como exemplo máximo do romantismo tardio e do despertar de um novo período na história da arte e do mundo.

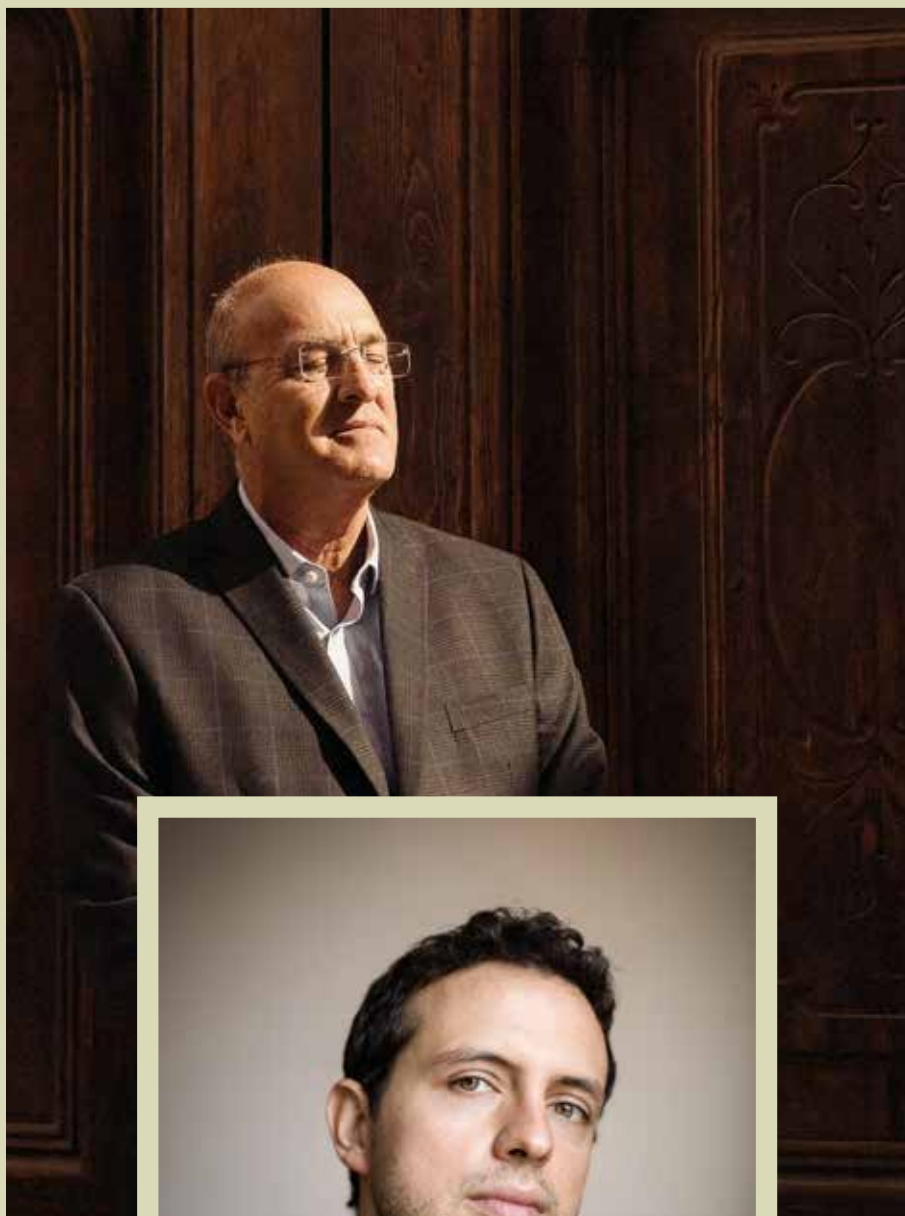


FOTO JAN WAGNER (ACIMA): PILAR MOMPÓ | FOTO LEONARDO HILSDORF: TIAGO NUNES

19 & 20 DE NOVEMBRO
ALLEGRO & VIVACE 9

Jan Wagner, regente convidado
Leonardo Hilsdorf, piano

NIELSEN

Abertura Helios, op. 17

GRIEG

Concerto para piano
em lá menor, op. 16

NIELSEN

Sinfonia nº 5, op. 50

A música escandinava alcança sua maior expressão no romantismo do norueguês Edvard Grieg, com seu célebre *Concerto para piano*, e na linguagem única do dinamarquês Carl Nielsen. O regente convidado Jan Wagner, vencedor do Concurso Internacional de Regência Nicolai Malko, conduz nossa Orquestra em um programa vivo e estimulante, ao lado de um dos mais talentosos pianistas brasileiros da atualidade.

28 DE NOVEMBRO
FORA DE SÉRIE 8

José Soares, regente
Olga Kopylova, piano

DEBUSSY

Prelúdio para a tarde de um fauno
Fantasia para piano e orquestra

RAVEL

Um barco no oceano

JOBIM / M. Adnet

Gabriela

GERSHWIN

Porgy and Bess: Retrato sinfônico

A música impressionista de Debussy e Ravel não apenas contribuiu para uma nova sonoridade orquestral, mas também atravessou décadas e diversos gêneros musicais. Alguns desses exemplos compõem o programa desta noite, que, além de explorar a obra desses grandes influenciadores, revela suas projeções na música singular de Jobim e na popularidade de George Gershwin.



FOTO: LUÍS CRISPINO

FOTO: RAFAEL MOTA



FOTO: MARGEUX MALONEY

3 & 4 DE DEZEMBRO
PRESTO & VELOCE 10

Fabio Mechetti, regente
Elizabeth Fayette, violino

SCHOENBERG

Sinfonia de Câmara n° 1, op. 96

HAYDN

Concerto para violino e orquestra
em Dó maior, Hob. VIIa:1

BRAHMS

Sinfonia n° 4 em mi menor, op. 98

As séries Presto e Veloce se encerram homenageando os 75 anos da morte do grande compositor Arnold Schoenberg com uma obra do início de sua consagrada carreira. Nossa *Spalla*, Elizabeth Fayette, traz todo o humor e elegância do *Concerto para violino* de Haydn. E a nossa Filarmônica comprova sua excelência ao executar uma das mais célebres sinfonias de todos os tempos: a *Sinfonia n° 4*, de Johannes Brahms.



10 & 11 DE DEZEMBRO
ALLEGRO & VIVACE 10

Fabio Mechetti, regente
Ricardo Castro, piano

BRAHMS

Concerto para piano nº 1
em ré menor, op. 15

KALINNIKOV

Sinfonia nº 1 em sol menor

Encerramos a Temporada 2026 da Filarmônica celebrando os 125 anos da morte de Kalinnikov com sua obra mais célebre, a lindíssima *Sinfonia nº 1 em sol menor*. Recebemos, com alegria, o retorno do pianista Ricardo Castro, que interpreta um dos mais apreciados concertos do repertório pianístico Romântico, o *Concerto para piano nº 1*, de Brahms. Uma noite que certamente fecha com chave de ouro mais uma grande temporada da nossa Filarmônica.



FOTO: ALEXANDRE REZENDE



CONCERTOS

DOMINGOS, 11H

GRATUITOS

José Soares, regente

Nesses concertos aos domingos, a Orquestra apresenta repertórios variados, guiados por um tema anual e com obras de compositores de diferentes períodos e lugares do mundo. Uma manhã musical especial para aproveitar com a família e amigos!

PARA A JUVENTUDE

A FANTÁSTICA FÁBRICA DE INSTRUMENTOS

JUVENTUDE 1

APRESENTAÇÃO DA FANTÁSTICA FÁBRICA

GLINKA *Ruslan e Ludmila: Abertura*

BEETHOVEN *Sinfonia nº 9, op. 125: 1º movimento*

TCHAIKOVSKY *Suíte nº 4, op. 61, "Mozartiana":
4º movimento*

RAVEL *Boîero*

JUVENTUDE 2

A FÁBRICA DOS VIOLINOS E VIOLAS

MOZART *As Bodas de Figaro: Abertura*

VIVALDI *As Quatro Estações: Outono*

GRIEG *Suíte Holberg, op. 40: 1º, 3º e 4º movimentos*

RIMSKY-KORSAKOV *Voo do Besouro*

MOZART *Sinfonia nº 35, K. 385 em Ré maior, "Haffner":
1º e 4º movimentos*

ANDERSON *Fiddle-Faddle*

JUVENTUDE 3

A FÁBRICA DOS VIOLONCELOS, CONTRABAIXOS E FAGOTES

WAGNER *Os Mestres Cantores: Prelúdio*

KOUSSEVITZKY *Concerto para contrabaixo,
op. 5: 3º movimento*

BRAHMS *Acalanto, op. 49*

MASCAGNI *Cavalleria Rusticana: Intermezzo*

VERDI *Macbeth: Música de balé*

LORENZO FERNANDEZ *Batuque*

JUVENTUDE 4

A FÁBRICA DAS MADEIRAS

MOZART *Così fan tutte*, K. 588: *Abertura*

J. RUTTER *Suíte Antiga*

TCHAIKOVSKY *Sinfonia nº 4 em fá menor*,
op. 56: 5º movimento

DVORÁK *Sinfonia nº 9 em mi menor*, *op. 95*,
“Do Novo Mundo”: 2º movimento

SAINT-SÆENS *Sansão e Dalila: Bacanal*

JUVENTUDE 5

A FÁBRICA DOS METAIS

COPLAND *Fanfarra para um homem comum*

HAYDN *Concerto para trompete em Mi bemol maior*,
Hob. VIIe: I: 1º movimento

ELGAR *Pompa e Circunstância*, *op. 59*:
Marchas nº 4 e nº 1

J. CURNOW *Variações Sinfônicas: 1º movimento*

SUPPÉ *Cavalaria Ligeira: Abertura*

VERDI *A Força do Destino: Abertura*

JUVENTUDE 6

A FÁBRICA DA HARPA E TECLADOS

BACH *Suíte nº 1 em Dó maior, BWV 1067: Abertura*

TCHAIKOVSKY *O Quebra-Nozes: Dança da*
fada açucarada

DEBUSSY *Dança Sacra e Profana*

J. WILLIAMS *Harry Potter: Excertos*

FALLA *Dança Ritual do Fogo*

M. NASCIMENTO / N. Ayres *Suíte Milagre dos Peixes*

JUVENTUDE 7

A FÁBRICA DA PERCUSSÃO

GUARNIERI *Dança Brasileira*

BEETHOVEN *Sinfonia nº 9 em ré menor*,
op. 125: Scherzo

MOZART / Pascal *Rondo alla turca*

N. ROSAURO *Concerto para marimba nº 1: 1º e 4º*
movimentos

A. MÁRQUEZ *Danzon nº 2*

DUDA *Suíte Nordestina*

JUVENTUDE 8

A FANTÁSTICA SALA DA FÁBRICA

DVORÁK *Abertura Carnaval*, *op. 92*

ELGAR *Variações Enigma*, *op. 56: Nimrod*

HAYDN *Sinfonia dos Brinquedos: 1º movimento*

BEETHOVEN *Sinfonia nº 9 em ré menor*,
op. 125: 4º movimento

MAIS
CONCERTOS
PARA VOCÊ

A hand is holding an open music score. The pages are filled with musical notation, including staves and notes. The lighting is warm and focused on the score. A semi-transparent logo is overlaid on the left page.

◆
MAIS
FILARMÔNICA
◆

♦

**EDUCAÇÃO
& FORMAÇÃO
DE PÚBLICO**

♦

**CONCERTOS
PARA A
JUVENTUDE**

A descoberta e os encontros com a música sinfônica em manhãs de domingo. Gratuitos, para toda a família.

**CONCERTOS
DIDÁTICOS**

Das escolas à sala de concerto. Gratuitos e voltados para alunos da rede pública de ensino e de instituições sociais.

**FILARMÔNICA
EM CÂMARA**

Concertos com repertórios de câmara de diferentes períodos e formações, que revelam os timbres e as sonoridades de cada instrumento.

**ENSAIOS
ABERTOS**

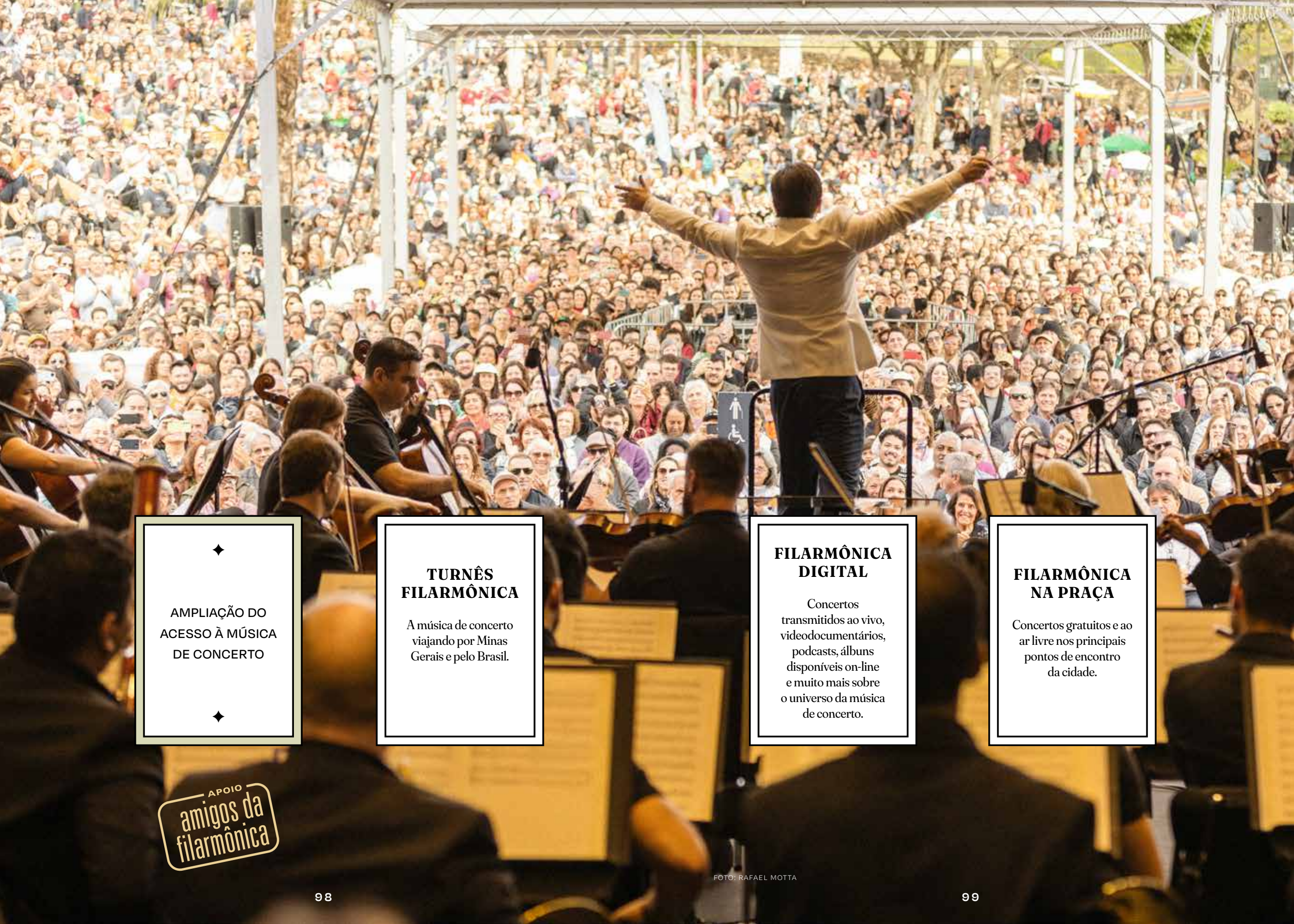
O público acompanha de perto o processo de preparação de um concerto, vivenciando os bastidores da música.

**CONCERTOS
COMENTADOS**

Um momento de conversa antes dos concertos de quinta e sexta para mergulhar no repertório da noite.

APOIO
**amigos da
filarmônica**

FOTO: BRUNA BRANDÃO



◆
AMPLIAÇÃO DO
ACESSO À MÚSICA
DE CONCERTO
◆

TURNÊS FILARMÔNICA

A música de concerto
viajando por Minas
Gerais e pelo Brasil.

FILARMÔNICA DIGITAL

Concertos
transmitidos ao vivo,
videodocumentários,
podcasts, álbuns
disponíveis on-line
e muito mais sobre
o universo da música
de concerto.

FILARMÔNICA NA PRAÇA

Concertos gratuitos e ao
ar livre nos principais
pontos de encontro
da cidade.

APOIO
amigos da
filarmônica

FOTO: RAFAEL MOTTA

◆
PROFISSIONALIZAÇÃO
E FOMENTO
DE NOVOS
TALENTOS
◆

ACADEMIA FILARMÔNICA

Formação musical
direcionada à
qualificação e ao
aperfeiçoamento
de instrumentistas,
com foco na inserção
profissional em
orquestras.

FESTIVAL TINTA FRESCA

Tem como propósito
revelar novos talentos
e fortalecer a produção
de música de concerto
no Brasil.

LABORATÓRIO DE REGÊNCIA

Pioneira no Brasil, a
iniciativa oferece a jovens
regentes a oportunidade
de conduzir uma
orquestra profissional
e de aprimorar-se na
prática sob a mentoria do
maestro Fabio Mechetti.



FOTO: EUGÊNIO SÁVIO



GUIA DE ASSINATURAS

SÉRIES DE CONCERTO



Os concertos se distribuem ao longo do ano da seguinte maneira:

- 20 CONCERTOS** às quintas-feiras, às 20h30
- 20 CONCERTOS** às sextas-feiras, às 20h30 (MESMO REPERTÓRIO DA NOITE DE QUINTA)
- 8 CONCERTOS *** aos sábados, às 18h

Esses 48 concertos estão divididos, para efeito de compra de pacote de Assinatura, nas seguintes séries:

- Série **PRESTO** 10 concertos às quintas-feiras, às 20h30
- Série **ALLEGRO** 10 concertos às quintas-feiras, às 20h30
- Série **VELOCE** 10 concertos às sextas-feiras, às 20h30 (MESMO PROGRAMA DA SÉRIE PRESTO)
- Série **VIVACE** 10 concertos às sextas-feiras, às 20h30 (MESMO PROGRAMA DA SÉRIE ALLEGRO)
- Série **FORA DE SÉRIE *** 8 concertos aos sábados, às 18h

* Na Temporada 2026, a série Fora de Série ganha dois concertos a mais em comparação a 2025.



AO ESCOLHER UMA DAS OPÇÕES ABAIXO, DISPONÍVEIS NO SISTEMA DE VENDAS, VOCÊ GARANTE A MESMA CADEIRA PARA TODOS OS CONCERTOS DA SÉRIE SELECIONADA.

ASSINE

8 concertos SÁBADOS SÉRIE **FORA DE SÉRIE**

ASSINE

10 concertos QUINTAS OU SEXTAS

SÉRIES **PRESTO** OU **VELOCE** OU **ALLEGRO** OU **VIVACE**

ASSINE

20 concertos COMBINANDO DUAS SÉRIES DE QUINTAS OU SEXTAS, NAS OPÇÕES ABAIXO:

OPÇÃO 1	OPÇÃO 2	OPÇÃO 3	OPÇÃO 4
PRESTO + ALLEGRO	VELOCE + VIVACE	VELOCE + ALLEGRO	PRESTO + VIVACE
20 QUINTAS	20 SEXTAS	10 SEXTAS + 10 QUINTAS	10 QUINTAS + 10 SEXTAS

VOCÊ TAMBÉM PODE FAZER AS COMBINAÇÕES ABAIXO, MAS, NESTE CASO, NÃO HÁ GARANTIA DE MANTER A MESMA CADEIRA EM SÉRIES DIFERENTES.

COMPRE

18 concertos

UMA SÉRIE DE 10 CONCERTOS +
FORA DE SÉRIE

COMPRE

28 concertos

DUAS SÉRIES DE 10 CONCERTOS +
FORA DE SÉRIE

VANTAGENS

de ser um Assinante Filarmônica

EXCLUSIVIDADE

TENHA O LUGAR DE SUA PREFERÊNCIA
GARANTIDO NA SALA MINAS GERAIS.

DESCONTOS

ECONOMIZE ATÉ 20% EM RELAÇÃO AO VALOR
ORIGINAL DOS INGRESSOS.

VARIEDADE

APROVEITE DIFERENTES COMBINAÇÕES DE SÉRIES,
DE ACORDO COM SUA PREFERÊNCIA.

CONVENIÊNCIA

GARANTA SEUS INGRESSOS COM ANTECEDÊNCIA, SEM
SE PREOCUPAR COM SESSÕES ESGOTADAS, E TENHA A
POSSIBILIDADE DE TROCÁ-LOS NO BANCO DE INGRESSOS.

PRIORIDADE

TENHA PREFERÊNCIA NA RENOVAÇÃO DA ASSINATURA E
MANTENHA SUA CADEIRA NA TEMPORADA SEGUINTE.

PARCELAMENTO

PAGUE EM ATÉ 6 VEZES SEM JUROS NO CARTÃO DE CRÉDITO.

FACILIDADE

RECEBA EM CASA SEUS CARTÕES DE ACESSO PARA TODOS OS
CONCERTOS ADQUIRIDOS NA TEMPORADA, SEM CUSTO ADICIONAL*.

COMODIDADE

CONTE COM O ATENDIMENTO PERSONALIZADO DA
ASSESSORIA DE RELACIONAMENTO DA FILARMÔNICA.

CAROS ASSINANTES E AMIGOS,

**Agradecemos por estarem sempre conosco,
vivenciando a beleza da música e apoiando
a nossa Orquestra Filarmônica.**

**Temos condições
especiais para vocês!**

Atuais Assinantes que renovarem suas Assinaturas
terão 10% de desconto sobre o valor dos pacotes.
Para isso, basta inserir o CPF no campo de desconto
no momento da compra.

**Amigos da Filarmônica das categorias Ouro ou
Diamante** que se tornarem Assinantes também
terão 10% de desconto sobre o valor dos pacotes.
Para aplicá-lo, é necessário entrar em contato
com a Assessoria de Relacionamento.

Em caso de dúvidas,
entre em contato conosco.

**Seguiremos nos
encontrando em 2026!**

ASSINATURA COMO PRESENTE

UM PRESENTE QUE DURA O ANO TODO!
QUE TAL SURPREENDER UMA PESSOA QUERIDA
COM UMA ASSINATURA DA FILARMÔNICA?

A PARTIR DE 20 NOV

- ASSENTO EXCLUSIVO
- CARTÃO NOMINAL DE ACESSO AOS CONCERTOS
- DESCONTO E PARCELAMENTO EM ATÉ 6X
- ATENDIMENTO DA ASSESSORIA DE RELACIONAMENTO

FILARMONICA.ART.BR/ASSINATURAS
(31) 3219-9009

ASSINATURA CORPORATIVA

INVISTA EM RELACIONAMENTO O ANO INTEIRO!
ADQUIRA ASSINATURAS DA ORQUESTRA
FILARMÔNICA E PROPORCIONE A SEUS
COLABORADORES E CLIENTES UMA EXPERIÊNCIA
MUSICAL ÚNICA NA SALA MINAS GERAIS.

A PARTIR DE 20 NOV

- DESCONTOS ESPECIAIS
- ASSENTOS EXCLUSIVOS
- VISITAS GUIADAS
- CARTÕES CORPORATIVOS DE ACESSO AOS CONCERTOS
- PARCELAMENTO EM ATÉ 6X
- ASSESSORIA DE RELACIONAMENTO

FILARMONICA.ART.BR/ASSINATURAS
ASSINATURA@FILARMONICA.ART.BR
(31) 3219-9009



FOTO: RAFAEL MOTTA

FASES DE ASSINATURAS

RENOVAÇÃO de 8/out a 28/out

ESTE PERÍODO É RESERVADO PARA OS ASSINANTES DA TEMPORADA 2025. DURANTE ESSES DIAS, O ASSINANTE PODERÁ:

RENOVAR: Manter exatamente os mesmos lugares da Temporada 2025, nas mesmas séries. A renovação será confirmada após o pagamento. Após a efetivação, não será possível realizar troca.

INDICAR TROCA: Realizar alguma mudança de cadeira ou série, caso deseje.

TROCAS de 30/out a 18/nov

EXCLUSIVO PARA OS ASSINANTES DA TEMPORADA 2025 QUE INDICARAM A INTENÇÃO DE TROCA DURANTE O PERÍODO DE RENOVAÇÃO.

Os Assinantes que manifestaram desejo de troca poderão alterar assento ou série, conforme disponibilidade. Caso não encontrem opções de seu agrado, poderão renovar suas Assinaturas anteriores.

ATENÇÃO: A troca de série e/ou lugar é realizada apenas uma vez. Após efetivada, não será possível nova troca.

NOVAS ASSINATURAS de 20/nov/25 a 27/jan/26

ESTE PERÍODO É RESERVADO PARA NOVOS ASSINANTES.



FOTO: RAFAEL MOTTA

PREÇOS DAS ASSINATURAS

VALOR ÚNICO PARA TER UM ANO INTEIRO DE MÚSICA.

assinatura de 10 concertos

Desconto de **15%** em relação ao valor do ingresso avulso *

SÉRIE PRESTO QUINTAS	SÉRIE ALLEGRO QUINTAS	SÉRIE VELOCE SEXTAS	SÉRIE VIVACE SEXTAS
SETOR	TOTAL INTEIRA	TOTAL MEIA-ENTRADA**	
Balcão Principal	R\$ 1.574	R\$ 787	
Plateia Central	R\$ 1.216	R\$ 608	
Balcão Lateral	R\$ 894	R\$ 447	
Balcão Palco	R\$ 714	R\$ 357	
Mezanino	R\$ 366	R\$ 183	

assinatura de 20 concertos

Desconto de **20%** em relação ao valor do ingresso avulso * apenas para as combinações abaixo, disponíveis no sistema de vendas ***

OPÇÃO 1	OPÇÃO 2	OPÇÃO 3	OPÇÃO 4
PRESTO + ALLEGRO 20 QUINTAS	VELOCE + VIVACE 20 SEXTAS	VELOCE + ALLEGRO 10 SEXTAS + 10 QUINTAS	PRESTO + VIVACE 10 QUINTAS + 10 SEXTAS
SETOR	TOTAL INTEIRA	TOTAL MEIA-ENTRADA**	
Balcão Principal	R\$ 2.960	R\$ 1.480	
Plateia Central	R\$ 2.288	R\$ 1.144	
Balcão Lateral	R\$ 1.680	R\$ 840	
Balcão Palco	R\$ 1.344	R\$ 672	
Mezanino	R\$ 688	R\$ 344	

assinatura de 8 concertos

Desconto de **10%** em relação ao valor do ingresso avulso *

SÉRIE **FORA DE SÉRIE** SÁBADOS

Na Temporada 2026, a série Fora de Série ganha dois concertos a mais em comparação a 2025.

SETOR	TOTAL INTEIRA	TOTAL MEIA-ENTRADA**
Balcão Principal	R\$ 1.332	R\$ 666
Plateia Central	R\$ 1.030	R\$ 515
Balcão Lateral	R\$ 756	R\$ 378
Balcão Palco	R\$ 606	R\$ 303
Mezanino	R\$ 310	R\$ 155

* Descontos não cumulativos com outras promoções.

** Os ingressos de meia-entrada serão ofertados conforme disposto na legislação vigente.

*** Na compra dos pacotes de 20 concertos já disponíveis no sistema, o desconto é de até 20%. Se adquirir 20 concertos comprando séries de 10 concertos separadamente, o desconto aplicado será o correspondente à compra das séries de 10 concertos.

assinaturas de 18 e 28 concertos

São possíveis pelo somatório dos valores referentes à Assinatura da série Fora de Série (8 concertos) + Assinaturas de 10 ou 20 concertos, conforme indicado nas tabelas destas páginas.

JOVEM ASSINANTE

**UMA MODALIDADE DE ASSINATURA
DESTINADA A PESSOAS ENTRE 12 E 18 ANOS**

DESPERTAR NAS CRIANÇAS O AMOR PELA
MÚSICA É O PRIMEIRO PASSO. O SEGUNDO É
ESTIMULAR QUE, NOS JOVENS, ESSE AMOR
SE TORNE UM HÁBITO DE CONVIVÊNCIA E
APRENDIZADO, VIVENCIADO PLENAMENTE NA
SALA MINAS GERAIS.

**O JOVEM ASSINANTE TEM 75% DE
DESCONTO* SOBRE O VALOR DOS PACOTES**

* DESCONTO NÃO CUMULATIVO COM OUTRAS PROMOÇÕES.

PREÇOS DAS ASSINATURAS JOVEM ASSINANTE
valor único para ter um ano de música

assinatura JOVEM ASSINANTE de 10 concertos

SÉRIE
PRESTO
QUINTAS

SÉRIE
ALLEGRO
QUINTAS

SÉRIE
VELOCE
SEXTAS

SÉRIE
VIVACE
SEXTAS

SETOR	TOTAL
Balcão Principal	R\$ 393,5
Plateia Central	R\$ 304
Balcão Lateral	R\$ 223,5
Balcão Palco	R\$ 178,5
Mezanino	R\$ 91,5

assinatura JOVEM ASSINANTE de 20 concertos

OPÇÃO 1

**PRESTO +
ALLEGRO**

20 QUINTAS

OPÇÃO 2

**VELOCE +
VIVACE**

20 SEXTAS

OPÇÃO 3

**VELOCE +
ALLEGRO**

10 SEXTAS +
10 QUINTAS

OPÇÃO 4

**PRESTO +
VIVACE**

10 QUINTAS +
10 SEXTAS

SETOR	TOTAL
Balcão Principal	R\$ 740
Plateia Central	R\$ 572
Balcão Lateral	R\$ 420
Balcão Palco	R\$ 336
Mezanino	R\$ 172

assinatura JOVEM ASSINANTE de 8 concertos

SÉRIE **FORA DE SÉRIE** SÁBADOS

Na Temporada 2026, a série Fora de Série ganha
dois concertos a mais em comparação a 2025.

SETOR	TOTAL
Balcão Principal	R\$ 333
Plateia Central	R\$ 257,5
Balcão Lateral	R\$ 189
Balcão Palco	R\$ 151,5
Mezanino	R\$ 77,5

formas de pagamento

CARTÃO DE DÉBITO

Somente presencialmente na bilheteria da **SALA MINAS GERAIS**.

PIX E CARTÃO DE CRÉDITO

Presencialmente na bilheteria da **SALA MINAS GERAIS**
e no site **WWW.FILARMONICA.ART.BR**

Parcelamento em até 6 vezes sem juros em cartões
das bandeiras:
MASTERCARD / VISA / AMERICAN EXPRESS / ELO

como assinar

PELA INTERNET

Acesse o site **WWW.FILARMONICA.ART.BR**
Acesse a página **ASSINATURAS** em nosso menu ou clique no box
SEJA ASSINANTE FILARMÔNICA, que estará na lateral direita do site.

PESSOALMENTE

Bilheteria da Sala Minas Gerais
(Rua Tenente Brito Melo, 1.090, Barro Preto, BH)
De terça a sexta – das 12h às 20h | Sábados – das 12h às 18h
Exceto feriados e recesso de fim de ano.

informações

PARA ORIENTAÇÕES E ESCLARECIMENTOS, ENTRE EM CONTATO
COM A ASSESSORIA DE RELACIONAMENTO

POR TELEFONE

(31) 3219-9009, de segunda a sexta, das 9h às 18h.

POR E-MAIL

assinatura@filarmonica.art.br

QUERO ASSINAR

FICOU INTERESSADO EM SER NOSSO
ASSINANTE, MAS O PERÍODO DE NOVAS
ASSINATURAS AINDA NÃO COMEÇOU?

ENVIE SEU NOME COMPLETO E
TELEFONE DE CONTATO PARA:
QUEROASSINAR@FILARMONICA.ART.BR

NOSSA EQUIPE ENTRARÁ EM CONTATO
ASSIM QUE AS ASSINATURAS ESTIVEREM
DISPONÍVEIS PARA AQUISIÇÃO.

entrega dos ingressos

ENTREGA DOMICILIAR GRATUITA PARA COMPRAS REALIZADAS ATÉ 4 DE JANEIRO

Para Assinaturas adquiridas até o dia 4 de janeiro de 2026, os **CARTÕES DE ACESSO** para a Temporada 2026 serão enviados gratuitamente para o endereço cadastrado no momento da compra, a partir de fevereiro de 2026.

É fundamental que os dados cadastrais estejam corretos e atualizados. Serão feitas três tentativas de entrega, com data e horário registrados em protocolo.

Caso o Assinante ou pessoa autorizada não esteja disponível para receber a entrega, os cartões retornarão ao Instituto Cultural Filarmônica, que entrará em contato para agendar a retirada na bilheteria da Sala Minas Gerais.

RETIRADA NA SALA MINAS GERAIS

Assinantes que realizarem a compra a partir de 5 de janeiro de 2026 poderão retirar seus cartões de acesso diretamente na bilheteria da Sala Minas Gerais, a partir do dia 20 de fevereiro de 2026.

O horário de retirada será divulgado por e-mail e SMS.

BANCO DE INGRESSOS

**DE UM JEITO OU DE OUTRO, A MÚSICA
ESTARÁ PERTO DE VOCÊ.**

Caso não possa comparecer a um concerto, o Assinante poderá:

- Disponibilizar seu ingresso para outros Assinantes assistirem ao concerto em seu lugar;
- Obter crédito e utilizá-lo em outros concertos das séries da Temporada 2026.

Para que a troca seja possível:

- O ingresso deve ser disponibilizado com, no mínimo, duas horas de antecedência;
- O uso do crédito está sujeito à disponibilidade de ingressos no Banco, liberados por outros Assinantes.

As trocas devem ser realizadas por meio da **PÁGINA DO ASSINANTE**, disponível no site oficial: **WWW.FILARMONICA.ART.BR**

INGRESSO SOLIDÁRIO

**ALGO ACONTECEU, E VOCÊ NÃO
PODERÁ IR AO CONCERTO?**

Aproveite a oportunidade para apresentar a Filarmônica aos estudantes de música. É muito simples: basta acessar a página do Assinante até 1 hora antes do início do concerto e disponibilizar seu ingresso para doação. Você também pode entrar em contato com a Assessoria de Relacionamento, por e-mail ou telefone, até 2 horas antes do concerto, para realizar a doação. No dia do concerto, distribuiremos os ingressos doados para que estudantes de música possam assistir gratuitamente à nossa Orquestra.

IMPORTANTE SABER TAMBÉM

TROCAS

Após a conclusão da compra, não será possível trocar de assento ou série durante a Temporada 2026, conforme estabelecido nos Termos e Condições de Compra, disponíveis no sistema de vendas.

MEIA-ENTRADA*

Estudantes, pessoas com deficiência, jovens de baixa renda e maiores de 60 anos.

A comprovação do direito ao benefício é exigida no momento do acesso à Sala Minas Gerais, conforme a legislação vigente.

RESERVAS

A Filarmônica não trabalha com reservas de assentos para posterior pagamento. A Assinatura é o que garante o seu lugar.

PERDA OU ESQUECIMENTO DO CARTÃO DE ACESSO

Em caso de perda, o Assinante deve solicitar o cancelamento imediato do cartão junto à Assessoria de Relacionamento, pelo telefone (31) 3219-9009, com, no mínimo, 6 horas de antecedência do concerto.

É possível solicitar a emissão de um novo cartão mediante o pagamento de R\$ 15. O prazo para emissão é de até 20 dias úteis. A retirada deverá ser feita no local indicado pelo Instituto Cultural Filarmônica, nos dias e horários estabelecidos, mediante apresentação de documento de identidade.

Caso prefira não emitir um novo cartão, o Assinante poderá imprimir o ingresso diretamente na bilheteria da Sala Minas Gerais, no dia do concerto.

CLASSIFICAÇÃO ETÁRIA

Nos concertos noturnos, não é permitida a entrada de crianças menores de 7 anos. Crianças entre 7 e 12 anos devem estar acompanhadas dos pais ou responsáveis e se sentar próximas às saídas de emergência.

* A meia-entrada não se aplica aos pacotes de Jovens Assinantes

SALA MINAS GERAIS

Os assentos da Sala Minas Gerais estão distribuídos em **três níveis ao redor do palco**, organizados por setores. Cada setor proporciona ao público uma **experiência acústica e visual singular**.

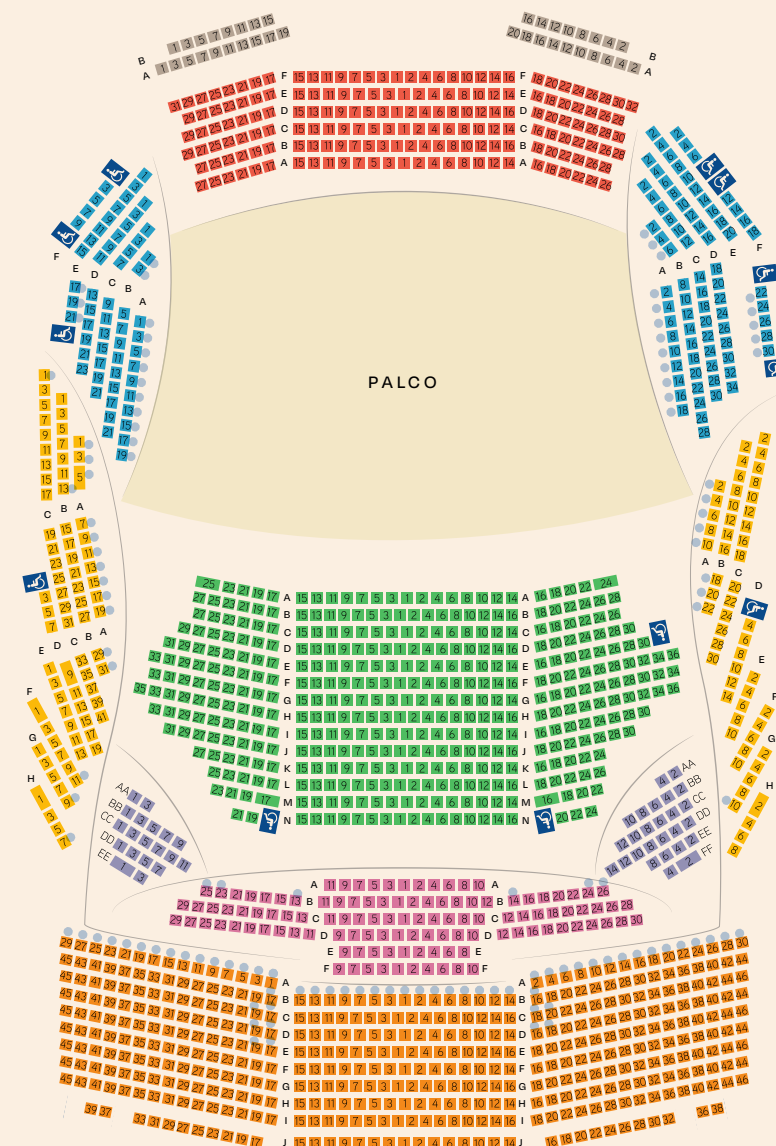


Os setores Coro, Terraço e Camarote não estão disponíveis para Assinaturas.

Devido à instalação obrigatória da barra de proteção, conforme exigência do Corpo de Bombeiros, alguns assentos das primeiras fileiras podem apresentar leve prejuízo de visibilidade, sem comprometimento acústico.

Em caso de dúvidas no momento da compra, entre em contato com a Assessoria de Relacionamento pelo telefone (31) 3219-9009.

mapa de assentos



- Balcão Principal
- Plateia Central
- Balcão Lateral
- Mezanino
- Balcão Palco
- Coro
- Terraço
- Camarote
- Visibilidade comprometida, sem prejuízo acústico



FOTO: EUGÊNIO SÁVIO

ORQUESTRA FILARMÔNICA DE MINAS GERAIS

Diretor Artístico e Regente Titular Fabio Mechetti

Regente Associado José Soares

PRIMEIROS VIOLINOS Elizabeth Fayette ♦ Rommel Fernandes ♦ ♦ Ara Harutyunyan ♦ ♦ ♦ Ana Zivkovic Arthur Vieira Terto Gabriel Almeida Joanna Bello Laura von Atzingen Luís Andrés Moncada Roberta Arruda Rodrigo Bustamante Rodrigo de Oliveira Wagner Oliveira Wesley Prates	VIOLAS Mikhail Bugaev *** Daniel Mendes Flávia Motta Gilberto Paganini Katarzyna Druzd Luciano Gatelli Marcelo Nébias Nathan Medina Valentina Shmyreva VIOLONCELOS Lucas Barros * Robson Fonseca *** Camila Pacífico Eduardo Swerts Emília Neves Isaac Andrade Lina Radovanovic William Neres	FLAUTAS Cássia Lima * Renata Xavier *** Alexandre Braga Elena Suchkova OBOÉS Alexandre Barros * Nicolas Nemitz *** Maria Fernanda Gonçalves Israel Muniz CLARINETES Marcus Julius Lander * Jonatas Bueno *** Alexandre Silva Ney Franco FAGOTES Adolfo Cabrerizo * Victor Morais *** Francisco Silva Mateus Almeida	TROMPETES Marlon Humphreys-Lima * Érico Fonseca ** Tássio Furtado *** José Vitor Assis TROMBONES Mark John Mulley * Diego Ribeiro ** Wagner Mayer *** Renato Lisboa TUBA Rafael Mendes * TÍMPANOS Hilvic González * PERCUSSÃO Rafael Alberto * Daniel Lemos *** Sérgio Aluotto Werner Silveira	GERÊNCIA DA ORQUESTRA Gerente Jussan Fernandes Inspetora Karolina Lima Assistente Administrativa Ana Libanio Supervisor De Montagem Rodrigo Castro Montadores André Lopes Hélio Sardinha Vagner Alves
SEGUNDOS VIOLINOS Hyu-Kyung Jung * Matheus Braga *** Gabriel Mira Gideôni Loamir Jovana Trifunovic Luka Milanovic Martha Pacífico Radmila Bocev Rodolfo Toffolo Tiago Ellwanger Valentina Gostilovitch	CONTRABAIXOS Neto Bellotto * Taís Gomes *** Marcelo Cunha Marcos Lemes Pablo Guinez Rossini Parucci Walace Mariano	TROMPAS Alma Maria Liebrecht * Evgueni Gerassimov *** Gustavo Trindade José Francisco dos Santos Lucas Filho Fabio Ogata	HARPA Clémence Boinot * TECLADOS Ayumi Shigeta *	

♦ spalla ♦♦ spalla associado ♦♦♦ spalla assistente

* principal ** principal associado *** principal substituto **** principal assistente

INSTITUTO CULTURAL FILARMÔNICA

OS — Organização Social

Lei 23.081 / Ago 2018

CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO Presidente Paulo de Tarso Almeida Paiva Presidentes Eméritos Jacques Schwartzman <i>(In memoriam)</i> Roberto Mário G. Soares Filho Conselheiros Adriana Maugeri Alexandre Aroeira Salles Ana Luiza Vieira Forattini André Pentagna G. Salazar Bruno Costa C. de Sena Frederico César S. Melo Jose Eduardo Kauark Leite Maurício Campos Júnior Rafael Costa Alberto Otto Alexandre Levy Reis Wilson Nélio Brumer CONSELHO FISCAL Carlos de Camargo Braga Iran Almeida Pordeus Márcia Cristina de Almeida CONSELHO CONSULTIVO Antônio Batista S. Jr. Berenice Menegale Bruno Silveira K. Volpini Eliane Marta T. Lopes Gustavo de Sá D. Barboza Ítalo Aurélio Gaetani Marco Antônio Pepino Eleonora Santa Rosa Oiliam José Lanna Paulo Pederneiras Paulo Rogério A. Lage Roberto Mário G. Soares Filho Wagner Furtado Veloso	DIRETORIA EXECUTIVA Diretor Presidente Diomar Silveira Secretária Executiva Flaviana Mendes DIRETORIA DE ADMINISTRAÇÃO E FINANÇAS Diretor Joaquim Barreto Gerente Administrativo-financeira Ana Lúcia Carvalho Gerente de Recursos Humanos Quézia Macedo Analista Administrativo Lucas Alves Analista Contábil Camila Gonçalves Analista de Recursos Humanos Jessica Nascimento Assistente Financeira Geovana Benicio Assistente Administrativo Caleb Martins Auxiliar de Escritório Lucas Requejo Auxiliar Financeira Dayane Pavani Auxiliar de Serviços Gerais Solange Coelho	Recepcionistas Meire Gonçalves Vivian Figueiredo Mensagemiro Gabriel Alves Jovem Aprendiz Laura Silva DIRETORIA DE PRODUÇÃO E INFRAESTRUTURA Diretor Pedro Gattoni Gerente de Produção Claudia Guimarães Gerente de Operações Jorge Correia Coordenadora de Programação Artística Ana Lúcia Kobayashi Produtores Luis Otávio Rezende Rildo Lopez Assistentes de Arquivo Claudio Starlino Jônatas Reis Assistentes de Operações Bruno Aguiar Pablo Lages Assistente de Programação Musical Ana Flávia Moreira Auxiliar de Produção Jeferson Silva Auxiliar de Projetos Educacionais Giovanna Braga	Técnicos de Áudio e Iluminação Diano Carvalho Hudson Ricardo DIRETORIA DE MARKETING E COMUNICAÇÃO Diretora Zilka Caribé Gerente de Marketing e Projetos Lívia Brito Gerente de Marketing e Relacionamento Itamara Kelly Gerente de Promoção da Sala Minas Gerais Geisa Andrade Coordenadora de Comunicação Flora Silberschneider Analistas de Comunicação Ana Cláudia Horta Carolina Moraes Santana Laura Coelho Mariama Lopes Nina Rocha Ricardo Reis Vínicius Correia Auxiliares de Marketing Felipe Oliveira Josecleise Bandeira	FORNECEDORES Assessoria de Imprensa Personal Press / Polliane Eliziário Assessoria Jurídica Dolabella, Costa e Campos Advocacia e Consultoria Assessoria de Projetos Leis de Incentivo TAAL Gestão e Cultura Clipping Ideia Fixa Impressão Rona Editora Plataforma Programa “Amigos da Filarmônica” Abraça Uma Causa Revisão de textos Gracia Matoso Venda de Ingressos INTI
---	---	---	--	---

Projeto Gráfico
Carolina Moraes Santana



FOTO: LUCIANO VIANA

FILARMÔNICA E SALA MINAS GERAIS

sempre perto de você

ASSESSORIA DE RELACIONAMENTO

(31) 3219-9009

De segunda a sexta, das 9h às 18h

assinatura@filarmonica.art.br

www.filarmonica.art.br

Explore a programação e outros conteúdos, assistindo a vídeos e escutando música. Leia, aprenda sobre a Orquestra, obras, compositores e instrumentos. Divirta-se!

Receba nossa agenda semanal

FIL.MG/NEWSLETTER

Ouçá nossos Podcasts

FIL.MG/PODCASTS

VERSÃO DIGITAL

Acesse a versão digital deste livro em

FILARMONICA.ART.BR/ASSINATURAS



REDES SOCIAIS



/FILARMONICAMG

SALA MINAS GERAIS

Rua Tenente Brito Melo, 1.090

Barro Preto

CEP 30.180-070

Belo Horizonte, MG

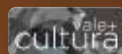
(31) 3219-9000

FOTOS NA CAPA: DETALHES DE FOTOGRAFIA DE RAFAEL MOTTA

A programação da Temporada 2026 poderá sofrer alterações.

ORQUESTRA FILARMÔNICA de MINAS GERAIS

FABIO MECHETTI | DIRETOR ARTÍSTICO | REGENTE TITULAR



MANTENEDOR

APOIO

CULTURA E
TURISMO



**GOVERNO
DE MINAS**
AQUI O TREM PROSPERA.

Ama
Bom dia, Minas Gerais.

REALIZAÇÃO

Minas

INSTITUTO CULTURAL
FILARMÔNICA



**GOVERNO
DE MINAS**

AQUI O TREM
PROSPERA.

FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES
funarte 50
ANOS

MINISTÉRIO DA
CULTURA

GOVERNO DO
BRASIL
DO LADO DO POVO BRASILEIRO