



FILARMÔNICA *de* MINAS GERAIS

Fabio MECHETTI DIRETOR ARTÍSTICO | REGENTE TITULAR

f

séries PRESTO & VELOCE 5

WEBER • DVORÁK • SANTORO

18 & 19 de junho de 2026

MINISTÉRIO DA CULTURA e GOVERNO DE MINAS GERAIS
apresentam



séries
PRESTO & VELOCE
— 5 —

Fabio **MECHETTI**
REGENTE

Geneva **LEWIS**
VIOLINO

sala MINAS GERAIS
Temporada 2026



Acesse o QR Code para ouvir a
audiodescrição da Sala Minas Gerais
e da formação musical da Orquestra.



Foto da capa de Rafael Motta

Carl Maria von **WEBER**

Alemanha, 1786-1826

Oberon: Abertura

1825-1826 • 9 min • Editora Kalmus

Antonín **DVORÁK**

República Tcheca, 1841-1904

Concerto para violino em lá menor, op. 53

1879-1880 • 32 min • Editora Kalmus

Allegro; ma non troppo • Adagio; ma non troppo

Finale: Allegro giocoso; ma non troppo

Geneva LEWIS VIOLINO

INTERVALO

Claudio **SANTORO**

Brasil, 1919-1989

Sinfonia nº 7, “Brasília”

1959-1960 • 35 min • Editora Savart

Andante-Allegro-Molto deciso • Adagio (quasi recitativo)

Vivo (Scherzo) • Allegro molto



Foto de Rafael Motta

Fabio Mechetti é Diretor Artístico e Regente Titular da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais desde sua fundação, em 2008, sendo o responsável pela implementação de um dos projetos mais bem-sucedidos no cenário musical brasileiro. Construiu uma sólida carreira nos Estados Unidos, onde esteve por 14 anos à frente da Orquestra Sinfônica de Jacksonville, foi Regente Titular das sinfônicas de Syracuse e de Spokane, e rege regularmente diversas orquestras. Atuou como Regente Associado de Mstislav Rostropovich na Orquestra Sinfônica Nacional de Washington, com a qual se apresentou no Kennedy Center e no Capitólio. Regeu as principais orquestras brasileiras e apresentou-se em países da Europa, Ásia, Oceania e das Américas. Em 2014, tornou-se o primeiro brasileiro a assumir a Direção Musical de uma orquestra asiática, a Filarmônica da Malásia. Mechetti é vencedor do Concurso de Regência Nicolai Malko e Mestre em Composição e em Regência pela Juilliard School.



Foto de Motti Fang-Bentov

Artista da Nova Geração da BBC entre 2022 e 2024, a estadunidense-neozelandesa foi premiada pelo Fundo Borletti-Buitoni (2022) e pelo Programa Artístico Avery Fisher (2021). Artista jovem residente do programa de rádio *Performance Today*, foi artista revelação do mês de junho de 2021 da *Musical America*, a revista mais antiga de música clássica dos Estados Unidos. Ganhadora do concurso da Concert Artists Guild (2020) e do Prêmio Príncipe de Hesse da Academia Kronberg (2021), fez sua estreia no BBC Proms com a Orquestra Nacional da BBC do País de Gales, sob regência de Jaime Martin em 2023. Solou com a Orquestra Nacional de Bordeaux Aquitaine, as sinfônicas de Vancouver e da BBC, e as filarmônicas de Auckland e Minas Gerais. Apresentou-se com intérpretes ilustres, como András Schiff, Gidon Kremer e Mitsuko Uchida, em salas como o Wigmore Hall, em Londres, e a Concertgebouw, em Amsterdã, e em festivais como o Marlboro Music e o de Ravinia. Apresenta-se com um violino de Giovanni Battista Guadagnini, de cerca de 1776.

Carl Maria von **WEBER**

Alemanha, 1786-1826

OBERON: ABERTURA

1825-1826 • 9 min • Editora Kalmus

Texto adaptado de nota de
programa de Paulo Sérgio Malheiros

Oberon (1826) é o último esforço de Carl Maria von Weber, idealizador do teatro lírico genuinamente alemão, no sentido de criar uma música dramática sob a perspectiva romântica da fusão harmoniosa entre as artes. Encomendada pelo Covent Garden de Londres, a ópera foi composta quando Weber, aos 40 anos, encontrava-se com a saúde comprometida pela tuberculose e buscava assegurar o futuro da família. Contrariando as recomendações médicas, o compositor partiu para a Inglaterra, onde concluiu a abertura da obra três dias antes de sua estreia, que ele mesmo regeu, em 12 de abril de 1826, dois meses antes de falecer. *Oberon, ou O juramento do rei dos elfos* une a Idade Média cavaleiresca, a noção de um Oriente exótico e os personagens shakespearianos de *Sonho de uma noite de verão*. A ação, que se passa entre a França, a Arábia e o Mundo das Fadas, decorre da briga de Oberon, o rei dos elfos, com sua esposa Titânia, a rainha das fadas. Para ser perdoado, Oberon foi desafiado a encontrar um casal de namorados cujos sentimentos fossem capazes de suplantar todos os obstáculos à sua paixão. O desafio é cumprido e Oberon se reconcilia com Titânia depois que ajuda o cruzado Huon de Bordeaux a conquistar a princesa muçulmana Reiza, seu grande amor.

Antonín **DVORÁK**

República Tcheca, 1841-1904

CONCERTO PARA VIOLINO EM LÁ MENOR, OP. 53

1879-1880 • 32 min • Editora Kalmus

Texto adaptado de nota de
programa de Marcelo Corrêa

Dvorák escreveu três concertos para três instrumentos diferentes: piano, violino e violoncelo. Eles introduzem a forma do concerto na música tcheca e demonstram o avanço do compositor rumo a uma maior expressão individual e a um sentido mais profundo de nacionalidade. Iniciado em 1879, um ano após a estreia do *Concerto para piano*, o *Concerto para violino* foi finalizado em 1882. Sua criação foi estimulada pelo violinista Joseph Joachim, a quem a composição é dedicada, e que foi consultado em Berlim tão logo o manuscrito da obra foi completado. Apesar de seus comentários e sugestões terem sido adotados, Joachim nunca chegou a executar a obra, cuja estreia ocorreu em Praga, no outono de 1883, pelas mãos de Frantisek Ondrček. Em seu *Concerto para violino*, Dvorák revela o folclore tcheco não em características da Moldávia, onde nascera, e sim em traços populares da Boêmia, outra região de seu país. No último movimento, especialmente, é clara a presença da música aldeã boêmia. Escrito como um furiant, dança alegre e ritmada, ele reúne elementos melódicos típicos das gaitas de fole tchecas, chamadas dudy, e das canções populares eslavas de caráter melancólico conhecidas como dumka.

Claudio SANTORO

Brasil, 1919-1989

SINFONIA Nº 7, “BRASÍLIA”

1959-1960 • 35 min • Editora Savart

Adesão a correntes estéticas conflitantes em momentos diferentes da vida fez de Cláudio Santoro uma das mais marcantes figuras da música de concerto brasileira. Panorama dessas incursões criativas são suas 14 sinfonias, que, compostas entre 1940 e 1989, fazem dele o maior sinfonista brasileiro. Estreada em 1964, na Alemanha, pela Orquestra Sinfônica da Rádio de Berlim, regida pelo compositor, a imponente Sétima Sinfonia foi composta em 1959, em Londres, para um concurso promovido pelo Ministério da Educação e Cultura em comemoração à construção de Brasília. A obra marca o fim da fase mais nacionalista de Santoro, instigada por sua participação no 2º Congresso Internacional de Compositores e Críticos Musicais, ocorrido em Praga, em 1948. Parte, assim, de uma musicalidade nacionalista diluída para traduzir sonoramente o modernismo e a noção de progresso vigentes à época. Uma das obras favoritas do compositor, a sinfonia explora de múltiplas formas motivos musicais aparentados de quatro notas. Com isso, erige um arco coeso que, bem sugere Gustavo de Sá, estende-se “das imagens monumentais da capital que brotava do chão no então isolado interior do Brasil” a “uma representação do discurso de modernidade, voltado para o futuro, que inspirou a construção da capital”.

Texto de Igor Reyner

SUGESTÕES PARA EXPLORAR AINDA MAIS O REPERTÓRIO DESTE CONCERTO!

LIVROS / ARTIGOS

A ópera alemã,
de Lauro Machado Coelho,
Perspectiva, 2011.

Cláudio Santoro,
de Vasco Mariz, Civilização
Brasileira, 1994.

***Sonho de uma noite
de verão,*** de William
Shakespeare, tradução de
Barbara Heliodora, organizado
por Liana de Camargo Leão, 3
vol., Nova Fronteira, 2017.

***Cláudio Santoro: Symphony
No. 5; Symphony No. 7
“Brasília”***, Orquestra
Filarmônica de Goiás, regida por
Neil Thomson, Naxos, 2022.

***Dvorák: Violin Concerto;
Sarasate: Carmen Fantasy,***
Orquestra do Festival Budapest
regida por Iván Fischer e solo de
Akiko Suwanai, Philips, 2000.

Filarmônica no ar: Formas
musicais, episódio 9, “Aberturas”

Filarmônica no ar: Formas
musicais, episódio 5, “Concertos”

ÁLBUNS

PODCASTS

EXPLORE OS CONTEÚDOS DA NOSSA
FILARMÔNICA EM **FIL.MG/DIGITAL**



VENHA PRESTIGIAR OS ALUNOS
DA ACADEMIA DA FILARMÔNICA EM
SEU RECITAL DE FINAL DE SEMESTRE.

29 de JUNHO, SEGUNDA-FEIRA, ÀS 20H.

CONCERTO GRATUITO

*Retire seu ingresso pelo nosso site
FILARMONICA.ART.BR
a partir do dia 25 de junho.*

Sujeito a lotação.



PARA APRECIAR AINDA MAIS
AS NOSSAS APRESENTAÇÕES,
AQUI VÃO ALGUMAS DICAS

Chegue mais cedo para encontrar seu lugar com calma e aproveitar melhor a Sala Minas Gerais. Não é permitida a entrada durante a execução das obras.

Desligue o celular e outros equipamentos eletrônicos. Aproveite este momento de conexão com a música.

Durante a apresentação, não é permitido fotografar. Registros são feitos apenas por equipe autorizada e divulgados em nossas redes. Siga e marque @filarmonicamg.

O silêncio é parte essencial da experiência musical. Evite conversas e desligue sons e notificações.

Os aplausos celebram o fim de uma obra. O programa e o gesto do regente ajudam a identificar esse momento.

Não é permitido consumir comida ou bebida na sala de concerto. O Café da Sala funciona antes, depois e no intervalo.

Este programa é seu. Se não for guardá-lo, utilize a caixa de reutilização e reciclagem ao final do concerto.

Nos concertos noturnos, **a entrada de crianças é permitida a partir de 7 anos.** Pedimos que sejam acomodadas próximas aos corredores e às saídas, acompanhadas dos pais.

f

PRÓXIMOS CONCERTOS

★ *Festival* ►
**TINTA
FRESCA**

25
JUNHO
quinta
20h30

José
SOARES
REGENTE

Venha conferir
a nova geração
de compositores
brasileiros
apresentando
suas obras pela
primeira vez!

★ *Concertos* ►
para a
JUVENTUDE
— 3 —

28
JUNHO
domingo
11h

José
SOARES
REGENTE

Taís
GOMES
CONTRABAIXO

A fábrica de
violoncelos,
contrabaixos e
fagotes!

★ *Recital da*
**ACADEMIA
FILARMÔNICA**

29
JUNHO
segunda
20h

Grupos de
câmara
dos alunos
da Academia
Filarmônica

Prestigie a
apresentação
dos alunos
da Academia
Filarmônica!

★ CONCERTO GRATUITO

► TRANSMISSÃO AO VIVO

CONFIRA OS REPERTÓRIOS COMPLETOS EM NOSSO **SITE**
FILARMONICA.ART.BR E NOS ACOMPANHE NAS REDES SOCIAIS.

ORQUESTRA FILARMÔNICA <i>de</i> MINAS GERAIS			
FABIO MECHETTI Diretor Artístico e Regente Titular JOSÉ SOARES Regente Associado			
PRIMEIROS VIOLINOS Davi Graton ♦ Rommel Fernandes ♦♦ Ana Zivkovic Gabriel Almeida Gabriel Mira Joanna Bello Laura von Atzingen Luís Andrés Moncada Roberta Arruda Rodrigo Bustamante Rodrigo de Oliveira Rodrigo M.Braga Wagner Oliveira Wesley Prates	VIOLONCELOS Lucas Barros ● Robson Fonseca ●●●● Camila Pacífico Eduardo Swerts Emília Neves Isaac Andrade Lina Radovanovic William Neres Breno Cruz ■ CONTRABAIXOS Neto Bellotto ● Taís Gomes ●●●● Marcelo Cunha Marcos Lemes Pablo Guinez Rossini Parucci Walace Mariano FLAUTAS Cássia Lima ● Renata Xavier ●●●● Alexandre Braga Elena Suchkova OBOÉS Alexandre Barros ● Nicolas Nemitz ●●●● Maria Fernanda Gonçalves Israel Muniz CLARINETES Marcus Julius Lander ● Jonatas Bueno ●●●● Alexandre Silva Ney Franco Wesley Almeida ■■ FAGOTES Adolfo Cabrerizo ● Victor Morais ●●●● Francisco Silva Mateus Almeida	TROMPAS Alma Maria Liebrecht ● Evgueni Gerassimov ●●●● Fabio Ogata José Francisco dos Santos Lucas Filho Ana Carolina Reggiani ■■ TROMPETES Marlon Humphreys-Lima ● Érico Fonseca ●● Tássio Furtado ●●●● José Vítor Assis TROMBONES Mark John Mulley ● Diego Ribeiro ●● Wagner Mayer ●●●● Renato Lisboa TUBA Rafael Mendes ● TÍMPANOS Hilvic González ● PERCUSSÃO Daniel Lemos ●●● Sérgio Aluotto Werner Silveira Breno Bragança ■ HARPA Clémence Boinot ● TECLADOS Ayumi Shigeta ●	♦ SPALLA CONVIDADO ♦♦ SPALLA SUBSTITUTO ● PRINCIPAL ●● PRINCIPAL ASSOCIADO ●●● PRINCIPAL SUBSTITUTO ●●●● PRINCIPAL ASSISTENTE ●●●●● PRINCIPAL ASSISTENTE SUBSTITUTO ■ MUSICISTA CONVIDADO/A ■■ BOLSISTA DA ACADEMIA
Gerência da Orquestra Inspetora Karolina Lima	Montadores André Lopes Hélio Sardinha Vagner Alves	Jovens Aprendizes Nicolas Gabriel Rafael Rodrigues Vinicius Pereira Victoria dos Santos Yuri Cordeiro	<i>f</i>

INSTITUTO CULTURAL FILARMÔNICA			OS – Organização Social LEI 23.081 / AGO 2018
Conselho de Administração Presidente Paulo de Tarso Almeida Paiva Vice-Presidente Ana Luiza Vieira Franco Forattini Presidentes Eméritos Jacques Schwartzman <i>(In memoriam)</i> Roberto Mário Soares Filho Conselheiros Adriana Maugeri Alexandre Aroeira Salles André Pentagna Guimarães Salazar Bruno Costa Carvalho de Sena Cássia Renata Fonseca de Lima José Eduardo Kauark Leite Maurício de Oliveira Campos Júnior Otto Alexandre Levy Reis Rafael Costa Alberto Roberto Machado Zica de Castro Conselho Fiscal Bruno Lage de Araújo Paulino Carlos C.P.Braga Frederico César Silva Melo Conselho Consultivo Antônio Batista da Silva Junior Berenice Regnier Menegale Bruno Silveira Kroeber Volpini Eliane Marta Teixeira Lopes Gustavo de Sá Duarte Barboza Ítalo Aurélio Gaetani Marco Antônio Pepino Maria Eleonora Barroso Santa Rosa Oiliam José Lana Paulo Pederneiras Barbosa Paulo Rogério Ayres Lage Roberto Mário Gonçalves Soares Filho Wagner Furtado Veloso Diretoria Executiva Diretor Presidente Wilson Brumer Secretária Executiva Flaviana Mendes Diretoria de Administração e Finanças Diretor Joaquim Barreto Gerente Administrativo-Financeira Ana Lúcia Carvalho	Gerente de Recursos Humanos Quêzia Macedo Analista Administrativo Lucas Alves Analista Contábil Camila Gonçalves Analista de Recursos Humanos Jessica Nascimento Assistentes Financeiras Geovana Benício Dayane Pavani Raquel Matos Auxiliar Administrativo Gabriel Alves Auxiliar de Escritório Lucas Requejo Auxiliar de Serviços Gerais Solange Coelho Recepcionistas Meire Gonçalves Vivian Figueiredo Mensageiro Paulo Cesar Jovem Aprendiz Maria Clara Braga Diretoria de Produção e Infraestrutura Diretor Pedro Gattoni Gerente Artística Ana Lúcia Kobayashi Gerente de Operações Jorge Correia Gerente de Produção Erika Ziller Produtores Ana Libanio Luis Otávio Rezende Rildo Lopez Analista Operacional Pablo Lages Assistente Operacional Deyverson Amorim Assistentes de Arquivo Claudio Starlino Jônatas Reis Assistente de Programação Musical Ana Flávia Moreira Auxiliar de Produção Jeferson Silva	Assistente de Projetos Educacionais Giovanna Braga Estagiária Camilly Souza Técnicos de Áudio e Iluminação Diano Carvalho Hudson Ricardo Diretoria de Marketing e Comunicação Diretora Zilka Caribé Gerente de Comunicação Flora Silberschneider Gerente de Marketing e Projetos Lívia Brito Gerente de Marketing e Relacionamento Itamara Kelly Gerente de Promoção da Sala Minas Gerais Geisa Andrade Analistas de Comunicação Ana Cláudia Horta Camila Malloy Juliana Sarti Lara Pereira Mariama Lopes Vinícius Correia Assistente de Marketing Felipe Oliveira Auxiliar de Marketing Josecleise Bandeira	SERVIÇOS TERCEIRIZADOS: Afinação de pianos Bernardo Brandão Assessoria de Imprensa Personal Press / Polliane Eliziário • Assessoria Jurídica Dolabella, Costa e Campos Advocacia e Consultoria Assessoria de Projetos Leis de Incentivo TAAL Gestão e Cultura • Audiodescrição Via Acessíveis • Brigada de Incêndio Brigada Esmeralda • Captação de som Murillo Corrêa Som e Luz • Clipping Ideia Fixa • Cobertura Fotográfica Alexandre Rezende, Daniela Paoliello, Eugênio Sávio, William Gomes, Kika Antunes, Luciano Viana, Rafael Motta, Tati Motta, Val Gonçalves • Equipes de Recepção na Sala Aps Serviços LTDA. – ME • Estacionamento Royal Park • Impressão Formato Artes Gráficas • Interpretação em libras BH em Libras • Locução e Edição de Som Aeromúsica • Plataforma Projeto “Amigos da Filarmônica” Abraça Uma Causa • Redação Igor Reyner e Paulo Sampaio • Revisão de textos Bruno Pinheiro • Serviços de Cafés e Bar F2 Comércio • Serviços de Limpeza Primer Serviços • Venda de Ingressos INTI



MANTENEDOR

CULTURA E
TURISMO



**GOVERNO
DE MINAS**

PATROCÍNIO



laranjinha
itaú

APOIO



CIRCUITO ^{BH}
MG **LIBERDADE**



REALIZAÇÃO



INSTITUTO CULTURAL
FILARMÔNICA



**GOVERNO
DE MINAS**

FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES
funarte **50**
ANOS

MINISTÉRIO DA
CULTURA

**GOVERNO DO
BRASIL**

DO LADO DO POVO BRASILEIRO