

FILARMÔNICA *de* MINAS GERAIS

Fabio MECHETTI DIRETOR ARTÍSTICO | REGENTE TITULAR



f

série FORA DE SÉRIE 5

WAGNER • J. WILLIAMS

22 de agosto de 2026

MINISTÉRIO DA CULTURA
apresenta

ORQUESTRA
*f*ILARMÔNICA
de MINAS GERAIS
FABIO MECHELLI | DIRETOR ARTÍSTICO | REGENTE TITULAR

série
FORA DE SÉRIE
— 5 —

Fabio MECHELLI
REGENTE

sala MINAS GERAIS
Temporada 2026



Acesse o QR Code para ouvir a
audiodescrição da Sala Minas Gerais
e da formação musical da Orquestra.

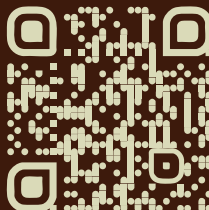


Foto da capa de Rafael Motta

Richard **WAGNER**

Alemanha, 1813 – 1883

O ouro do Reno: Entrada dos deuses no Valhalla

1853-1854 • 9 min • Editora Breitkopf & Härtel

As Valquírias: Adeus de Wotan e Música do fogo mágico

1854-1856 • 18 min • Editora Kalmus

Siegfried: Murmúrios da floresta

1857-1871 • 9 min • Editora Luck's Music Library

O crepúsculo dos deuses: Viagem de Siegfried pelo Reno

1872-1874 • 10 min • Editora Kalmus

INTERVALO

John **WILLIAMS**

Estados Unidos, 1932

Guerra nas Estrelas: 1º, 2º e 3º movimentos

1977 • 24 min • Editora Warner-Tamerlane Publishing Corp. & Bantha Music

Main Title • Princess Leia's Theme

The Imperial March (Darth Vader's Theme)

Richard **WAGNER**

Alemanha, 1813 – 1883

As Valquírias: A cavalgada das Valquírias

1854-1856 • 5 min • Editora Breitkopf & Härtel



Fabio Mechetti é Diretor Artístico e Regente Titular da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais desde sua fundação, em 2008, sendo o responsável pela implementação de um dos projetos mais bem-sucedidos no cenário musical brasileiro. Construiu uma sólida carreira nos Estados Unidos, onde esteve por 14 anos à frente da Orquestra Sinfônica de Jacksonville, foi Regente Titular das sinfônicas de Syracuse e de Spokane, e rege regularmente diversas orquestras. Atuou como Regente Associado de Mstislav Rostropovich na Orquestra Sinfônica Nacional de Washington, com a qual se apresentou no Kennedy Center e no Capitólio. Regeu as principais orquestras brasileiras e apresentou-se em países da Europa, Ásia, Oceania e das Américas. Em 2014, tornou-se o primeiro brasileiro a assumir a Direção Musical de uma orquestra asiática, a Filarmônica da Malásia. Mechetti é vencedor do Concurso de Regência Nicolai Malko e Mestre em Composição e em Regência pela Juilliard School.

Richard **WAGNER**

Alemanha, 1813 – 1883

O OURO DO RENO: ENTRADA DOS DEUSES NO VALHALLA

1853-1854 • 9 min • Editora Breitkopf & Härtel

AS VALQUÍRIAS: ADEUS DE WOTAN E MÚSICA DO FOGO MÁGICO

1854-1856 • 18 min • Editora Kalmus

A estreia de *O anel do Nibelungo*, realizada em Bayreuth em 1876, é um dos acontecimentos mais monumentais da história da música. Ao longo de quatro noites, o público assistiu maravilhado ao ciclo de quatro óperas — *O ouro do Reno*, *A Valquíria*, *Siegfried* e *O crepúsculo dos deuses* — que, juntas, duram mais de quinze horas.

O ouro do Reno narra a construção da fortaleza de Valhalla pelos gigantes Fasolt e Fafner a pedido de Wotan, o chefe dos deuses. Como pagamento, Wotan acaba lhes entregando o anel forjado pelo anão Alberich com o ouro mágico — e amaldiçoado — do Rio Reno. A “Entrada dos deuses no Valhalla” se dá no final da ópera, quando Wotan e sua corte caminham triunfalmente por uma ponte de arco-íris. Em *A Valquíria*, Wotan tenta recuperar o anel a qualquer custo. O “Adeus de Wotan” assinala o momento em que ele se vê forçado a renunciar à sua autoridade, após ter desrespeitado pactos fundamentais. Já a “Música do fogo mágico” descreve o círculo de chamas em que Wotan envolve sua filha, Brünhilde, em um esforço de protegê-la até a chegada de Siegfried — o herói da próxima ópera do ciclo.

Richard WAGNER

Alemanha, 1813 – 1883

SIEGFRIED: MURMÚRIOS DA FLORESTA

1857-1871 • 9 min • Editora Luck's Music Library

O CREPÚSCULO DOS DEUSES: VIAGEM DE SIEGFRIED PELO RENO

1872-1874 • 10 min • Editora Kalmus

Na mitologia wagneriana, Siegfried personifica a liberdade, em contraposição ao sistema de pactos que governa o mundo dos deuses. A terceira ópera de *O anel do Nibelungo* gira em torno desse herói, encarregado de recuperar o anel guardado por Fafner, que se transformou em um dragão devido ao ouro amaldiçoado. Os “Murmúrios da floresta” surgem logo após sua vitória sobre o monstro, cujo sangue lhe confere o dom de entender a linguagem dos pássaros. Guiado por seus cantos, o herói resgata Brünhilde do círculo de fogo mágico. Por ser fruto da paixão e não da necessidade de preservar as tradições, a união entre Siegfried e Brünhilde prenuncia uma nova ordem. Em *O crepúsculo dos deuses*, porém, vemos que ela só pode ser alcançada mediante o sacrifício do casal. A “Viagem de Siegfried pelo Reno” ocorre no início da ópera, quando o herói se afasta da amada e se encaminha para a perdição. Manipulado pelo anão Hagen, que apaga sua memória com uma poção, Siegfried morre como um traidor. Quando Brünhilde compreende que ele havia sido vítima do anel, põe fim à maldição, lançando-se às chamas e deixando Valhalla ser destruído.

John WILLIAMS

Estados Unidos, 1832

GUERRA NAS ESTRELAS: 1º, 2º E 3º MOVIMENTOS

1977 · 24 min · Editora Warner-Tamerlane Publishing Corp. ® Bantha Music

A técnica wagneriana do *leitmotiv* — isto é, a associação de fragmentos melódicos a personagens e conceitos — foi utilizada desde cedo na música para cinema. Ninguém, porém, explorou-a tão a fundo quanto John Williams. Os filmes da saga *Guerra nas Estrelas* são atravessados por um mesmo conjunto de melodias, que reaparecem em diferentes versões conforme os eventos em cena. Por meio delas, Williams cria um diálogo entre sons e imagens que vai além da mera ilustração. A trilha chega inclusive a antecipar o enredo — no início de “Uma Nova Esperança”, por exemplo, Luke Skywalker medita sobre o seu futuro ao som de um tema associado à Força, cujos poderes ele ainda está por conhecer. A influência de Wagner está presente também na sonoridade opulenta, típica do romantismo tardio. Ao optar por esse colorido orquestral, Williams atualiza uma tradição que remete à era de ouro de Hollywood. Afinal, a identidade musical do cinema americano clássico foi forjada por compositores europeus fugidos do fascismo, como Erich Wolfgang Korngold e Max Steiner — dois profundos conhecedores da obra de Wagner.

Richard **WAGNER**

Alemanha, 1813 – 1883

AS VALQUÍRIAS: A CAVALGADA DAS VALQUÍRIAS

1854-1856 • 5 min • EDITORA BREITKOPF & HÄRTEL

Texto adaptado de nota de
programa de Moacyr Laterza Filho

“A cavalgada das Valquírias” é um dos excertos orquestrais mais conhecidos de Wagner. A peça abre o terceiro ato de *A Valquíria*, segunda ópera de *O anel do Nibelungo*, tetralogia composta entre 1848 e 1874. Nesse conjunto decisivo de obras, Wagner realiza a síntese de música, poesia e artes visuais em uma obra de arte total, concretizando aquilo que havia teorizado em seu ensaio “Ópera e Drama” (1851).

O libreto de *A Valquíria*, escrito pelo próprio Wagner a partir de elementos da mitologia nórdica e germânica, gira em torno do desentendimento entre o chefe dos deuses, Wotan, e sua filha Brünhilde. Brünhilde é uma das valquírias, guerreiras montadas em cavalos mágicos que levam as almas dos heróis mortos ao Valhalla. Através de ritmos obstinados e de uma orquestração que enfatiza os metais, “A cavalgada das Valquírias” procura descrever musicalmente o galope dessas criaturas fantásticas.

SUGESTÕES PARA EXPLORAR
AINDA MAIS O REPERTÓRIO
DESTE CONCERTO!

LIVROS

Wagnerism: Art and Politics in the Shadow of Music, de Alex Ross. HarperCollins Publisher 2017.

Richard Wagner e Tannhauser em Paris, de Charles Baudelaire. Autêntica, 2013.

OBRAS
MUSICAIS

Os Planetas, op. 32 (1914-1917), de Gustav Holst

Assim falou Zaratustra, op. 30 (1896), de Richard Strauss

ÁLBUM

Korngold: Much Ado About Nothing & Sinfonietta, com obras de Erich Wolfgang Korngold executadas pela Orquestra Filarmônica de Helsinki, sob regência de John Storgårds.

PODCAST

A orquestra no tempo: Orquestra Romântica III, episódio do *podcast* “Filarmônica no Ar, da OFMG”.

EXPLORE OS CONTEÚDOS DA NOSSA
FILARMÔNICA EM **FIL.MG/DIGITAL**

*LANÇAMENTO
TEMPORADA 2027*

— 29 de setembro —

A próxima temporada já começou a soar e
preparamos uma surpresa para você!

A close-up, artistic photograph of a violin. The focus is on the body, showing the warm, reddish-brown wood grain and the bridge. The strings are visible, and the lighting creates soft highlights and shadows, emphasizing the instrument's curves and texture. The background is dark and out of focus.

Descubra os encontros, emoções e obras
que vão marcar 2027 na Filarmônica.

Um concerto gratuito com música de
câmara e uma conversa especial com os
maestros Fabio Mechetti e José Soares.

PARA APRECIAR AINDA MAIS
AS NOSSAS APRESENTAÇÕES,
AQUI VÃO ALGUMAS DICAS

Chegue mais cedo para encontrar seu lugar com calma e aproveitar melhor a Sala Minas Gerais. Não é permitida a entrada durante a execução das obras.

Desligue o celular e outros equipamentos eletrônicos. Aproveite este momento de conexão com a música.

Durante a apresentação, não é permitido fotografar. Registros são feitos apenas por equipe autorizada e divulgados em nossas redes. Siga e marque @filarmonicamg.

O silêncio é parte essencial da experiência musical. Evite conversas e desligue sons e notificações.

Os aplausos celebram o fim de uma obra. O programa e o gesto do regente ajudam a identificar esse momento.

Não é permitido consumir comida ou bebida na sala de concerto. O Café da Sala funciona antes, depois e no intervalo.

Este programa é seu. Se não for guardá-lo, utilize a caixa de reutilização e reciclagem ao final do concerto.

Nos concertos noturnos, **a entrada de crianças é permitida a partir de 7 anos.** Pedimos que as acomodem próximo ao corredor e às saídas, acompanhadas dos pais.

f

PRÓXIMOS CONCERTOS

Concerto Especial
NOITE
dos **MUSICAIS**

27 & 28
AGOSTO
qui / sex
20h30

José
SOARES
REGENTE

Luisa
FRANCESCONI
MEZZO-SOPRANO

Composições que
marcaram os grandes
musicais ao som da
Filarmônica!

séries
PRESTO
& **VELOCE**
— 7 —

10 & 11
SETEMBRO
qui / sex
20h30

Fabio
MECHETTI
REGENTE

Fabio
ZANON
VIOLÃO

Bárbara
BRASIL
MEZZO-SOPRANO

Celebramos os
30 anos de carreira
do grande violonista
e colaborador da
Filarmônica,
Fabio Zanon!

séries
ALLEGRO
& **VIVACE**
— 7 —

17 & 18
SETEMBRO
qui / sex
20h30

Fabio
MECHETTI
REGENTE

Roman
SIMOVIC
VIOLINO

O Primeiro *Spalla* da
Filarmônica retorna
ao nosso palco para
executar o vibrante
Concerto para violino
do armênio *Aram*
Khachaturian.

CONFIRA OS REPERTÓRIOS COMPLETOS EM NOSSO *SITE*
FILARMONICA.ART.BR E NOS ACOMPANHE NAS REDES SOCIAIS.



/FILARMONICAMG

ORQUESTRA FILARMÔNICA *de* MINAS GERAIS

FABIO MECHETTI Diretor Artístico e Regente Titular

JOSÉ SOARES Regente Associado

PRIMEIROS VIOLINOS

Davi Graton ♦
Rommel Fernandes ♦♦
Ana Zivkovic
Gabriel Almeida
Gabriel Mira
Joanna Bello
Laura von Atzingen
Luís Andrés Moncada
Roberta Arruda
Rodrigo Bustamante
Rodrigo de Oliveira
Rodrigo M.Braga
Wagner Oliveira
Wesley Prates

SEGUNDOS VIOLINOS

Hyu-Kyung Jung ●
Matheus Braga ●●●
Arthur Vieira Terto
Gideôni Loamir
Jovana Trifunovic
Luka Milanovic
Martha Pacífico
Radmila Bocev
Rodolfo Toffolo
Tiago Ellwanger
Valentina Gostilovitch

VIOLAS

Mikhail Bugaev ●
Gerry Varona ●●●●
Daniel Mendes
Flávia Motta
Gilberto Paganini
Katarzyna Druzdz
Luciano Gatelli
Marcelo Nébias
Nathan Medina
Valentina Shmyreva

VIOLONCELOS

Lucas Barros ●
Robson Fonseca ●●●●
Camila Pacífico
Eduardo Swerts
Emília Neves
Lina Radovanovic
William Neres
Elise Pittenger ▣

CONTRABAIXOS

Neto Bellotto ●
Taís Gomes ●●●
Marcelo Cunha
Marcos Lemes
Pablo Guinez
Rossini Parucci
Wallace Mariano

FLAUTAS

Cássia Lima ●
Renata Xavier ●●●●
Alexandre Braga
Elena Suchkova

OBOÉS

Alexandre Barros ●
Nicolas Nemitz ●●●●
Maria Fernanda Gonçalves
Israel Muniz

CLARINETES

Marcus Julius Lander ●
Jonatas Bueno ●●●●
Alexandre Silva
Ney Franco

FAGOTES

Adolfo Cabrerizo ●
Victor Morais ●●●●
Francisco Silva
Mateus Almeida

TROMPAS

Alma Maria Liebrecht ●
Jldiordy Lucca ●●
Evgueni Gerassimov ●●●●
Fabio Ogata
José Francisco dos Santos
Lucas Filho

TROMPETES

Marlon Humphreys-Lima ●
Érico Fonseca ●●
Tássio Furtado ●●●●
José Vitor Assis

TROMBONES

Mark John Mulley ●
Diego Ribeiro ●●
Wagner Mayer ●●●●
Renato Lisboa

TUBA

Rafael Mendes ●
Diego Rodrigo ▣▣

TÍMPANOS

Hilvic González ●

PERCUSSÃO

Daniel Lemos ●●●
Sérgio Aluotto
Werner Silveira
Breno Bragança ▣

HARPA

Clémence Boinot ●

TECLADOS

Ayumi Shigeta ●

♦
SPALLA
CONVIDADO

♦♦
SPALLA
ASSOCIADO

●
PRINCIPAL

●●
PRINCIPAL
ASSOCIADO

●●●
PRINCIPAL
SUBSTITUTO

●●●●
PRINCIPAL
ASSISTENTE

●●●●●
PRINCIPAL
ASSISTENTE
SUBSTITUTO

▣
MUSICISTA
CONVIDADO/A

▣▣
BOLSISTA DA
ACADEMIA

Coordenação da Orquestra

Coordenadora
Karolina Lima

Produtor
Ricardo Mol

Montadores

Alexandre Santos
André Lopes
Hélio Sardinha
Vagner Alves

Jovens Aprendizes

Nicolas Gabriel
Rafael Rodrigues
Vinicius Pereira
Victoria dos Santos
Yuri Cordeiro

f

Conselho de Administração

Presidente

Paulo de Tarso Almeida Paiva

Vice-Presidente

Ana Luiza Vieira Franco Forattini

Presidentes Eméritos

Jacques Schwartzman (*In memoriam*)

Roberto Mário Soares Filho

Conselheiros

Adriana Maugeri

Ana Luiza Vieira Franco Forattini

André Pentagna Guimarães Salazar

Alexandre Aroeira Salles

Bruno Costa Carvalho de Sena

Cássia Renata Fonseca de Lima

José Eduardo de Lima Pereira

José Eduardo Kauark Leite

Luiz Henrique Eloy e Silva

Maurício de Oliveira Campos Júnior

Otto Alexandre Levy Reis

Paulo de Tarso Almeida Paiva

Rafael Costa Alberto

Roberto Machado Zica de Castro

Conselho Fiscal

Bruno Lage de Araújo Paulino

Carlos C.P.Braga

Frederico César Silva Melo

Conselho Consultivo

Aguinaldo Diniz

Antônio Batista da Silva Júnior

Betânia Tanure

Berenice Regnier Menegale

Bruno Silveira Kroeber Volpini

Carlos Mário da Silva Velloso

Eliane Marta Teixeira Lopes

Gustavo de Sá Duarte Barboza

Ítalo Aurélio Gaetani

Marco Antônio Pepino

Maria Eleonora Barroso Santa Rosa

Modesto Araújo Neto

Oiliam José Lanna

Paulo Pederneiras Barbosa

Paulo Rogério Ayres Lage

Ricardo Valadares Gontijo

Roberto Mário Gonçalves S.Filho

Rubens Menin

Valentino Rizzoli

Wagner Furtado Veloso

Diretoria Executiva

Diretor Presidente

Wilson Brumer

Secretária Executiva

Flaviana Mendes

Diretoria de Administração e Finanças

Diretor

Joaquim Barreto

Gerente Administrativo-Financeira

Ana Lúcia Carvalho

Gerente de Recursos Humanos

Quézia Macedo

Analista Administrativo

Lucas Alves

Analista Contábil

Camila Gonçalves

Analista de Recursos Humanos

Jessica Nascimento

Técnico de Suporte de Tecnologia

Gabriel Alves

Assistentes Financeiras

Geovana Benicio

Dayane Pavani

Raquel Matos

Auxiliar Administrativo

Lucas Requejo

Auxiliar de Serviços Gerais

Solange Coelho

Mensageiro

Paulo Cesar

Jovem Aprendiz

Maria Clara Braga

Diretoria de Produção e Infraestrutura

Diretor

Pedro Gattoni

Gerente Artística

Ana Lúcia Kobayashi

Gerente de Produção

Erika Ziller

Produtores

Ana Libanio

Luis Otávio Rezende

Yasmine Rodrigues

Analistas de Arquivo Musical

Claudio Starlino

Jônatas Reis

Analista Operacional

Pablo Lages

Assistente de Arquivo

Isabel Jahnel

Assistente Operacional

Deyverson Amorim

Assistente de Programação Musical

Ana Flávia Moreira

Assistente de Projetos

Educacionais

Camilly Souza

Giovanna Braga

Técnicos de Áudio e Iluminação

Hudson Ricardo

Diretoria de Marketing e Comunicação

Diretora

Zilka Caribé

Gerente de Comunicação

Flora Silberschneider

Gerente de Marketing e Projetos

Livia Brito

Gerente de Marketing e Relacionamento

Itamara Kelly

Gerente de Promoção da

Sala Minas Gerais

Geisa Andrade

Analistas de Comunicação

Ana Cláudia Horta

Camila Malloy

Juliana Sarti

Lara Pereira

Mariama Lopes

Vinícius Correia

Analista de Projetos

Túlio Silva

Assistentes de Marketing

Andresa Viana

Felipe Oliveira

SERVIÇOS TERCEIRIZADOS:

Afinação de pianos Bernardo Brandão
Assessoria de Imprensa Personal Press /
Poliane Elziário • Assessoria Jurídica Dolabella,
Costa e Campos Advocacia e Consultoria
Assessoria de Projetos Leis de Incentivo
TAAL Gestão e Cultura • Audiodescrição Via
Acessíveis • Brigada de Incêndio Brigada
Esmeralda • Captação de som Murillo Corrêa
Som e Luz • Clipping Ideia Fixa • Cobertura
Fotográfica Alexandre Rezende, Daniela
Paoliello, Eugênio Sávio, William Gomes, Kika
Antunes, Luciano Viana, Rafael Motta, Tati Motta,
Val Gonçalves • Equipes de Recepção na Sala
Aps Serviços LTDA. – ME • Estacionamento
Royal Park • Impressão Formato Artes Gráficas •
Interpretação em libras BH em Libras • Locução
e Edição de Som Aeromúsica • Plataforma
Projeto “Amigos da Filarmônica” Abrace Uma
Causa • Redação Igor Reyner e Paulo Sampaio •
Revisão de textos Bruno Pinheiro • Serviços de
Cafés e Bar F2 Comércio • Serviços de Limpeza
Primer Serviços • Venda de Ingressos INTI



MANTENEDOR



CULTURA E
TURISMO

APOIO



REALIZAÇÃO



FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES
funarte 50 ANOS

MINISTÉRIO DA
CULTURA

