

FILARMÔNICA *de* MINAS GERAIS

Fabio MECHETTI DIRETOR ARTÍSTICO | REGENTE TITULAR



f

séries PRESTO & VELOCE 7

VILLA-LOBOS • RODRIGO • FALLA

10 & 11 de setembro de 2026

MINISTÉRIO DA CULTURA
apresenta

ORQUESTRA
*f*ILARMÔNICA
de MINAS GERAIS
FABIO MECHETTI | DIRETOR ARTÍSTICO | REGENTE TITULAR

séries
PRESTO & VELOCE
— 7 —

Fabio **MECHETTI**
REGENTE

Fabio **ZANON**
VIOLÃO

Bárbara **BRASIL**
MEZZO-SOPRANO

sala MINAS GERAIS
Temporada 2026



Acesse o QR Code para ouvir a
audiodescrição da Sala Minas Gerais
e da formação musical da Orquestra.

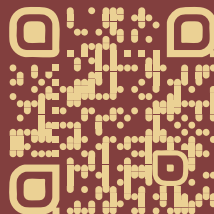


Foto da capa de Alexandre Rezende

Heitor **VILLA-LOBOS**

Brasil, 1887-1959

Alvorada na floresta tropical

1953 · 9 min · Editora Academia Brasileira de Música

Joaquín **RODRIGO**

Espanha, 1901-1999

Fantasia para um fidalgo

1954 · 21 min · Editora Schott Music · Representante: Barry Editorial

Villano y Ricercare

Espanoleta y Fanfare de la caballeria de Nápoles

Danza de las hachas

Canario

Fabio ZANON VIOLÃO

INTERVALO

Manuel de **FALLA**

Espanha, 1876 -1946

O Amor Bruxo

1914-1915 · 24 min · Editora Luck's Music Library

Introduction & Scene • At the Gypsies • Song of Love's Sorrow

The Ghost • Dance of Terror

The Magic Circle (The Fisherman's Story)

Midnight (The Magic Spell) • Ritual Fire Dance

Scene • Song of the Will-o'-the-Wisp

Pantomime • Dance of the Game of Love • Finale

Bárbara BRASIL MEZZO-SOPRANO

A Vida Breve: Interlúdio e Dança

1905 · 8 min · Editora Chester (W.M.G.) · Representante: Barry Editorial



Fabio Mechetti é Diretor Artístico e Regente Titular da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais desde sua fundação, em 2008, sendo o responsável pela implementação de um dos projetos mais bem-sucedidos no cenário musical brasileiro. Construiu uma sólida carreira nos Estados Unidos, onde esteve por 14 anos à frente da Orquestra Sinfônica de Jacksonville, foi Regente Titular das sinfônicas de Syracuse e de Spokane, e rege regularmente diversas orquestras. Atuou como Regente Associado de Mstislav Rostropovich na Orquestra Sinfônica Nacional de Washington, com a qual se apresentou no Kennedy Center e no Capitólio. Regeu as principais orquestras brasileiras e apresentou-se em países da Europa, Ásia, Oceania e das Américas. Em 2014, tornou-se o primeiro brasileiro a assumir a Direção Musical de uma orquestra asiática, a Filarmônica da Malásia. Mechetti é vencedor do Concurso de Regência Nicolai Malko e Mestre em Composição e em Regência pela Juilliard School.



Vencedor dos maiores concursos internacionais de violão, como o GFA, nos Estados Unidos, o Francisco Tárrega, na Espanha, e o Città di Alessandria, na Itália, já se apresentou em mais de 50 países, em salas como o Royal Festival Hall, em Londres, a Philharmonie, em Berlim, a Sala Tchaikovsky, em Moscou, e na Concertgebouw de Amsterdã, com orquestras como a Filarmônica de Londres, a Estatal Russa, a Berliner Camerata e a Sinfônica da Rádio de Dublin. Seu repertório inclui mais de 40 concertos para violão e orquestra, muitos apresentados em estreias mundiais, e dedica-se com afinco à música de câmara, em uma enorme variedade de combinações e gêneros. É autor do livro *Villa-Lobos* (Publifolha, 2009) e concebeu e apresentou os programas *A Arte do Violão* e *O Violão Brasileiro*, na Rádio Cultura, em São Paulo, e o podcast *Lira*. Membro e professor da Royal Academy of Music, em Londres, foi coordenador artístico e pedagógico do Festival de Inverno de Campos do Jordão.



A mezzo-soprano venceu o Concurso Jovens Solistas da Orquestra Sinfônica de Minas Gerais, em 2019, e foi finalista do Concurso Brasileiro de Canto Maria Callas, em 2020, e do Jovens Solistas da Osesp, em 2018. Em destaque no cenário operístico de Belo Horizonte, interpretou papéis como Orlofsky, em *O Morcego*, de Johann Strauss II, Nicklausse, em *Os contos de Hoffmann*, de Jacques Offenbach, Flora, em *La Traviata*, de Giuseppe Verdi, Carmen, da ópera homônima de Georges Bizet, e Beata, na estreia da ópera *Devoção*, de João Guilherme Ripper, em 2024. Atuou também como solista em obras como o *Magnificat*, de Martín Palmeri, e participou de *masterclasses* com artistas como Eiko Senda, Denise Freitas e Michel de Souza. Atualmente, integra o Coral Lírico de Minas Gerais.

Heitor **VILLA-LOBOS**

Brasil, 1887 – 1959

ALVORADA NA FLORESTA TROPICAL

1953 • 9 min • Editora Academia Brasileira de Música

Texto adaptado de nota de
programa de Marcelo Corrêa

A partir de meados da década de 1940, Villa-Lobos passou a divulgar sua música e a atuar como maestro na Europa e nos Estados Unidos, recebendo encomendas de músicos, regentes e orquestras de todo o mundo. Em 1953, a pedido da Orquestra de Louisville, compôs *Alvorada na floresta tropical*, estreada pelo maestro fundador da orquestra, Robert Whitney. À época, encontrava-se particularmente atraído por temas indígenas, como revelam as obras *Erosão* (1950), sobre a lenda da criação do rio Amazonas, *Rudá* (1951), sobre a história da América pré-colombiana, e a *Sinfonia nº 10* (1952), descrita como “sinfonia ameríndia com coros”. *Alvorada na floresta tropical* também se inspira em lendas indígenas, que diz ter recolhido na Amazônia: “as florestas, os rios, as cascatas, os pássaros, os peixes e os bichos ferozes, os silvícolas, os caboclos e as lendas marajoaras, tudo influi psicologicamente na confecção dessa obra. Seus principais motivos melódicos representam o tema da invocação, o da surpresa da miragem, o rastejar e o galope dos monstros lendários do Amazonas, o da sedução, da volúpia, da sensualidade da índia sacerdotisa, o canto heroico dos guerreiros indígenas e o do precipício”.

Joaquín **RODRIGO**

Espanha, 1901 – 1999

FANTASIA PARA UM FIDALGO

1954 • 21 min • Editora Schott Music • Representante: Barry Editorial

Depois do *Concerto de Aranjuez*, de 1939, a segunda obra concertante para o violão que Joaquín Rodrigo compôs foi a *Fantasia para um fidalgo*, de 1954. O “fidalgo” em questão era o lendário violonista Andrés Segovia (1893–1987), a quem a obra é dedicada e que a estreou em março de 1958, em São Francisco, nos Estados Unidos, com uma orquestra local dirigida por Enrique Jordá. Sobre a *Fantasia para um fidalgo*, Rodrigo diz que “todo o material temático, exceto certos breves episódios do último movimento, deriva — como grande parte da harmonia — da obra” intitulada *Instrucción de música sobre la guitarra española*, publicada em 1674 pelo guitarrista espanhol Gaspar Sáenz (1640–1710). Além de discorrer sobre encordoamento, ornamentação e tablatura — sistema de leitura do instrumento —, o método de Sáenz reúne canções e danças ligeiras, que refletem o gosto musical e as práticas da época. Composta para a guitarra espanhola, instrumento radicalmente diferente do violão atual, a música de Sáenz foi adaptada, na linguagem neoclássica de Rodrigo, ao violão moderno e a uma orquestra reduzida — com apenas um instrumento de sopro de cada naipe das madeiras, além de um trompete e cordas..

Manuel de FALLA

Espanha, 1876 – 1946

O AMOR BRUXO

1914-1915 • 24 min • Editora Luck's Music Library

Manuel de Falla cresceu sob os cuidados de uma ama de leite apelidada de A Mourisca, figura responsável por incutir nele a paixão pelas canções, superstições e tradições andaluzas, das quais o flamenco é conhecido exemplo. Firme defensor dessa cultura, é ela que Falla exalta em *O Amor Bruxo*, parceria com a cantora de flamenco Pastora Imperio e a escritora María de la O Lejárraga, estreada no Teatro Lara, em Madrid, em 15 de abril de 1915. Uma *gitanería*, um balé para cantores e dançarinos ciganos com libreto em dialeto andaluz, a versão original encontrou resistência do público, levando Falla a revisar a obra substancialmente em 1916 e 1924. Estreada no Trianon-Lyrique de Paris, sob a regência do compositor, em maio de 1925, a versão final, que se consagrou, é um balé-pantomima em 13 movimentos. Celebrando o triunfo da vida e do amor sobre a morte e o passado, ele conta dos amores e das maldições de Candelas, uma jovem viúva que se apaixona por Carmelo, mas é impedida de viver seu amor, pois o fantasma do marido mulherengo e ciumento a visita todas as noites. O amor, porém, triunfa ao final, quando Lucia, a bela amiga de Candelas, a ajuda seduzindo o fantasma, permitindo, assim, que Carmelo e Candelas deem, ao amanhecer, o beijo apaixonado capaz de quebrar o feitiço.

A VIDA BREVE: INTERLÚDIO E DANÇA

1905 • 8 min • Editora Chester (W.M.G.) • Representante: Barry Editorial

A *Vida Breve* é marcada pela exuberância e pelos “espanholismos” da primeira fase de Manuel de Falla. Pequena ópera em dois atos, o tirou do anonimato, garantindo-lhe o prêmio da Real Academia de Belas Artes de Madri. Porém, embora composta entre 1904 e 1905, foi estreada apenas em 1913, em Nice. Durante esse período, Falla fez diversas revisões na partitura, aconselhado pelo amigo Paul Dukas. Embora uma ópera, o tratamento sinfônico em *A Vida Breve* é de tal forma valorizado que adquire evidência até então pouco comum. A obra antecipa ainda aspectos fundamentais da linguagem de Falla, como a escrita austera e precisa e a depuração das tradições espanholas, como o uso, nas linhas melódicas, das inflexões do canto tradicional espanhol. Obra-chave do compositor, é uma espécie de resultante (no sentido matemático do termo) das “fontes primárias” de sua poética, advindas do romantismo italiano e de Liszt, de contemporâneos franceses (sobretudo Debussy) e espanhóis (em especial Albéniz), e das tradições andaluzas. Devido ao vigor e à coesão, dois de seus trechos, o “Interlúdio” e a “Dança”, acabaram por se incorporar ao repertório sinfônico como peças isoladas.

SUGESTÕES PARA EXPLORAR
AINDA MAIS O REPERTÓRIO
DESTE CONCERTO!

LIVROS

Heitor Villa-Lobos: vida e obra (1887-1959), de Eero Tarasti, tradução de Paulo de Tarso Salles, Editora Contracorrente, 2021.

OBRA

O chapéu de três pontas: Suíte nº 1 e Noites nos jardins de Espanha, de Manuel de Falla, no vídeo “Falla, Villa-Lobos e Mozart, com regência de Marcelo Lehninger e Ronaldo Rolim no piano”, no canal da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais no YouTube.

FILMES

Amor Bruxo, filme dirigido por Carlos Saura, com Antonio Gades e Cristina Hoyos, música de Manuel de Falla, interpretada pela Orquestra Nacional da Espanha, regida por Jesus Lopez Cobos, e canções interpretadas por Rocio Jurado, 1986.

PODCAST

VillaCast / Museu Villa-Lobos, programa realizado pelo Museu Villa-Lobos, disponível no Spotify.

EXPLORE OS CONTEÚDOS DA NOSSA
FILARMÔNICA EM **FIL.MG/DIGITAL**

PARA APRECIAR AINDA MAIS
AS NOSSAS APRESENTAÇÕES,
AQUI VÃO ALGUMAS DICAS

Chegue mais cedo para encontrar seu lugar com calma e aproveitar melhor a Sala Minas Gerais. Não é permitida a entrada durante a execução das obras.

Desligue o celular e outros equipamentos eletrônicos. Aproveite este momento de conexão com a música.

Durante a apresentação, não é permitido fotografar. Registros são feitos apenas por equipe autorizada e divulgados em nossas redes. Siga e marque @filarmonicamg.

O silêncio é parte essencial da experiência musical. Evite conversas e desligue sons e notificações.

Os aplausos celebram o fim de uma obra. O programa e o gesto do regente ajudam a identificar esse momento.

Não é permitido consumir comida ou bebida na sala de concerto. O Café da Sala funciona antes, depois e no intervalo.

Este programa é seu. Se não for guardá-lo, utilize a caixa de reutilização e reciclagem ao final do concerto.

Nos concertos noturnos, **a entrada de crianças é permitida a partir de 7 anos.** Pedimos que sejam acomodadas próximas aos corredores e às saídas, acompanhadas dos pais.

f

PRÓXIMOS CONCERTOS

séries
**ALLEGRO
& VIVACE**
— 7 —

17 & 18
SETEMBRO
qui / sex
20h30

Fabio
MECHETTI
REGENTE

Roman
SIMOVIC
VIOLINO

O Primeiro *Spalla* da
Filarmônica volta a
Belo Horizonte para
executar o vibrante
Concerto para violino
de Aram Khachaturian.

► *séries* ★
CONCERTOS
para a JUVENTUDE
— 5 —

20
SETEMBRO
domingo
11h00

José
SOARES
REGENTE
Rafael **MENDES**
TUBA

Isaac **CARVALHO**
TROMPETE

Um concerto para
toda a família.
Venha explorar a
Fantástica Fábrica
dos Metais!

série ★
FILARMÔNICA
em CÂMARA
— 5 —

22
SETEMBRO
terça
20h30

Grupos de
Câmara
da Orquestra
Filarmônica

Músicos da
Orquestra oferecem
uma experiência
de escuta próxima,
direta e de
diálogo entre os
instrumentos.

★ CONCERTO GRATUITO

► TRANSMISSÃO AO VIVO

CONFIRA OS REPERTÓRIOS COMPLETOS EM NOSSO **SITE**
FILARMONICA.ART.BR E NOS ACOMPANHE NAS REDES SOCIAIS.



/FILARMONICAMG

ORQUESTRA FILARMÔNICA *de* MINAS GERAIS

FABIO MECHETTI Diretor Artístico e Regente Titular

JOSÉ SOARES Regente Associado

PRIMEIROS VIOLINOS

Rommel Fernandes ♦
Ana Zivkovic
Gabriel Almeida
Gabriel Mira
Joanna Bello
Laura von Atzingen
Luís Andrés Moncada
Roberta Arruda
Rodrigo Bustamante
Rodrigo de Oliveira
Rodrigo M.Braga
Wagner Oliveira
Wesley Prates

SEGUNDOS VIOLINOS

Hyu-Kyung Jung ●
Matheus Braga ●●●
Arthur Vieira Terto
Gideôni Loamir
Jovana Trifunovic
Luka Milanovic
Martha Pacífico
Radmila Bocev
Rodolfo Toffolo
Tiago Ellwanger
Valentina Gostilovitch

VIOLAS

Mikhail Bugaev ●
Gerry Varona ●●●●
Daniel Mendes
Flávia Motta
Gilberto Paganini
Katarzyna Druzd
Luciano Gatelli
Marcelo Nébias
Nathan Medina
Valentina Shmyreva

VIOLONCELOS

Lucas Barros ●
Robson Fonseca ●●●●
Breno Cruz
Camila Pacífico
Eduardo Swerts
Emília Neves
Lina Radovanovic
William Neres

CONTRABAIXOS

Neto Bellotto ●
Taís Gomes ●●●
Marcelo Cunha
Marcos Lemes
Pablo Guinez
Rossini Parucci
Wallace Mariano

FLAUTAS

Cássia Lima ●
Renata Xavier ●●●
Alexandre Braga
Elena Suchkova

OBOÉS

Alexandre Barros ●
Nicolas Nemitz ●●●●
Maria Fernanda Gonçalves
Israel Muniz

CLARINETES

Marcus Julius Lander ●
Jonatas Bueno ●●●●
Alexandre Silva
Ney Franco

FAGOTES

Adolfo Cabrerizo ●
Victor Moraes ●●●●
Francisco Silva
Mateus Almeida

TROMPAS

Alma Maria Liebrecht ●
Jldiordy Lucca ●●
Evgueni Gerassimov ●●●●
Fabio Ogata
José Francisco dos Santos
Lucas Filho

TROMPETES

Marlon Humphreys-Lima ●
Érico Fonseca ●●
Tássio Furtado ●●●●
José Vitor Assis

TROMBONES

Mark John Mulley ●
Diego Ribeiro ●●
Wagner Mayer ●●●●
Renato Lisboa
Micael Ferreira ■■

TUBA

Rafael Mendes ●

TÍMPANOS

Hilvic González ●

PERCUSSÃO

Daniel Lemos ●●●
Sérgio Aluotto
Werner Silveira
Thiago Martins ■
Valéria Prata ■■

HARPA

Clémence Boinot ●
Aricia Ferigato ■

TECLADOS

Ayumi Shigeta ●
Thelma Lander ■

♦
SPALLA
SUBSTITUTO

●
PRINCIPAL

●●
PRINCIPAL
ASSOCIADO

●●●
PRINCIPAL
SUBSTITUTO

●●●●
PRINCIPAL
ASSISTENTE

●●●●●
PRINCIPAL
ASSISTENTE
SUBSTITUTO

■
MUSICISTA
CONVIDADO/A

■■
BOLSISTA DA
ACADEMIA

Coordenação da Orquestra

Coordenadora
Karolina Lima

Produtor
Ricardo Mol

Montadores

Alexandre Santos
André Lopes
Hélio Sardinha
Thiago Vianna
Vagner Alves

Jovens Aprendizizes

Nicolas Gabriel
Rafael Rodrigues
Vinicius Pereira
Victoria dos Santos
Yuri Cordeiro

f

Conselho de Administração

Presidente

Paulo de Tarso Almeida Paiva

Vice-Presidente

Ana Luíza Vieira Franco Forattini

Presidentes Eméritos

Jacques Schwartzman (*In memoriam*)

Roberto Mário Soares Filho

Conselheiros

Adriana Maugeri

Ana Luíza Vieira

André Pentagna

Alexandre Aroeira

Bruno Costa

Cássia Renata Fonseca

José Eduardo de Lima

José Eduardo Kauark

Luís Henrique Eloy

Maurício de Oliveira

Otto Alexandre Levy

Paulo Paiva

Rafael Alberto

Roberto Machado

Conselho Fiscal

Bruno Lage

Carlos Braga

Frederico César Silva

Conselho Consultivo

Aguinaldo Diniz

Antônio Batista da Silva

Betânia Tanure

Berenice Menegale

Bruno Volpini

Carlos Mário da Silva

Eliane Marta Teixeira

Gustavo de Sá Duarte

Ítalo Aurélio Gaetani

Marco Antônio Pepino

Maria Eleonora Santa Rosa

Modesto Araújo Neto

Oiliam José Lanna

Paulo Pederneiras

Paulo Rogério Ayres

Ricardo Valadares

Roberto Mário

Rubens Menin

Valentino Rizzoli

Wagner Furtado

Diretoria Executiva

Diretor Presidente

Wilson Brumer

Secretária Executiva

Flaviana Mendes

Diretoria de Administração e Finanças

Diretor

Joaquim Barreto

Gerente Administrativo-Financeira

Ana Lúcia Carvalho

Gerente de Recursos Humanos

Quézia Macedo

Analista Administrativo

Lucas Alves

Analista Contábil

Camila Gonçalves

Analista de Recursos Humanos

Jessica Nascimento

Técnico de Suporte de Tecnologia

Gabriel Alves

Assistentes Financeiras

Geovana Benicio

Dayane Pavani

Raquel Matos

Auxiliar Administrativo

Lucas Requejo

Auxiliar de Serviços Gerais

Solange Coelho

Messageiro

Paulo Cesar

Jovem Aprendiz

Maria Clara Braga

Diretoria de Produção e Infraestrutura

Diretor

Pedro Gattoni

Gerente Artística

Ana Lúcia Kobayashi

Gerente de Produção

Erika Ziller

Coordenadora de Projetos

Educacionais

Leticia Cabral

Produtores

Ana Libanio

Évora Barbosa

Luís Otávio Rezende

Yasmine Rodrigues

Analistas de Arquivo Musical

Claudio Starlino

Jônatas Reis

Analista Operacional

Pablo Lages

Assistente de Arquivo

Isabel Jahnel

Assistente de Iluminação e Áudio

Guilherme Mendes

Assistentes Operacionais

Deyverson Amorim

Gustavo Evaristo

Assistente de Produção

Yvida Siqueira

Assistente de Programação Musical

Ana Flávia Moreira

Assistentes de Projetos

Educacionais

Camilly Souza

Giovanna Braga

Técnicos de Iluminação e Áudio

Akner Gustavson

Hudson Ricardo

Diretoria de Marketing e Comunicação

Diretora

Zilka Caribé

Gerente de Comunicação

Flora Silberschneider

Gerente de Marketing e Projetos

Mariana Theodorica

Gerente de Marketing e

Relacionamento

Itamara Kelly

Gerente de Promoção da

Sala Minas Gerais

Geisa Andrade

Analistas de Comunicação

Ana Cláudia Horta

Camila Malloy

Juliana Sarti

Lara Pereira

Mariama Lopes

Vinícius Correia

Analista de Projetos

Túlio Silva

Assistente de Audiovisual

Amanda Borges

Assistentes de Marketing

Andresa Viana

Felipe Oliveira

Estagiárias

Iviny Tomaz

Nayara Almeida

**Conheça nossos
fornecedores:**





MANTENEDOR



PATROCÍNIO



APOIO



REALIZAÇÃO

