



FILARMÔNICA *de* MINAS GERAIS

Fabio MECHETTI DIRETOR ARTÍSTICO | REGENTE TITULAR

f

série FORA DE SÉRIE 4

SCHUMANN • BERLIOZ • LISZT • TCHAIKOVSKY

4 de julho de 2026

MINISTÉRIO DA CULTURA
apresenta

ORQUESTRA
*f*ILARMÔNICA
de MINAS GERAIS
FABIO MECHETTI | DIRETOR ARTÍSTICO | REGENTE TITULAR

série
FORA DE SÉRIE
— 4 —

Fabio **MECHETTI**
REGENTE

Cristian **BUDU**
PIANO

sala MINAS GERAIS
Temporada 2026



Acesse o QR Code para ouvir a
audiodescrição da Sala Minas Gerais
e da formação musical da Orquestra.



Foto da capa de Rafael Motta

Robert **SCHUMANN**

Alemanha, 1810 – 1856

Concerto para piano em lá menor, op. 54

1841-1845 • 31 min • Editora Breitkopf & Härtel

Allegro affettuoso • Intermezzo: Andantino grazioso • Allegro vivace

Cristian **BUDU** PIANO

INTERVALO

Hector **BERLIOZ**

França, 1803 – 1869

O Corsário, op. 21

1844 • 8 min • Editora Kalmus

Franz **LISZT**

Hungria, 1811-1886

São Francisco de Paula sobre as ondas

1863 • 9 min • Editora Editio Musica Budapest

Piotr Ilitch **TCHAIKOVSKY**

Rússia, 1840-1893

Abertura 1812, op. 49

1880 • 16 min • Editora Breitkopf & Härtel



Foto de Eugênio Sávio

Fabio Mechetti é Diretor Artístico e Regente Titular da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais desde sua fundação, em 2008, sendo o responsável pela implementação de um dos projetos mais bem-sucedidos no cenário musical brasileiro. Construiu uma sólida carreira nos Estados Unidos, onde esteve por 14 anos à frente da Orquestra Sinfônica de Jacksonville, foi Regente Titular das sinfônicas de Syracuse e de Spokane, e rege regularmente diversas orquestras. Atuou como Regente Associado de Mstislav Rostropovich na Orquestra Sinfônica Nacional de Washington, com a qual se apresentou no Kennedy Center e no Capitólio. Regeu as principais orquestras brasileiras e apresentou-se em países da Europa, Ásia, Oceania e das Américas. Em 2014, tornou-se o primeiro brasileiro a assumir a Direção Musical de uma orquestra asiática, a Filarmônica da Malásia. Mechetti é vencedor do Concurso de Regência Nicolai Malko e Mestre em Composição e em Regência pela Juilliard School.



Foto de Lucca Mezzacappa

Um dos principais nomes do piano brasileiro, Cristian Budu é vencedor do Primeiro Prêmio e do Prêmio do Público no Concurso Internacional de Piano Clara Haskil (Suíça). Em 2017, a revista britânica Gramophone incluiu uma gravação sua na lista dos “10 Melhores Registros Recentes de Beethoven” e, em 2019, sua interpretação dos Prelúdios entrou na lista dos “50 Melhores Registros de Chopin de Todos os Tempos”, ao lado de artistas como Martha Argerich, Arthur Rubinstein e Nelson Freire. Como solista, apresentou-se com a Orquestra Sinfônica de Lucerna, a Orquestra Sinfônica da Rádio de Stuttgart e a Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo. Desde 2014, é parceiro frequente da Filarmônica de Minas Gerais. Tocou em importantes palcos internacionais, como o Jordan Hall, em Boston (EUA), o Liederhalle, de Stuttgart (Alemanha), e o Ateneu Romeno, em Bucareste (Romênia), e lecionou em festivais como o Grandes Intérpretes (Suíça) e o Festival de Inverno de Campos do Jordão. Na música de câmara, destacam-se suas colaborações com músicos da Filarmônica de Berlim e seus duos com Renaud Capuçon e Antonio Meneses.

Robert **SCHUMANN**

Alemanha, 1810 – 1856

CONCERTO PARA PIANO EM LÁ MENOR, OP. 54

1841-1845 • 31 min • Editora Breitkopf & Härtel

Hector **BERLIOZ**

França, 1803 – 1869

O CORSÁRIO, OP. 21

1844 • 8 min • Editora Kalmus

Texto adaptado de nota de
programa de Moacyr Laterza Filho

“O que impressiona na leitura dos escritos de Schumann é a sua prodigiosa riqueza em traços contraditórios”, observa André Boucourechliev, seu principal biógrafo. A contradição é a marca da personalidade multifacetada do compositor. Não por acaso, suas obras de juventude são associadas a diferentes pseudônimos — criando, ainda segundo Boucourechliev, “um jogo de espelhos em que o homem busca desesperadamente a si mesmo por meio de miragens inumeráveis”. Na obra de maturidade de Schumann, essas oposições passam a determinar sua linguagem musical de modo ainda mais profundo. É isso que se escuta logo no início do *Concerto para piano*: a contraposição direta entre uma introdução brilhante e um tema de caráter intimista. Associado à sua esposa, a pianista e compositora Clara Schumann, esse tema retorna ao longo de toda a obra. Sua onipresença confere ao *Concerto* um aspecto cíclico, aproximando-o do fluxo musical contínuo de uma fantasia. Nesse que talvez seja o mais romântico de todos os concertos românticos, Schumann extrapola os esquemas formais clássicos em busca de uma expressividade mais pessoal.

Texto de Paulo Sampaio

No verão de 1844, Berlioz partiu para uma longa temporada em Nice, no sul da França. Seguindo conselhos médicos, o compositor deixou para trás momentaneamente os problemas pessoais e profissionais que vinham agravando suas crises depressivas. Do alto da torre em que ficou hospedado, ele se pôs a contemplar o Mar Mediterrâneo e sonhar com aventuras que o afastavam ainda mais de seu casamento em colapso e das intrigas da vida musical parisiense. Dessa experiência nasceu a abertura *A torre de Nice*, estreada em 1845. Anos mais tarde, Berlioz revisitou a partitura e alterou seu título para *O Corsário*, em homenagem ao poema homônimo de Lord Byron. A obra não possui uma estrutura narrativa, como a *Sinfonia Fantástica*, mas procura evocar uma paisagem marítima por meio da música. É nesse mar ora revoltoso, ora sereno, que navega o corsário — figura emblemática do imaginário romântico devido ao seu espírito livre e rebelde, que desafia as normas sociais. Com efeito, sua vida fora da lei é o avesso do cotidiano burguês, tão opressivo para um artista idealista como Berlioz.

Franz LISZT

Hungria, 1811-1886

SÃO FRANCISCO DE PAULA SOBRE AS ONDAS

1863 • 9 min • Editora Editio Musica Budapest

Texto de Paulo Sampaio

Em meados do século XV, São Francisco de Paula partiu em missão pelo sul da Itália. Ao chegar ao Estreito de Messina, que liga a Calábria à Sicília, pediu a um barqueiro que o conduzisse até a outra margem, de onde seguiria sua pregação. Ao perceber que o santo não tinha dinheiro, o barqueiro se recusou a ajudá-lo, zombando de sua pobreza. Sem se exaltar, Francisco estendeu o seu manto sobre as águas e subiu nele como se fosse uma jangada. Milagrosamente, parte do tecido permaneceu rija e sustentou seu peso, enquanto o restante serviu como vela, possibilitando a travessia.

Liszt interpretou essa história como uma celebração do triunfo do espírito sobre a matéria e procurou retratá-la musicalmente na segunda de suas *Duas Lendas* — a primeira trata de São Francisco de Assis, outro símbolo do ascetismo católico. A obra pertence à fase final de sua produção, na qual o compositor modera seu virtuosismo demoníaco e se volta a temas religiosos. Quando a escreveu, Liszt vivia em Roma e era recebido com frequência pelo Papa Pio IX, a quem deliciava com improvisações ao piano.

Piotr Ilitch TCHAIKOVSKY

Rússia, 1840-1893

ABERTURA 1812, OP. 49

1880 • 16 min • Editora Breitkopf & Härtel

Texto adaptado de nota de programa de Igor Reyner

Em 1880, Tchaikovsky foi convidado a compor uma obra sinfônica para celebrar a Exposição Industrial e Artística de Moscou. A encomenda deu origem a uma de suas composições mais conhecidas, a despeito de sua relutância inicial — “Nada me é mais antipático que compor em função de festividades e afins”, escreveu ele em carta à sua mecenas e confidente, Nadejda von Meck.

A estreia da *Abertura 1812*, ocorrida em agosto de 1882, não foi tão grandiosa quanto Tchaikovsky gostaria: em vez de ser executada na Praça Vermelha, com tiros de canhões e sinos do Kremlin reforçando a orquestra e o coro, a obra foi apresentada dentro de um pavilhão da Exposição. O título remete ao ano em que teve início a derrocada de Napoleão, com o fracasso da invasão da Rússia. A *Abertura* evoca musicalmente a batalha, representando os russos por meio do coral ortodoxo “Deus, salva teu povo” e do tema folclórico *No meu portão, no meu portão*, ao passo que os franceses são representados pela *Marselhesa*. O duelo das melodias culmina na vitória apoteótica do hino do império russo sobre o hino francês.

SUGESTÕES PARA EXPLORAR
AINDA MAIS O REPERTÓRIO
DESTE CONCERTO!

LIVROS

A geração romântica, de Charles Rosen. Edusp, 2000.

Tudo tem a ver: literatura e música, de Arthur Nestrovski. Todavia, 2019.

OBRAS

Sinfonia Fantástica, op. 14 (1830), de Hector Berlioz.

Os Prelúdios, S. 97 (1845-1854), de Franz Liszt.

ÁLBUM

Schumann Recital (Decca, 2003), do pianista Nelson Freire.

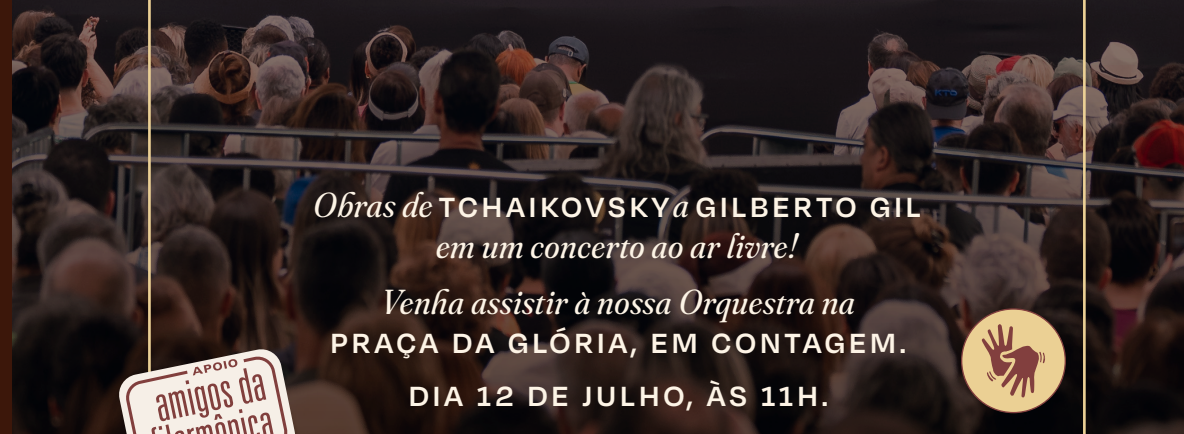
PODCAST

Filarmônica no Ar: Formas Musicais, episódio 3, Música Programática. Disponível no Spotify.

EXPLORE OS CONTEÚDOS DA NOSSA
FILARMÔNICA EM **FIL.MG/DIGITAL**

FILARMÔNICA NA PRAÇA

Contagem



Obras de TCHAIKOVSKY e GILBERTO GIL
em um concerto ao ar livre!

Venha assistir à nossa Orquestra na
PRAÇA DA GLÓRIA, EM CONTAGEM.

DIA 12 DE JULHO, ÀS 11H.



CONCERTO GRATUITO

PARA APRECIAR AINDA MAIS
AS NOSSAS APRESENTAÇÕES,
AQUI VÃO ALGUMAS DICAS

Chegue mais cedo para encontrar seu lugar com calma e aproveitar melhor a Sala Minas Gerais. Não é permitida a entrada durante a execução das obras.

Desligue o celular e outros equipamentos eletrônicos. Aproveite este momento de conexão com a música.

Durante a apresentação, não é permitido fotografar. Registros são feitos apenas por equipe autorizada e divulgados em nossas redes. Siga e marque @filarmonicamg.

O silêncio é parte essencial da experiência musical. Evite conversas e desligue sons e notificações.

Os aplausos celebram o fim de uma obra. O programa e o gesto do regente ajudam a identificar esse momento.

Não é permitido consumir comida ou bebida na sala de concerto. O Café da Sala funciona antes, depois e no intervalo.

Este programa é seu. Se não for guardá-lo, utilize a caixa de reutilização e reciclagem ao final do concerto.

Nos concertos noturnos, **a entrada de crianças é permitida a partir de 7 anos.** Pedimos que as acomodem próximo ao corredor e às saídas, acompanhadas dos pais.

f

PRÓXIMOS CONCERTOS

séries
**ALLEGRO
& VIVACE**
— 5 —

**9 & 10
JULHO**
qui / sex
20h30

Fabio
MECHETTI
REGENTE

Arnaldo
COHEN
PIANO

Nosso maior pianista apresenta o emblemático *Concerto para piano n° 21*, de Mozart.

★ *séries*
**FILARMÔNICA
EM CÂMARA**
— 5 —

**28
JULHO**
terça
20h30

*Grupos de
Câmara da
Orquestra
Filarmônica*

Uma experiência musical próxima e envolvente, com os músicos da Orquestra em diálogo entre os instrumentos.

★ *Concertos ▶*
para a
JUVENTUDE
— 4 —

**2
AGOSTO**
domingo
11h

José
SOARES
REGENTE

Renata
XAVIER
FLAUTA

Um concerto para toda a família. Explore a fantástica fábrica das madeiras!

★ CONCERTO GRATUITO

▶ TRANSMISSÃO AO VIVO

CONFIRA OS REPERTÓRIOS COMPLETOS EM NOSSO **SITE**
FILARMONICA.ART.BR E NOS ACOMPANHE NAS REDES SOCIAIS.



/FILARMONICAMG

ORQUESTRA FILARMÔNICA <i>de</i> MINAS GERAIS			
FABIO MECHETTI Diretor Artístico e Regente Titular JOSÉ SOARES Regente Associado			
PRIMEIROS VIOLINOS Rommel Fernandes ♦ Ana Zivkovic Gabriel Almeida Gabriel Mira Joanna Bello Laura von Atzingen Luís Andrés Moncada Roberta Arruda Rodrigo Bustamante Rodrigo de Oliveira Rodrigo M.Braga Wagner Oliveira Wesley Prates	VIOLONCELOS Lucas Barros ● Robson Fonseca ●●●● Camila Pacífico Eduardo Swerts Emília Neves Lina Radovanovic William Neres Isabele Alves ■ CONTRABAIXOS Neto Bellotto ● Taís Gomes ●●●● Marcelo Cunha Marcos Lemes Pablo Guinez Rossini Parucci Wallace Mariano FLAUTAS Cássia Lima ● Renata Xavier ●●●● Alexandre Braga Elena Suchkova OBOÉS Alexandre Barros ● Nicolas Nemitz ●●●● Maria Fernanda Gonçalves Israel Muniz CLARINETES Marcus Julius Lander ● Jonatas Bueno ●●●● Alexandre Silva Ney Franco FAGOTES Adolfo Cabrerizo ● Victor Morais ●●●● Francisco Silva Mateus Almeida	TROMPAS Alma Maria Liebrecht ● Jdiordy Lucca Silva ●● Evgueni Gerassimov ●●●● Fabio Ogata José Francisco dos Santos Lucas Filho Ana Carolina Reggiani ■■ TROMPETES Marlon Humphreys-Lima ● Érico Fonseca ●● Tássio Furtado ●●●● José Vítor Assis TROMBONES Mark John Mulley ● Diego Ribeiro ●● Wagner Mayer ●●●● Renato Lisboa Micael Ferreira ■■ TUBA Rafael Mendes ● TÍMPANOS Hilvíc González ● PERCUSSÃO Daniel Lemos ●●● Sérgio Aluotto Werner Silveira Leonardo Caire ■ Rafael Matos ■ HARPA Clémence Boinot ● TECLADOS Ayumi Shigeta ●	♦ SPALLA SUBSTITUTO ● PRINCIPAL ●● PRINCIPAL ASSOCIADO ●●● PRINCIPAL SUBSTITUTO ●●●● PRINCIPAL ASSISTENTE ●●●●● PRINCIPAL ASSISTENTE SUBSTITUTO ■ MUSICISTA CONVIDADO/A ■■ BOLSISTA DA ACADEMIA
Gerência da Orquestra Coordenadora Karolina Lima	Montadores André Lopes Hélio Sardinha Vagner Alves	Jovens Aprendizes Nicolas Gabriel Rafael Rodrigues Vinicius Pereira Victoria dos Santos Yuri Cordeiro	<i>f</i>

INSTITUTO CULTURAL FILARMÔNICA		OS – Organização Social LEI 23.081 / AGO 2018
Conselho de Administração Presidente Paulo de Tarso Almeida Paiva Vice-Presidente Ana Luiza Vieira Franco Forattini Presidentes Eméritos Jacques Schwartzman (<i>In memoriam</i>) Roberto Mário Soares Filho Conselheiros Adriana Maugeri Alexandre Aroeira Salles André Pentagna Guimarães Salazar Bruno Costa Carvalho de Sena Cássia Renata Fonseca de Lima José Eduardo Kauark Leite Maurício de Oliveira Campos Júnior Otto Alexandre Levy Reis Rafael Costa Alberto Roberto Machado Zica de Castro Conselho Fiscal Bruno Lage de Araújo Paulino Carlos C.P.Braga Frederico César Silva Melo Conselho Consultivo Antônio Batista da Silva Junior Berenice Regnier Menegale Bruno Silveira Kroeber Volpini Eliane Marta Teixeira Lopes Gustavo de Sá Duarte Barboza Ítalo Aurélio Gaetani Marco Antônio Pepino Maria Eleonora Barroso Santa Rosa Oiliam José Lanna Paulo Pederneiras Barbosa Paulo Rogério Ayres Lage Roberto Mário Gonçalves Soares Filho Wagner Furtado Veloso Diretoria Executiva Diretor Presidente Wilson Brumer Secretária de Governança Flaviana Mendes Diretoria de Administração e Finanças Diretor Joaquim Barreto Gerente Administrativo-Financeira Ana Lúcia Carvalho	Gerente de Recursos Humanos Quézia Macedo Analista Administrativo Lucas Alves Analista Contábil Camila Gonçalves Analista de Recursos Humanos Jessica Nascimento Técnico de Suporte de Tecnologia Gabriel Alves Assistentes Financeiras Geovana Benicio Dayane Pavani Raquel Matos Auxiliar Administrativo Lucas Requejo Auxiliar de Serviços Gerais Solange Coelho Secretárias Administrativas Meire Gonçalves Vivian Figueiredo Mensageiro Paulo Cesar Jovem Aprendiz Maria Clara Braga Diretoria de Produção e Infraestrutura Diretor Pedro Gattoni Gerente Artística Ana Lúcia Kobayashi Gerente de Produção Erika Ziller Produtores Ana Libanio Luís Otávio Rezende Rildo Lopez Analistas de Arquivo Musical Claudio Starlino Jônatas Reis Analista Operacional Pablo Lages Assistente Operacional Deyverson Amorim Assistente de Programação Musical Ana Flávia Moreira Auxiliar de Produção Jeferson Silva	Assistente de Projetos Educacionais Giovanna Braga Estagiária Camilly Souza Técnico de Áudio e Iluminação Hudson Ricardo Diretoria de Marketing e Comunicação Diretora Zilka Caribé Gerente de Comunicação Flora Silberschneider Gerente de Marketing e Projetos Lívia Brito Gerente de Marketing e Relacionamento Itamara Kelly Gerente de Promoção da Sala Minas Gerais Geisa Andrade Analistas de Comunicação Ana Cláudia Horta Camila Malloy Juliana Sarti Lara Pereira Mariama Lopes Vinícius Correia Assistentes de Marketing Felipe Oliveira Josecleise Bandeira
SERVIÇOS TERCEIRIZADOS: Afinação de pianos Bernardo Brandão Assessoria de Imprensa Personal Press / Polliane Elizário • Assessoria Jurídica Dolabella, Costa e Campos Advocacia e Consultoria Assessoria de Projetos Leis de Incentivo TAAL Gestão e Cultura • Audiodescrição Via Acessíveis • Brigada de Incêndio Brigada Esmeralda • Captação de som Murillo Corrêa Som e Luz • Clipping Ideia Fixa • Cobertura Fotográfica Alexandre Rezende, Daniela Paoliello, Eugênio Sávio, William Gomes, Kika Antunes, Luciano Viana, Rafael Motta, Tati Motta, Val Gonçalves • Equipes de Recepção na Sala Aps Serviços LTDA. – ME • Estacionamento Royal Park • Impressão Formato Artes Gráficas • Interpretação em libras BH em Libras • Locução e Edição de Som Aeromúsica • Plataforma Projeto “Amigos da Filarmônica” Abrace Uma Causa • Redação Igor Reyner e Paulo Sampaio • Revisão de textos Bruno Pinheiro • Serviços de Cafés e Bar F2 Comércio • Serviços de Limpeza Primer Serviços • Venda de Ingressos INTI		



MANTENEDOR



Secretaria de Estado
de Cultura e Turismo

APOIO



REALIZAÇÃO



FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES
funarte 50 ANOS

MINISTÉRIO DA
CULTURA