

FILARMÔNICA *de* MINAS GERAIS

Fabio MECHETTI DIRETOR ARTÍSTICO | REGENTE TITULAR



f

séries PRESTO & VELOCE 4

GINASTERA • J. HIGDON • ELGAR

21 & 22 de maio de 2026

MINISTÉRIO DA CULTURA e GOVERNO DE MINAS GERAIS
apresentam

ORQUESTRA
*f*ILARMÔNICA
de MINAS GERAIS
FABIO MECHETTI | DIRETOR ARTÍSTICO | REGENTE TITULAR

séries
PRESTO & VELOCE
— 4 —

Natalia **SALINAS**
REGENTE CONVIDADA

Alexandre **BARROS**
OBOÉ

sala MINAS GERAIS
Temporada 2026



Acesse o QR Code para ouvir a
audiodescrição da Sala Minas Gerais
e da formação musical da Orquestra.



Foto da capa de Rafael Motta

Alberto **GINASTERA**

Argentina, 1916-1983

Abertura para o Fausto Crioulo, op. 9

1943 · 9 min · Editora Boosey & Hawkes

Jennifer **HIGDON**

Estados Unidos, 1962

Concerto para oboé

2005 · 18 min · Editora Lawdon Press

Alexandre **BARROS** OBOÉ

INTERVALO

Edward **ELGAR**

Inglaterra, 1857-1934

Sinfonia nº 1 em Lá bemol maior, op. 55

1907-1908 · 50 min · Editora Kalmus

Andante; nobilmente e semplice - Allegro
Allegro molto · Adagio · Lento - Allegro



Foto de Ileana Ovin

Referência entre a nova geração de maestros latino-americanos, regeu algumas das principais orquestras da Argentina, do Brasil, do México, do Uruguai e do Chile. Com grande afinidade com o repertório lírico, colabora com as maiores casas de ópera da Argentina: o Teatro Colón e o Teatro Argentino de La Plata, onde foi regente assistente entre 2015 e 2017. Na Suíça, regeu a ópera *María de Buenos Aires*, de Piazzolla, e no Festival de Ópera de Bolso de Salzburgo dirigiu a estreia mundial de *Der Kuss* (O Beijo), de Wolfgang Mitterer. Esteve como regente convidada em festivais e teatros na Alemanha, Áustria, França, Itália e Suíça. Em 2021, conquistou o Prêmio Revelação como Maestrina de Orquestra da Associação de Críticos de Música da Argentina e, em 2023, o de Maestrina de Orquestra Consagrada dos Prêmios Nacionais Clássica, da Rádio Nacional Clássica. Atualmente, realiza doutorado em Regência Orquestral na Universidade de Strasbourg, na Escola Superior de Artes do Reno (HEAR) e na Escola Superior de Música de Freiburg.



Foto de Ícaro Moreno

Principal oboísta da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, iniciou sua formação musical com seu pai, Joaquim Inácio Barros. Prosseguiu seus estudos com Afrânio Lacerda, Gustavo Napoli, Carlos Ernest Dias e Arcádio Minczuk. Ganhou o primeiro prêmio no 5º Concurso de Música da Câmara da UFMG e recebeu menção honrosa no concurso Jovens Solistas da Faculdade Santa Marcelina e no prêmio Jovem Solista da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (Osesp). Em 1998, conquistou o Prêmio Eleazar de Carvalho no 29º Festival de Inverno de Campos do Jordão, e solou com orquestras como as sinfônicas de Minas Gerais e Ribeirão Preto, a Osesp e a Filarmônica de Minas Gerais, por duas vezes. De 1996 a 1997, integrou a Osesp e atuou como Primeiro Oboé da Orquestra Sinfônica de Ribeirão Preto, a convite do maestro Roberto Minczuk. Paralelamente a seu trabalho orquestral, é professor do Centro de Formação Artística da Fundação Clóvis Salgado e mantém intensa atividade camerística.

Alberto **GINASTERA** Argentina, 1916 – 1983

ABERTURA PARA UM FAUSTO CRIOULO, OP. 9

1943 • 9 min • Editora Boosey & Hawkes

A *Abertura para um Fausto Crioulo* é livremente inspirada no poema de Estanislao del Campo (1834–1880) intitulado *Fausto: Impresiones del gaúcho Anastasio el Pollo en la representación de la Ópera*. Em *Poesía Gaúchesca*, Borges e Bioy Casares relatam que Del Campo, ao assistir a uma apresentação da ópera *Fausto*, de Charles Gounod, no Teatro Colón de Buenos Aires, teria passado toda a récita a comentar irônica e bem-humoradamente com sua mulher sobre as possíveis reações que uma obra do gênero provocaria num camponês ingênuo. Naquela mesma noite de agosto de 1866, escreveria o poema que o consagraria, no qual o gaúcho nomeado no título, ao ir à ópera e não sabendo tratar-se de uma representação, relata ao amigo Laguna como sendo verídica a história de um tal doutor que vende a alma ao diabo. Estreada em 12 de maio de 1944 pela Orquestra Sinfônica do Chile, regida por Juan José Castro, a abertura é exemplo do “nacionalismo objetivo” do compositor e combina engenhosamente elementos folclóricos estilizados com alguns dos motivos musicais da célebre ópera de Gounod.

Texto adaptado de nota de programa de Igor Reyner

Jennifer **HIGDON** Estados Unidos, 1962

CONCERTO PARA OBOÉ

2005 • 18 min • Editora Lawdon Press

Jennifer Higdon é uma das figuras mais aclamadas da música de concerto contemporânea. Suas obras, que já foram incluídas em mais de 70 álbuns, têm sido apresentadas em centenas de concertos anualmente. Sua primeira ópera, *Cold Mountain*, conquistou o prêmio de melhor estreia mundial no International Opera Awards de 2016, sendo indicada a dois Grammys em 2017. Em 2018, Higdon recebeu o prestigioso Prêmio Nemmers, da Universidade Northwestern, concedido a compositores clássicos contemporâneos de excepcional produção que exercem significativa influência sobre o universo da composição. Mais recentemente, em 2022, foi eleita para a Academia Americana de Artes e Letras.

Texto de Igor Reyner

Essa trajetória destacada consolidou-se em 2010, quando Higdon alcançou um feito raro: conquistou o Prêmio Pulitzer em música e o Grammy de melhor composição clássica contemporânea. Duas das maiores distinções estadunidenses, os prêmios foram ambos atribuídos a obras concertantes, espinha dorsal de uma produção

que conta com concertos para orquestra (2002), saxofone soprano (2007), piano (2009), metais graves (2017), bandolim (2021), viola (2015), harpa (2018) — os dois últimos lhe valeram outros dois Grammys, em 2018 e 2020.

“Quando escrevo um concerto,” diz Higdon, “penso em duas coisas: o solista para quem estou escrevendo e a natureza do instrumento solista”. No caso do *Concerto para oboé*, as virtudes do instrumento de fato estruturam seu único movimento. O lirismo do oboé governa o início, a partir de uma linha ascendente e expansiva. O talento para o dueto se expressa nos diálogos e nas interações do solista com instrumentos isolados da orquestra. Finalmente, sua aptidão para passagens jocosas inflama as passagens rápidas e seções velozes. Encomendada pelo Minnesota Commissioning Club, a obra foi estreada por Kathy Greenbank com a Orquestra de Câmara Saint Paul, em 2005.

Edward ELGAR

Inglaterra, 1857 – 1934

SINFONIA Nº 1 EM LÁ BEMOL MAIOR, OP. 55

1907-1908 • 50 min • Editora Kalmus

Edward Elgar passou seus últimos 15 anos de vida num silêncio quase total, depois de um “período outonal” pós-Primeira Guerra Mundial, durante o qual se dedicou à música de câmara e compôs o célebre *Concerto para violoncelo*. Antes disso, contudo, já havia se tornado o primeiro compositor inglês moderno a garantir um lugar fixo no repertório sinfônico internacional. Autor de uma obra decisiva para o renascimento da música britânica a partir dos últimos anos do reinado da rainha Vitória, consagrou-se como o compositor mais agraciado da época eduardiana, muito em razão das *Variações Enigma* — apresentadas pelo célebre regente Hans Richter em 1899 — e por suas *Marchas Militares de Pompa e Circunstância*, que adquiriram o estatuto de hinos nacionais. Em 3 dezembro de 1908, estreou sua *Sinfonia nº 1*, também sob a regência de Hans Richter, em Manchester. A obra divide-se em quatro movimentos e seduz pelo senso formal e pela monumentalidade. O tema denso e sinuoso que introduz o primeiro movimento passeia até o final majestoso e sereno. O segundo movimento divide-se entre um scherzo e uma seção contrastante de caráter nostálgico e bucólico. Seu conclusivo retorno ao scherzo se dissolve, sem interrupção, no terceiro movimento, cuja ternura contrasta com o *finale*, que culmina com o retorno triunfal do tema condutor, suntuosamente orquestrado.



FILARMÔNICA NA PRAÇA

Pampulha

Obras de TCHAIKOVSKY e GILBERTO GIL
em um concerto ao ar livre!

Venha assistir à nossa Orquestra no
PARQUE ECOLÓGICO DA PAMPULHA.

DIA 24, DOMINGO, ÀS 11H.



APÓIO
amigos da
filarmônica

CONCERTO GRATUITO

SUGESTÕES PARA EXPLORAR AINDA MAIS O REPERTÓRIO DESTE CONCERTO!

LIVROS / ARTIGOS

Estanislao del Campo, Fausto, audiolivro narrado por mariemdoover para LibriVox, 2017.

Jennifer Higdon: Composing in Color, livro de Christina L. Reitz, com apresentação de Marin Alsop, McFarland & Company, 2018.

VÍDEOS

“Turnê Argentina e Uruguai: em Córdoba, a nossa homenagem a Alberto Ginastera”, vídeo do canal do YouTube da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, com trechos das *Variações Concertantes: Rondó*, de Alberto Ginastera.

ÁLBUNS

Jennifer Higdon: All Things Majestic; Viola Concerto; Oboe Concerto (Live), Sinfônica de Nashville, regida por Giancarlo Guerrero, com solo do oboísta James Button. Naxos, 2017.

EXPLORE OS CONTEÚDOS DA NOSSA
FILARMÔNICA EM **FIL.MG/DIGITAL**

PARA APRECIAR AINDA MAIS
AS NOSSAS APRESENTAÇÕES,
AQUI VÃO ALGUMAS DICAS

Chegue mais cedo para encontrar seu lugar com calma e aproveitar melhor a Sala Minas Gerais. Não é permitida a entrada durante a execução das obras.

Desligue o celular e outros equipamentos eletrônicos. Aproveite este momento de conexão com a música.

Durante a apresentação, não é permitido fotografar. Registros são feitos apenas por equipe autorizada e divulgados em nossas redes. Siga e marque @filarmonicamg.

O silêncio é parte essencial da experiência musical. Evite conversas e desligue sons e notificações.

Os aplausos celebram o fim de uma obra. O programa e o gesto do regente ajudam a identificar esse momento.

Não é permitido consumir comida ou bebida na sala de concerto. O Café da Sala funciona antes, depois e no intervalo.

Este programa é seu. Se não for guardá-lo, utilize a caixa de reutilização e reciclagem ao final do concerto.

Nos concertos noturnos, **a entrada de crianças é permitida a partir de 7 anos.** Pedimos que sejam acomodadas próximas aos corredores e às saídas, acompanhadas dos pais.

f

PRÓXIMOS CONCERTOS

★ *Filarmonica*
em
CÂMARA
— 2 —

26
MAIO
terça
20h30

*Grupos de
Câmara da
Orquestra
Filarmonica*

Músicos da Orquestra, oferecendo uma experiência de escuta próxima, direta e de diálogo entre os instrumentos.

série
FORA de
SÉRIE
— 3 —

30
MAIO
sábado
18h

*José
SOARES*
REGENTE

A revolucionária música de Stravinsky, que influenciou Bernard Herrmann na composição da trilha do filme *Psicose*.

▶ *séries*
ALLEGRO
& VIVACE
— 4 —

11 & 12
JUNHO
qui / sex
20h30

*Fabio
MECHETTI*
REGENTE

*Santiago
CAÑÓN-VALENCIA*
VIOLONCELO

O violoncelista Santiago Cañón-Valencia faz pulsar, em cada nota, as aventuras do sonhador Don Quixote, de Richard Strauss.

★ CONCERTO GRATUITO

▶ TRANSMISSÃO AO VIVO

CONFIRA OS REPERTÓRIOS COMPLETOS EM NOSSO *SITE*
FILARMONICA.ART.BR E NOS ACOMPANHE NAS REDES SOCIAIS.

ORQUESTRA FILARMÔNICA *de* MINAS GERAIS

INSTITUTO CULTURAL FILARMÔNICA OS – Organização Social LEI 23.081 / AGO 2018

FABIO MECHETTI Diretor Artístico e Regente Titular **JOSÉ SOARES** Regente Associado

<p>PRIMEIROS VIOLINOS</p> <p>Rommel Fernandes ♦ Ana Zivkovic Gabriel Almeida Gabriel Mira Joanna Bello Laura von Atzingen Luís Andrés Moncada Roberta Arruda Rodrigo Bustamante Rodrigo de Oliveira Rodrigo M. Braga Wagner Oliveira Wesley Prates</p> <p>SEGUNDOS VIOLINOS</p> <p>Hyu-Kyung Jung ● Matheus Braga ●●● Arthur Vieira Terto Gideôni Loamir Jovana Trifunovic Luka Milanovic Martha Pacifico Radmila Bocev Rodolfo Toffolo Tiago Ellwanger Valentina Gostilovitch</p> <p>VIOLAS</p> <p>Mikhail Bugaev ● Gerry Varona ●●●● Daniel Mendes Flávia Motta Gilberto Paganini Katarzyna Druzd Luciano Gatelli Marcelo Nébias Nathan Medina Valentina Shmyreva</p>	<p>VIOLONCELOS</p> <p>Lucas Barros ● Robson Fonseca ●●●● Camila Pacífico Eduardo Swerts Emília Neves Isaac Andrade Lina Radovanovic William Neres Breno Cruz ●●●●●</p> <p>CONTRABAIXOS</p> <p>Neto Bellotto ● Taís Gomes ●●●● Marcelo Cunha Marcos Lemes Pablo Guinez Rossini Parucci Walace Mariano</p> <p>FLAUTAS</p> <p>Cássia Lima ● Renata Xavier ●●●● Alexandre Braga Elena Suchkova</p> <p>OBOÉS</p> <p>Alexandre Barros ● Nicolas Nemitz ●●●● Maria Fernanda Gonçalves Israel Muniz</p> <p>CLARINETES</p> <p>Marcus Julius Lander ● Jonatas Bueno ●●●● Alexandre Silva Ney Franco</p> <p>FAGOTES</p> <p>Adolfo Cabrerizo ● Victor Moraes ●●●● Francisco Silva Mateus Almeida</p>	<p>TROMPAS</p> <p>Alma Maria Liebrecht ● Evgueni Gerassimov ●●●● José Francisco dos Santos Lucas Filho Fabio Ogata</p> <p>TROMPETES</p> <p>Marlon Humphreys-Lima ● Érico Fonseca ●● Tássio Furtado ●●●● José Vitor Assis</p> <p>TROMBONES</p> <p>Mark John Mulley ● Diego Ribeiro ●● Wagner Mayer ●●●● Renato Lisboa</p> <p>TUBA</p> <p>Rafael Mendes ●</p> <p>TÍMPANOS</p> <p>Hilvic González ●</p> <p>PERCUSSÃO</p> <p>Daniel Lemos ●●● Sérgio Aluotto Werner Silveira Breno Bragança ●●●●●● Valéria Prata ●●●●●●</p> <p>HARPA</p> <p>Clémence Boinot ● Árcia Ferigato ●●●●●●</p> <p>TECLADOS</p> <p>Ayumi Shigeta ●</p>	<p>♦ SPALLA SUBSTITUTO</p> <p>● PRINCIPAL</p> <p>●● PRINCIPAL ASSOCIADO</p> <p>●●● PRINCIPAL SUBSTITUTO</p> <p>●●●● PRINCIPAL ASSISTENTE</p> <p>●●●●● PRINCIPAL ASSISTENTE SUBSTITUTO</p> <p>●●●●●● MUSICISTA CONVIDADO/A</p> <p>●●●●●●● BOLSISTA DA ACADEMIA</p>
<p>Gerência da Orquestra</p> <p>Inspetora Karolina Lima</p> <p>Assistente Administrativa Ana Libanio</p>	<p>Montadores André Lopes Hélio Sardinha Vagner Alves</p>	<p>Jovens Aprendizes Nicolas Gabriel Rafael Rodrigues Vinicius Pereira Victoria dos Santos Yuri Cordeiro</p>	

Conselho de Administração

Presidente
Paulo de Tarso Almeida Paiva

Vice-Presidente
Ana Luíza Vieira Franco Forattini

Presidentes Eméritos
Jacques Schwartzman
(*In memoriam*)
Roberto Mário Soares Filho

Conselheiros
Adriana Maugeri
Alexandre Aroeira Salles
André Pentagna Guimarães Salazar
Bruno Costa Carvalho de Sena
Cássia Renata Fonseca de Lima
José Eduardo Kauark Leite
Maurício de Oliveira Campos Júnior
Otto Alexandre Levy Reis
Rafael Costa Alberto
Roberto Machado Zica de Castro

Conselho Fiscal

Bruno Lage de Araújo Paulino
Carlos C.P.Braga
Frederico César Silva Melo

Conselho Consultivo

Antônio Batista da Silva Junior
Berenice Regnier Menegale
Bruno Silveira Kroeber Volpini
Eliane Marta Teixeira Lopes
Gustavo de Sá Duarte Barboza
Ítalo Aurélio Gaetani
Marco Antônio Pepino
Maria Eleonora Barroso Santa Rosa
Oiliam José Lana
Paulo Pederneras Barbosa
Paulo Rogério Ayres Lage
Roberto Mário Gonçalves Soares Filho
Wagner Furtado Veloso

Diretoria Executiva

Diretor Presidente
Wilson Brumer

Secretária Executiva
Flaviana Mendes

Diretoria de Administração e Finanças

Diretor
Joaquim Barreto

Gerente Administrativo-Financeira
Ana Lúcia Carvalho

Gerente de Recursos Humanos
Quézia Macedo

Analista Administrativo

Lucas Alves

Analista Contábil
Camila Gonçalves

Analista de Recursos Humanos
Jessica Nascimento

Assistentes Financeiras
Geovana Benicio
Dayane Pavani
Raquel Matos

Auxiliar Administrativo

Gabriel Alves

Auxiliar de Escritório

Lucas Requejo

Auxiliar de Serviços Gerais

Solange Coelho

Receptionistas

Meire Gonçalves
Vivian Figueiredo

Receptionistas

Meire Gonçalves

Mensageiro

Paulo Cesar

Jovem Aprendiz

Maria Clara Braga

Diretoria de Produção e Infraestrutura

Diretor

Pedro Gattoni

Gerente Artística

Ana Lúcia Kobayashi

Gerente de Operações

Jorge Correia

Gerente de Produção

Erika Ziller

Produtores

Luis Otávio Rezende
Rildo Lopez

Analista Operacional

Pablo Lages

Assistente Operacional

Deyverson Amorim

Assistentes de Arquivo

Claudio Starlino
Jônatas Reis

Assistente de

Programação Musical

Ana Flávia Moreira

Auxiliar de Produção

Jeferson Silva

Assistente de Projetos

Educacionais
Giovanna Braga

Estagiária

Camilly Souza

Técnicos de Áudio e Iluminação
Diano Carvalho
Hudson Ricardo

Diretoria de Marketing e Comunicação

Diretora

Zilka Caribé

Gerente de Comunicação

Flora Silberschneider

Gerente de Marketing e Projetos

Lúvia Brito

Gerente de Marketing e

Relacionamento

Itamara Kelly

Gerente de Promoção da Sala Minas Gerais

Geisa Andrade

Analistas de Comunicação

Ana Cláudia Horta
Lara Pereira
Mariama Lopes
Ricardo Reis
Vinicius Correia

Assistente de Marketing

Felipe Oliveira

Auxiliar de Marketing

Josecleise Bandeira

SERVIÇOS TERCEIRIZADOS:

Afinação de pianos Bernardo Brandão • Assessoria de Imprensa Personal Press / Polliane Eliziário • Assessoria Jurídica Dolabella, Costa e Campos Advocacia e Consultoria • Assessoria de Projetos Leis de Incentivo TAAL Gestão e Cultura • Audiodescrição Via Acessíveis • Brigada de Incêndio Brigada Esmeralda • Captação de som Murillo Corrêa Som e Luz • Clipping Ideia Fixa • Cobertura Fotográfica Alexandre Rezende, Daniela Paoliello, Eugênio Sávio, William Gomes, Kika Antunes, Luciano Viana, Rafael Motta, Tati Motta, Val Gonçalves • Equipes de Recepção na Sala Aps Serviços LTDA. – ME • Estacionamento Royal Park • Impressão Formato Artes Gráficas • Interpretação em libras BH em Libras • Locução e Edição de Som Aeromúsica • Plataforma Projeto “Amigos da Filarmônica” Abrace Uma Causa • Redação Igor Reyner e Paulo Sampaio • Revisão de textos Bruno Pinheiro • Serviços de Cafés e Bar F2 Comércio • Serviços de Limpeza Primer Serviços • Venda de Ingressos INTI



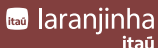
MANTENEDOR

CULTURA E
TURISMO



**GOVERNO
DE MINAS**

PATROCÍNIO



APOIO



REALIZAÇÃO



**GOVERNO
DE MINAS**

FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES
funarte 50 ANOS

MINISTÉRIO DA
CULTURA

GOVERNO DO
BRASIL

DO LADO DO POVO BRASILEIRO