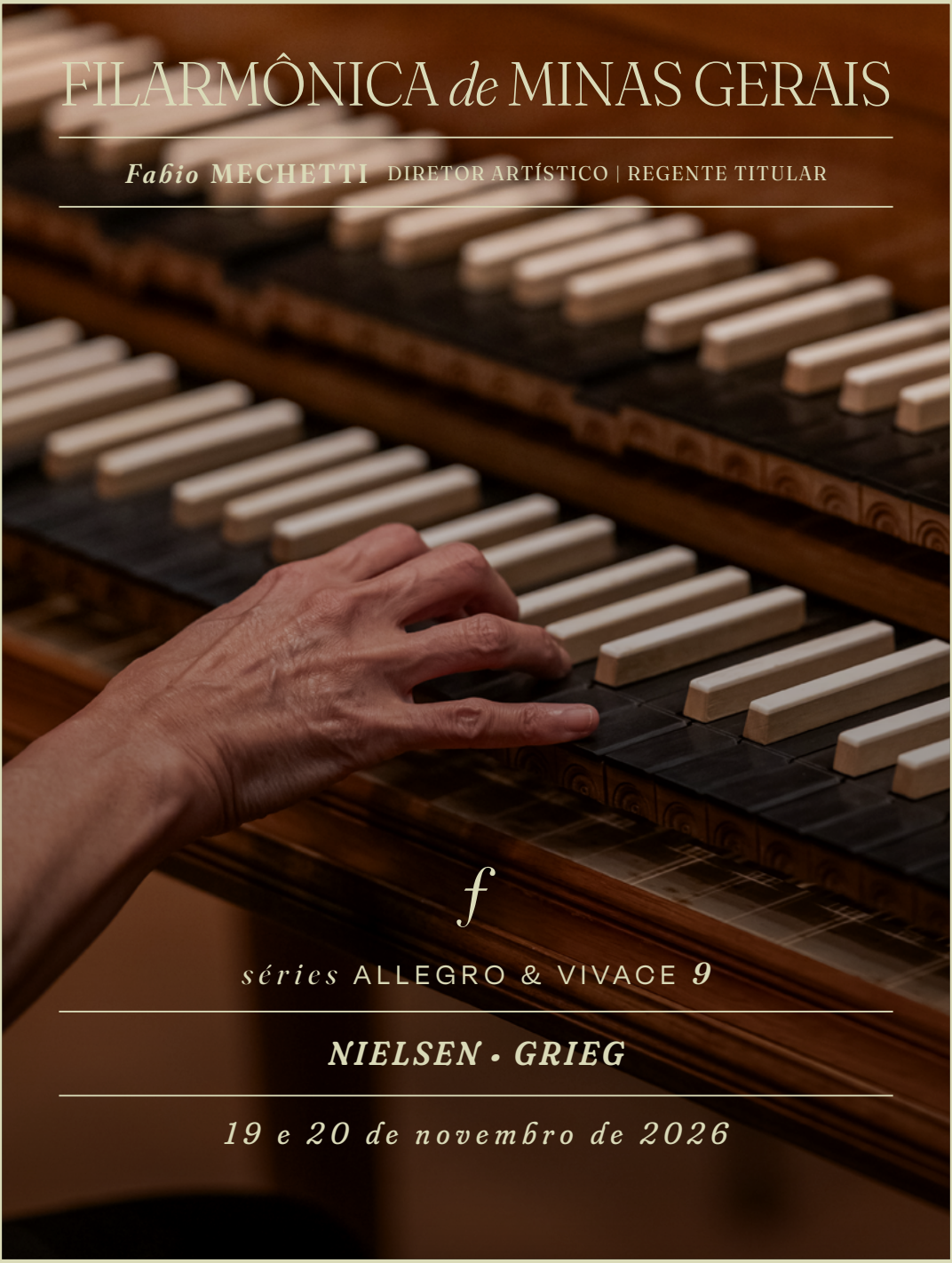FILARMÔNICA *de* MINAS GERAIS

Fabio **MECHETTI** DIRETOR ARTÍSTICO | REGENTE TITULAR



f

séries ALLEGRO & VIVACE *9*

NIELSEN • GRIEG

19 e 20 de novembro de 2026

MINISTÉRIO DA CULTURA E GOVERNO DE MINAS GERAIS
apresentam

ORQUESTRA FILARMÔNICA MINAS GERAIS

séries
ALLEGRO & VIVACE
9

Jan **WAGNER**
REGENTE CONVIDADO

Leonardo **HILSDORF**
PIANO

sala MINAS GERAIS
Temporada 2026

Acesse o QR Code para ouvir a audiodescrição da Sala Minas Gerais e da formação musical da Orquestra.

AD

Como foi viver esse concerto com a gente?
Queremos saber o que você achou.
Responda à nossa pesquisa de satisfação!

Foto da capa de Alexandre Rezende

Carl **NIELSEN**
Dinamarca, 1865 – 1931

Abertura Helios, op. 17

1903 · 12 min · Editora Kalmus

Edvard **GRIEG**
Noruega, 1843 – 1907

Concerto para piano em lá menor, op. 16

1868 · 30 min
Editora Kalmus
Allegro molto moderato • *Adagio*
Allegro moderato molto e marcato
***Leonardo* HILSDORF** PIANO

INTERVALO

Carl **NIELSEN**
Dinamarca, 1865 – 1931

Sinfonia nº 5, op. 50

1920 – 1922 · 34 min · Editora Luck's Music Library
Tempo giusto – Adagio • *Allegro – Andante*

Jan WAGNER Venezuela, 1964

REGENTE



Foto de Pilar Mompó

Conquistou o primeiro prêmio no Concurso Nicolai Malko para Jovens Regentes, na Dinamarca, em 1995 e, entre 1997 e 2002, foi Regente Titular da Orquestra Sinfônica de Odense. Na Escandinávia, regeu todas as principais orquestras dinamarquesas e grupos como as filarmônicas Real de Estocolmo e de Helsinque e a Orquestra da Rádio Norueguesa. Atuou também com as filarmônicas de Los Angeles e a Real de Londres, a Orquestra Hallé, e as sinfônicas das rádios de Frankfurt e Stuttgart. Com a Sinfônica Nacional da Venezuela, lançou a primeira gravação do grupo pela Naxos, e colaborou com artistas notáveis, como a clarinetista Sabine Meyer, o pianista Grigory Sokolov e o trompetista e compositor Wynton Marsalis, cuja versão revisada e completa da *Sinfonia Blues* fez a estreia mundial. Estreou ainda obras de compositores como Jennifer Higdon e John Corigliano, além de realizar os primeiros registros dos balés *Os animais modelo*, de Poulenc, e *The emperor Jones*, de Villa-Lobos, para os selos Classico e Bridge Records. Atuou por 21 anos como professor de música e diretor de atividades orquestrais na Universidade Shenandoah.

Leonardo HILSDORF Brasil, 1987

PIANO

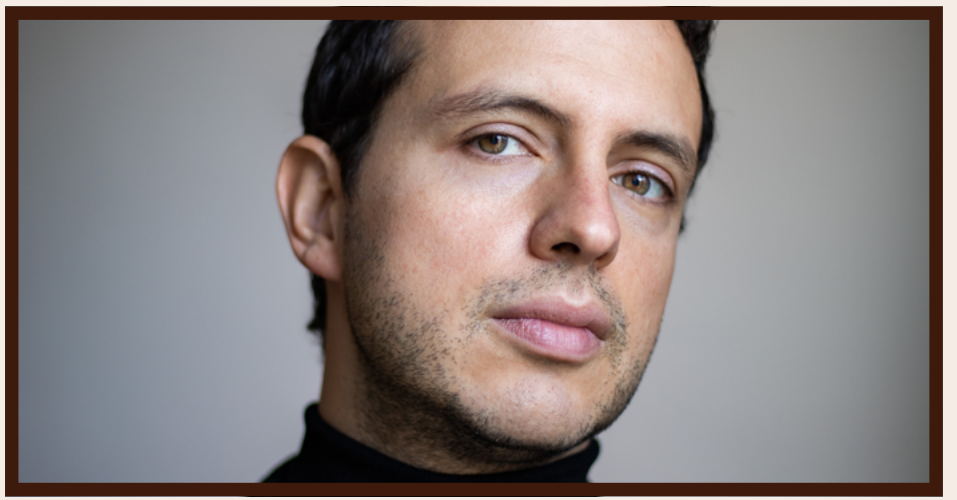


Foto de Tiago Nunes

Diplomado pela École Normale de Musique de Paris, possui mestrado em performance pelo New England Conservatory de Boston e pela Escola Superior de Música de Colônia. Conquistou diversos prêmios internacionais, entre eles o prêmio especial dos Concursos Musicais para Juventude da União Europeia, em San Sebastián, o primeiro prêmio por unanimidade no Concurso Internacional de Piano José Jacinto Cuevas Yamaha e a medalha de ouro no Concurso Internacional de Piano de Roma InMusica. Participou de festivais como o Ravinia, o Emil Gilels e o de Campos do Jordão, e em 2014, foi entrevistado pela revista Pianiste, que lançou um CD com seu recital ao vivo na Salle Cortot de Paris. Recebeu o prêmio Jovem Talento do ano de 2016 da Revista Concerto. Apresentou-se em salas como a Concertgebouw, a Maison de la Radio e a BeethovenHaus, e com a Filarmônica da Radio France, a Real da Valônia, a Osesp, a Sinfônica Brasileira e diversas vezes com a Filarmônica de Minas Gerais. Residente na Chapelle Musicale Reine Elisabeth da Bélgica, trabalhou sob os cuidados de Maria João Pires, sua atual mentora.

Carl NIELSEN — Dinamarca, 1865 - 1931

ABERTURA HELIOS, OP. 17

1903 • 12 min • Editora Kalmus

Personificação do sol na mitologia grega, Helios era dotado de uma cabeleira de raios luminosos e, diariamente, cruzava a abóbada celeste em um carro puxado pelos cavalos flamejantes Pírois (Fogo), Eóo (Luz), Éton (Chama) e Flégon (Brilho). Lançando luz sobre o mundo, ia da Etiópia, no Oriente, ao país das Hespérides, as "Ninfas do Poente", no Ocidente, onde encerrava sua viagem com um mergulho no oceano. É ele quem empresta seu nome ao Opus 17 de Carl Nielsen, que viveu na Grécia entre fevereiro e julho de 1903, na companhia de sua esposa, a escultora Anne Marie, que ali estudava arte grega. Na Grécia, apaixonou-se pelo nascer e pôr do sol sobre o mar Egeu, emoção que busca capturar na abertura composta entre 10 de março e 23 de abril de 1903. Estreada em 8 de outubro daquele ano, pela Orquestra Real Dinamarquesa regida por Johan Svendsen, a obra é dedicada ao amigo e compositor Julius Röntgen. Como relata a Svend Godske-Nielsen, a peça tem "uma longa introdução, com um nascer do sol e uma canção matinal". Uma epígrafe de autoria do compositor presente na primeira edição sugere uma espécie de roteiro: "Tranquilidade e escuridão — o sol então se eleva com alegres canções de louvor — percorre seu caminho dourado — silenciosamente mergulha no mar".

Texto de Igor Reyner

Edvard GRIEG — Noruega, 1843 – 1907

CONCERTO PARA PIANO EM LÁ MENOR, OP. 16

1868 • 30 min • Editora Kalmus

O *Concerto para piano em lá menor* foi composto em 1868, durante uma das viagens de Grieg à Dinamarca, onde costumava ir em busca de um clima mais ameno. Estreada em Copenhagen no ano seguinte, pelo pianista Edmund Neupert, sob a batuta de Holger Simon Paulli, a obra foi revisada várias vezes desde sua primeira execução pública. A última revisão, aquela que comumente se executa, data de 1906. Em uma carta aos pais, escrita em Roma em 1870, Grieg narra um célebre episódio em que Franz Liszt lê seu *Concerto para piano* à primeira vista, comenta a obra e a relaciona com a música de Smetana, aproximando dois compositores cujo Romantismo volta-se para as origens nacionais. De fato, não é na inovação formal que Grieg se destaca nesse concerto, mas na riqueza de seu trabalho melódico e harmônico, e no uso de uma rítmica viva, como a do terceiro movimento. Nesses parâmetros é que se observa sua relação com a tradição musical norueguesa e que se tem a imagem de uma Noruega pitoresca, alegre, poética e livre, reflexo da grande efervescência política e cultural de um país que acabara de se libertar de quatro séculos de dominação dinamarquesa.

Texto adaptado de nota de programa de Moacyr Laterza Filho

Carl NIELSEN

Dinamarca, 1865 – 1931

SINFONIA Nº 5, OP. 50

1920 – 1922 • 34 min • Luck's Music Library

Composta entre outubro de 1920 e janeiro de 1922, a *Sinfonia nº 5* de Carl Nielsen foi estreada em 24 de janeiro, com o próprio compositor à frente da sociedade de concerto Musikforeningen. Diferentemente de suas sinfonias precedentes, ela não tem um título, mas partilha de uma mesma concepção musical: "A única coisa que a música, no fim, pode expressar [são] forças de repouso em contraste com forças ativas", explica Nielsen. Moldada nessa dualidade, a obra conta, inusualmente, com dois movimentos e explora musicalmente oposições que, de modo geral, definem o primeiro e o segundo movimentos: sonhos e ações; o mal e o bem; a impressão e a forma; a escuridão e a luz; a vida interior e a exterior. Segundo David Fanning, a obra lida com as "obscuras forças de repouso" no primeiro movimento e com as "forças alertas" no segundo. Já para Jorgen Jensen, "o segundo movimento volta-se para o mundo exterior" enquanto o primeiro retrata "a realização plena da vida interior e do drama existencial de Nielsen". Rejeitando a ideia de uma única narrativa, Nielsen, todavia, chama a atenção para alguns elementos da obra, como o motivo ondulante das violas, que apelida de "motivo maligno", e a presença desestabilizadora da "caixa-clara", que introduz uma crise a ser superada pela aceitação.

Texto de Igor Reyner

SUGESTÕES PARA EXPLORAR AINDA MAIS O REPERTÓRIO DESTE CONCERTO!

LIVROS

Mitologia grega, de Junito de Souza Brandão, Vozes, 2009, 3 volumes.

ÁLBUNS/OBRAS

Peer Gynt: Suíte nº1, op. 46, de Edvard Grieg, interpretada pela Filarmônica de Minas Gerais, disponível no canal da Orquestra no YouTube, 27 abril 2022.

Epitáfio de Sícilo, traduzido e interpretado pelo poeta Guilherme Gontijo Flores, e disponível em seu canal do YouTube.

PODCASTS

Pergunte ao maestro, com João Maurício Galindo, episódio "Qual a importância do Grieg como compositor?", 27 out. 2023 . Disponível no Spotify.

SITES

Carl Nielsen 2015 – 150 ANOS
carlnielsen.org/en

The International Edvard Grieg Society
griegsociety.com

EXPLORE OS CONTEÚDOS DA NOSSA FILARMÔNICA EM **FIL.MG/DIGITAL**

Temporada *2027*

Mais do que um lugar na plateia, **um espaço reservado para a música** ao longo de 2027.

A partir de R$ 22,50 (meia-entrada) por concerto, você escolhe séries de 8, 10, 18 ou 20 concertos. Mais vantajoso do que a compra avulsa!



Seja assinante da Filarmônica.
Saiba mais.

Mais de 10 anos do **Programa Amigos da Filarmônica.** Faça parte desta história!



Por que ser amigo da Filarmônica?

Ao doar para a Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, você possibilita que a música desempenhe um papel fundamental na educação e na formação de uma sociedade melhor!

Ao todo, mais de ***280 mil pessoas*** foram beneficiadas pelos projetos apoiados pelo Programa! **Agradecemos a todos os nossos Amigos e Amigas que tornaram possível esse trabalho!**

Conheça e doe para o
Programa Amigos da Filarmônica
Mais informações: (31) 3219 9009

PARA APRECIAR AINDA MAIS AS NOSSAS APRESENTAÇÕES, AQUI VÃO ALGUMAS DICAS

Chegue mais cedo para encontrar seu lugar com calma e aproveitar melhor a Sala Minas Gerais. Não é permitida a entrada durante a execução das obras.

Desligue o celular e outros equipamentos eletrônicos. Aproveite este momento de conexão com a música.

Durante a apresentação, não é permitido fotografar. Registros são feitos apenas por equipe autorizada e divulgados em nossas redes. Siga e marque @filarmonicamg.

O silêncio é parte essencial da experiência musical. Evite conversas e desligue sons e notificações.

Os aplausos celebram o fim de uma obra. O programa e o gesto do regente ajudam a identificar esse momento.

Não é permitido consumir comida ou bebida na sala de concerto. O Café da Sala funciona antes, depois e no intervalo.

Este programa é seu. Se não for guardá-lo, utilize a caixa de reutilização e reciclagem ao final do concerto.

Nos concertos noturnos, **a entrada de crianças é permitida a partir de 7 anos.** Pedimos que as acomodem próximas aos corredores e às saídas, acompanhadas dos pais.

PRÓXIMOS CONCERTOS

✸ *concertos* ▶ PARA A JUVENTUDE — *7*

22 *NOVEMBRO*
domingo
11h

José **SOARES**
REGENTE

Rafael **ALBERTO**
PERCUSSÃO

Um concerto para toda a família! Venha explorar a magia da Fantástica Fábrica de Percussões.

✸ *série* FILARMÔNICA EM CÂMARA — *6*

24 *NOVEMBRO*
terça
20h30

Grupos de Câmara da Orquestra Filarmônica

Músicos da Orquestra oferecem uma experiência de escuta próxima e de diálogo entre os instrumentos.

série FORA DE SÉRIE — *8*

28 *NOVEMBRO*
sábado
18h

José **SOARES**
REGENTE

Olga **KOPYLOVA**
PIANO

Uma noite dedicada às grandes influências: da sonoridade de Debussy e Ravel à singularidade de Jobim.

✸ CONCERTO GRATUITO ▶ TRANSMISSÃO AO VIVO

CONFIRA OS REPERTÓRIOS COMPLETOS EM NOSSO *SITE* **FILARMONICA.ART.BR** E NOS ACOMPANHE NAS REDES SOCIAIS.

/FILARMONICAMG

ORQUESTRA FILARMÔNICA *de* MINAS GERAIS

FABIO MECHETTI Diretor Artístico e Regente Titular **JOSÉ SOARES** Regente Associado

PRIMEIROS VIOLINOS
Rommel Fernandes ◆
Ana Zivkovic
Gabriel Almeida
Gabriel Mira
Joanna Bello
Laura von Atzingen
Luís Andrés Moncada
Roberta Arruda
Rodrigo Bustamante
Rodrigo de Oliveira
Rodrigo M. Braga
Wagner Oliveira
Wesley Prates
Olívia Maia ▫

SEGUNDOS VIOLINOS
Hyu-Kyung Jung ●
Matheus Braga ●●●●
Arthur Vieira Terto
Gideôni Loamir
Jovana Trifunovic
Luka Milanovic
Martha Pacífico
Radmila Bocev
Rodolfo Toffolo
Tiago Ellwanger
Valentina Gostilovitch

VIOLAS
Mikhail Bugaev ●●●
Gerry Varona ●●●●●
Daniel Mendes
Flávia Motta
Gilberto Paganini
Katarzyna Druzd
Luciano Gatelli
Marcelo Nébias
Nathan Medina
Valentina Shmyreva

VIOLONCELOS
Lucas Barros ●
Robson Fonseca ●●●●
Breno Cruz
Camila Pacífico
Eduardo Swerts
Emília Neves
Lina Radovanovic
William Neres

CONTRABAIXOS
Neto Bellotto ●
Taís Gomes ●●●●
Marcelo Cunha
Marcos Lemes
Pablo Guinez
Rossini Parucci
Luis Fernando Moreira ▫

FLAUTAS
Cássia Lima ●
Renata Xavier ●●●●
Alexandre Braga
Elena Suchkova

OBOÉS
Alexandre Barros ●
Nicolas Nemitz ●●●●
Maria Fernanda Gonçalves
Israel Muniz

CLARINETES
Marcus Julius Lander ●
Jonatas Bueno ●●●●
Alexandre Silva
Ney Franco

FAGOTES
Adolfo Cabrerizo ●
Victor Morais ●●●●
Francisco Silva
Mateus Almeida

TROMPAS
Alma Maria Liebrecht ●
Jdiordy Lucca ●●
Evgueni Gerassimov ●●●●
Fabio Ogata
José Francisco dos Santos
Lucas Filho

TROMPETES
Marlon Humphreys-Lima ●
Érico Fonseca ●●
Tássio Furtado ●●●●
José Vitor Assis

TROMBONES
Mark John Mulley ●
Diego Ribeiro ●●
Wagner Mayer ●●●●
Renato Lisboa

TUBA
Rafael Mendes ●
Diego Rodrigo ▫▫

TÍMPANOS
Hilvic González ●

PERCUSSÃO
Daniel Lemos ●●●
Sérgio Aluotto
Werner Silveira

HARPA
Clémence Boinot ●

TECLADOS
Ayumi Shigeta ●

◆ SPALLA
SUBSTITUTO
● PRINCIPAL
●● PRINCIPAL ASSOCIADO
●●● PRINCIPAL SUBSTITUTO
●●●● PRINCIPAL ASSISTENTE
●●●●● PRINCIPAL ASSISTENTE SUBSTITUTO
▫ MUSICISTA CONVIDADO/A
▫▫ BOLSISTA DA ACADEMIA

Coordenação da Orquestra
Coordenadora
Karolina Lima
Supervisor de Montagem
André Lopes

Montadores
Hélio Sardinha
Vagner Alves
Assistente de Montagem
Alexandre Santos
Thiago Vianna

Jovens Aprendizes
Nicolas Gabriel
Rafael Rodrigues
Vinicius Pereira
Victoria dos Santos

f

INSTITUTO CULTURAL FILARMÔNICA

OS – Organização Social
LEI 23.081 / AGO 2018

Conselho de Administração
Presidente
Paulo Paiva
Vice-Presidente
Ana Luiza Forattini
Presidentes Eméritos
Jacques Schwartzman *(In memoriam)*
Roberto Mário
Conselheiros
Adriana Maugeri
André Pentagna
Alexandre Aroeira
Bruno Costa
Cássia Renata Fonseca
José Eduardo de Lima
José Eduardo Kauark
Luís Henrique Eloy
Maurício de Oliveira
Otto Alexandre Levy
Rafael Alberto
Roberto Machado
Conselho Consultivo
Aguinaldo Diniz
Antônio Batista da Silva
Betânia Tanure
Berenice Menegale
Bruno Volpini
Carlos Mário Velloso
Eleonora Santa Rosa
Eliane Marta Teixeira
Gustavo de Sá Duarte
Ítalo Gaetani
Marco Antônio Pepino
Modesto Araújo
Oiliam Lanna
Paulo Pederneiras
Paulo Rogério Ayres
Ricardo Valadares
Roberto Mário
Rubens Menin
Rudolf Stefan Tschoepe
Valentino Rizzioli
Wagner Furtado
Conselho Fiscal
Bruno Paulino
Carlos Braga
Frederico César Silva
Diretoria Executiva
Diretor Presidente
Wilson Brumer
Secretária de Governança
Flaviana Mendes

Diretoria de Administração e Finanças
Diretor
Joaquim Barreto
Gerente Administrativo-Financeiro
Ana Lúcia Carvalho
Gerente de Recursos Humanos
Quézia Macedo
Analista Administrativo
Lucas Alves
Analista Contábil
Camila Gonçalves
Analista de Recursos Humanos
Jessica Nascimento
Técnico de Suporte de Tecnologia
Gabriel Alves
Assistentes Financeiras
Geovana Benicio
Dayane Pavani
Raquel Matos
Secretária Administrativa
Ana Laura Silva
Auxiliar Administrativo
Lucas Requejo
Auxiliar de Serviços Gerais
Solange Coelho
Mensageiro
Yuri Cordeiro
Jovem Aprendiz
Maria Clara Braga

Diretoria de Produção e Infraestrutura
Diretor
Pedro Gattoni
Gerente Artística
Ana Kobayashi
Coordenadora de Projetos Educacionais
Leticia Cabral
Produtores
Ana Libanio
Luis Otávio Rezende
Yasmine Rodrigues
Analistas de Arquivo Musical
Claudio Starlino
Jônatas Reis
Analista Operacional
Pablo Lages
Assistente de Arquivo Musical
Isabel Jahnel
Assistente de Iluminação e Áudio
Guilherme Mendes

Assistentes Operacionais
Deyverson Amorim
Gustavo Evaristo
Thaisa Passos
Assistente de Produção
Yvida Siqueira
Assistentes de Projetos Educacionais
Camilly Souza
Giovanna Braga
Assistente de Programação Musical
Ana Flávia Moreira
Técnicos de Iluminação e Áudio
Akner Gustavson
Hudson Ricardo

Diretoria de Marketing e Comunicação
Diretora
Zilka Caribé
Gerente de Comunicação
Flora Silberschneider
Gerente de Marketing e Projetos
Mariana Theodorica
Gerente de Marketing e Relacionamento
Itamara Kelly
Gerente de Promoção da Sala Minas Gerais
Geisa Andrade
Analistas de Comunicação
Ana Cláudia Horta
Camila Malloy
Juliana Sarti
Lara Pereira
Mariama Lopes
Vinícius Correia
Analista de Marketing e Projetos
Túlio Silva
Analista de Marketing e Relacionamentos
Gabriella Pinheiro
Assistente de Audiovisual
Amanda Borges
Assistentes de Marketing
Andresa Viana
Felipe Oliveira
Gabriela Abreu
Estagiárias
Iviny Tomaz
Nayara Almeida

Conheça nossos fornecedores:

COM/ICF - 2026

Lei Rouanet

vale+ cultura

MANTENEDOR

CULTURA E TURISMO

GOVERNO DE MINAS

APOIO

CARL NIELSEN & ANNE MARIE CARL NIELSENS LEGAT

ECONOMIA CRIATIVA

CIRCUITO LIBERDADE BH MG

PROGRAMA amigos da filarmônica

REALIZAÇÃO

Minas

INSTITUTO CULTURAL FILARMÔNICA

GOVERNO DE MINAS

FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES

funarte 50 ANOS

MINISTÉRIO DA CULTURA

GOVERNO DO BRASIL

DO LADO DO POVO BRASILEIRO