



FILARMÔNICA *de* MINAS GERAIS

Fabio MECHETTI | DIRETOR ARTÍSTICO | REGENTE TITULAR

f

séries ALLEGRO & VIVACE 3

WEBER · GRIEG · DVORÁK

7 & 8 de maio de 2026

MINISTÉRIO DA CULTURA, GOVERNO DE MINAS GERAIS E PETROBRAS
apresentam

ORQUESTRA
*f*ILARMÔNICA
de MINAS GERAIS
FABIO MECHETTI | DIRETOR ARTÍSTICO | REGENTE TITULAR

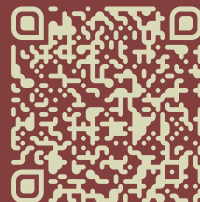
séries
ALLEGRO & VIVACE
— 3 —

José **SOARES**
REGENTE

sala MINAS GERAIS
Temporada 2026



Acesse o QR Code para ouvir a
audiodescrição da Sala Minas Gerais
e da formação musical da Orquestra.



Carl Maria von **WEBER**

Alemanha, 1786 - 1826

Convite à Valsa

1819 · 10 min · Editora Breitkopf & Härtel



Edvard **GRIEG**

Noruega, 1843 - 1907

Danças Norueguesas, op. 35

1881 · 17 min · Editora Kalmus

Allegro marcato · Allegretto tranquillo e grazioso

Allegro moderato alla marcia · Allegro molto

Orquestração de Hans Sitt



Antonín **DVORÁK**

República Tcheca, 1841 - 1904

Sinfonia n° 9 em mi menor, op. 95, “Do Novo Mundo”

1893 · 48 min · Editora Breitkopf & Härtel

Adagio - Allegro molto · Largo · Molto Vivace · Allegro con fuoco



Natural de São Paulo, José Soares é Regente Associado da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais. Vencedor do 19º Concurso Internacional de Regência de Tóquio (2021). No Brasil, regeu a Osesp, a Sinfônica do Paraná e as sinfônicas jovens do Estado de São Paulo e do Rio de Janeiro. No Japão, conduziu a NHK Symphony de Tóquio, a New Japan Philharmonic, entre outras, além da MÁV Symphony de Budapeste. Estudou com Claudio Cruz e recebeu orientações de Marin Alsop, Paavo Järvi, Arvo Volmer, Giancarlo Guerrero e Alexander Liebreich. Participou do Laboratório de Regência da Filarmônica e foi laureado com o Prêmio de Regência no Festival de Campos do Jordão. José Soares é Bacharel em Composição pela USP. É responsável pela gestão da plataforma educacional da Filarmônica de Minas Gerais.

Carl Maria von **WEBER**

Alemanha, 1786 – 1826

CONVITE À VALSA

1819 • 10 min • Editora Breitkopf & Härtel

Orquestração de Hector Berlioz

Quando a ópera *O Franco-Atirador*, de Carl Maria von Weber, foi finalmente montada em Paris, em 1841, Hector Berlioz foi convidado a transformar suas partes faladas em recitativos e a criar um balé para integrar o espetáculo. Sua solução para o número dançante foi orquestrar o “rondó brilhante” para piano *Convite à Dança, op. 65*, que Weber compusera em 1819, pouco depois de seu casamento com Caroline, a quem a obra é dedicada. O rondó de Weber, apesar de sua forma, é também uma valsa, a primeira escrita a fim de ser ouvida e não dançada, e inova ainda pelo caráter programático, um atrativo a mais para Berlioz, mestre do gênero. A peça retrata a dança de um jovem casal em um baile — a sequência de quadros é detalhada pelo compositor em mensagem à sua esposa. Em síntese, a narrativa abrange a aproximação do rapaz, a evasiva da moça, a insistência, a concessão, um diálogo que se intensifica, o convite à dança, o posicionamento do casal no salão, a dança propriamente, os agradecimentos, a despedida e a separação. Sob o nome *Convite à Valsa*, o balé foi estreado em 7 de junho de 1841, com instrumentação semelhante à de “Um Baile”, um dos movimentos da *Sinfonia Fantástica*, de Berlioz.

Edvard **GRIEG**

Noruega, 1843 – 1907

DANÇAS NORUEGUESAS, OP. 35

Allegro marcato · Allegretto tranquillo e grazioso

Allegro moderato a la marica · Allegro molto

Texto adaptado de nota de programa de Marcelo Corrêa

O nacionalismo norueguês tem suas raízes nos contos populares coletados por Jorgen Moe e nas músicas tradicionais montanhas selecionadas por Ludvig Mathias Lindeman, repertório para o qual Edvard Grieg se voltou por orientação de seu professor, o dinamarquês Niels Gade, e incentivo do amigo e compatriota Rikard Nordraak. Frutos dessa orientação são as cerca de 70 canções e danças folclóricas norueguesas que Grieg compôs para piano, que incluem as *Danças Norueguesas*, op. 35, escritas em Hardanger durante o verão de 1881. Originalmente para piano a quatro mãos, este conjunto surgiu para atender à demanda de obras nacionalistas em forma de dança, como as *Danças Húngaras* de Brahms e as *Danças Eslavas* de Dvorák – compostas para a mesma formação e por volta da mesma época. Baseadas no *halling*, dança norueguesa na qual os homens saltam para chutar um chapéu suspenso a metros do chão, as *Danças Norueguesas* foram inicialmente orquestradas pelo dinamarquês Robert Henriques. A versão que daria fama à obra, contudo, foi aquela realizada pelo tcheco Hans Sitt, com base na instrumentação usada por Grieg em suas orquestrações de outras obras suas para piano a quatro mãos.

Antonín DVORÁK

República Tcheca, 1841 – 1904

SINFONIA Nº 9 EM MI MENOR, OP. 95, “DO NOVO MUNDO”

1893 • 48 min • Editora Breitkopf & Härtel

Adagio - Allegro molto - Largo - Molto Vivace - Allegro con fuoco

Antonín Dvorák pertence a uma escola nacional tcheca, que nasce do romantismo, inaugurada por Smetana. Sua linguagem assimila características da tradição boêmia, mas não se destaca por inovações formais ou experiências estruturais. Em 1892, muda-se para os Estados Unidos para assumir a direção do então Conservatório de Nova York e, em 1893, compõe a *Sinfonia nº 9, “Do Novo Mundo”*. Entre seus alunos havia um rapaz negro que lhe apresentou os *negro spirituals*. Esse gênero musical, carregado de metáforas bíblicas e marcado pela tragédia e pelo sofrimento da escravidão na América, despertou interesse em Dvorák e serviu de fundamento para o célebre tema do segundo movimento de sua Nona Sinfonia. Nela, Dvorák realiza com o elemento musical folclórico norte-americano um processo de assimilação análogo ao que fizera com a tradição boêmia em obras suas anteriores: não utiliza temas da música nativa norte-americana, mas vale-se de fundamentos essenciais dessa música para elaborar seus próprios elementos originais. Apesar da descoberta de uma nova linguagem, as fontes boêmias não foram abandonadas na *Sinfonia nº 9*, mas agregadas às fontes norte-americanas, criando uma linguagem multicultural.

SUGESTÕES PARA EXPLORAR
AINDA MAIS O REPERTÓRIO
DESTE CONCERTO!

LIVROS / ARTIGOS

Dvorák: Vida e Obra (1841-1904), de Neil Wenborn, traduzido por Maria Carvalho, Editora Bizâncio, 2010.

ÁLBUM

Grieg: Complete Music with Orchestra, Orquestra Sinfônica de Gotemburgo, regida por Neeme Järvi, Deutsche Grammophone, 2001. Disponível no Spotify.

VÍDEOS

A orquestração de Hector Berlioz de *Convite à Valsa da rosa*, coreografado por Michel Fokine para a Companhia Ballets Russes, de Sergei Diaghilev, em 1911. A gravação está disponível no YouTube com o nome de *Baryshnikov is MAGICAL in Spectre de la Rose*.

PODCASTS

Filarmônica no Ar: Formas Musicais, episódio nº 4, “Sinfonias”.

EXPLORE OS CONTEÚDOS DA NOSSA
FILARMÔNICA EM **FIL.MG/DIGITAL**



MÊS DAS MÃES
Você e sua mãe na Sala Minas Gerais!

**USE O CUPOM *mae2026* E GARANTA 15% DE
DESCONTO PARA ASSISTIR AOS CONCERTOS DOS
DIAS 21 E 22 DE MAIO NA SALA MINAS GERAIS.**

ADQUIRA SEUS INGRESSOS EM NOSSO SITE
FILARMONICA.ART.BR OU NA BILHETERIA
DA SALA MINAS GERAIS.



FILARMÔNICA NA PRAÇA
— Pampulha —

*Obras de TCHAIKOVSKY e GILBERTO GIL
em um concerto ao ar livre!*



Venha assistir à nossa Orquestra no
PARQUE ECOLÓGICO DA PAMPULHA.

DIA 24, DOMINGO, ÀS 11H.



CONCERTO GRATUITO

PARA APRECIAR AINDA MAIS
AS NOSSAS APRESENTAÇÕES,
AQUI VÃO ALGUMAS DICAS

Chegue mais cedo para encontrar seu lugar com calma e aproveitar melhor a Sala Minas Gerais. Não é permitida a entrada durante a execução das obras.

Desligue o celular e outros equipamentos eletrônicos. Aproveite este momento de conexão com a música.

Durante a apresentação, não é permitido fotografar. Registros são feitos apenas por equipe autorizada e divulgados em nossas redes. Siga e marque @filarmonicamg.

O silêncio é parte essencial da experiência musical. Evite conversas e desligue sons e notificações.

Os aplausos celebram o fim de uma obra. O programa e o gesto do regente ajudam a identificar esse momento.

Não é permitido consumir comida ou bebida na sala de concerto. O Café da Sala funciona antes, depois e no intervalo.

Este programa é seu. Se não for guardá-lo, utilize a caixa de reutilização e reciclagem ao final do concerto.

Nos concertos noturnos, **a entrada de crianças é permitida a partir de 7 anos.** Pedimos que as acomodem próximas aos corredores e às saídas, acompanhadas dos pais.

f

PRÓXIMOS CONCERTOS



CONCERTOS PARA A JUVENTUDE

— 2 —

17
MAIO
domingo
11h

José
SOARES
REGENTE

Luka
MILANOVIC
VIOLINO

A fantástica
fábrica dos
violinos e das
violãs!

série

PRESTO E VELOCE

— 4 —

21 e 22
MAIO
qui / sex
20h30

Natalia SALINAS
REGENTE CONVIDADA

Alexandre BARROS
OBOÉ

A maestrina
argentina Natalia
Salinas faz a sua
estreia com a
Filarmônica!



FILARMÔNICA EM CÂMARA

— 2 —

26
MAIO
terça
20h30

Grupos de Câmara da
Orquestra Filarmônica

Músicos da
Orquestra,
oferecendo uma
experiência de
escuta próxima,
direta e de
diálogo entre os
instrumentos.

★ CONCERTO GRATUITO

▶ TRANSMISSÃO AO VIVO

CONFIRA OS REPERTÓRIOS COMPLETOS EM NOSSO SITE
FILARMONICA.ART.BR E NOS ACOMPANHE NAS REDES SOCIAIS.



/FILARMONICAMG

ORQUESTRA FILARMÔNICA *de* MINAS GERAIS

FABIO MECHETTI Diretor Artístico e Regente Titular

JOSÉ SOARES Regente Associado

PRIMEIROS VIOLINOS

Rommel Fernandes ◆
Ana Zivkovic
Gabriel Almeida
Gabriel Mira
Joanna Bello
Laura von Atzingen
Luís Andrés Moncada
Roberta Arruda
Rodrigo Bustamante
Rodrigo de Oliveira
Rodrigo M. Braga
Wagner Oliveira
Wesley Prates

SEGUNDOS VIOLINOS

Hyu-Kyung Jung ●
Matheus Braga ●●●●
Arthur Vieira Terto
Gideôni Loamir
Jovana Trifunovic
Luka Milanovic
Martha Pacifico
Radmila Bocev
Rodolfo Toffolo
Tiago Ellwanger
Valentina Gostilovitch
Ana Clara Almeida
●●●●●●

VIOLAS

Mikhail Bugaev ●
Gerry Varona ●●●●●
Daniel Mendes
Flávia Motta
Gilberto Paganini
Katarzyna Druzdz
Luciano Gatelli
Marcelo Nêbias
Nathan Medina
Valentina Shmyreva
Ludson Sales ●●●●●●

VIOLONCELOS

Lucas Barros ●
Robson Fonseca ●●●●●
Camila Pacifico
Eduardo Swerts
Emília Neves
Isaac Andrade
Lina Radovanovic
William Neres
Christian Munavek ●●●●●
Clarissa Carvalho ●●●●●●

CONTRABAIXOS

Neto Bellotto ●
Taís Gomes ●●●●
Marcelo Cunha
Marcos Lemes
Pablo Guinez
Rossini Parucci
Walace Mariano

FLAUTAS

Cássia Lima ●
Renata Xavier ●●●●
Alexandre Braga
Elena Suchkova

OBOÉS

Alexandre Barros ●
Nicolas Nemitz ●●●●
Maria Fernanda Gonçalves
Israel Muniz

CLARINETES

Marcus Julius Lander ●
Jonatas Bueno ●●●●
Alexandre Silva
Ney Franco

FAGOTES

Adolfo Cabrerizo ●
Victor Morais ●●●●
Francisco Silva
Mateus Almeida

TROMPAS

Alma Maria Liebrecht ●
Evgueni Gerassimov ●●●●
José Francisco dos Santos
Lucas Filho
Fabio Ogata

TROMPETES

Marion Humphreys-Lima ●
Érico Fonseca ●●
Tássio Furtado ●●●●
José Vitor Assis
Iury Guibson ●●●●●●

TROMBONES

Mark John Mulley ●
Diego Ribeiro ●●
Wagner Mayer ●●●●
Renato Lisboa

TUBA

Rafael Mendes ●

TÍMPANOS

Hilvic González ●

PERCUSSÃO

Daniel Lemos ●●●●
Sérgio Aluotto
Werner Silveira
Leonardo Caire ●●●●●●

HARPA

Clémence Boinot ●

TECLADOS

Ayumi Shigeta ●

◆ SPALLA
◆◆ SPALLA ASSOCIADO
● PRINCIPAL
●● PRINCIPAL ASSOCIADO
●●● PRINCIPAL SUBSTITUTO
●●●● PRINCIPAL ASSISTENTE
●●●●● PRINCIPAL ASSISTENTE SUBSTITUTO
●●●●●● MUSICISTA CONVIDADO (A)
●●●●●● BOLSISTA DA ACADEMIA
f

GERÊNCIA DA ORQUESTRA

Inspetora
Karolina Lima

Assistente Administrativa
Ana Libanio

Montadores
André Lopes
Hélio Sardinha
Vagner Alves

Jovens Aprendizes

Nicolas Gabriel
Rafael Rodrigues
Vinicius Pereira
Victoria dos Santos
Yuri Cordeiro

Conselho de Administração

Presidente

Paulo de Tarso Almeida Paiva

Presidentes Eméritos

Jacques Schwartzman

(*In memoriam*)

Roberto Mário Soares Filho

Conselheiros

Adriana Maugeri

Alexandre Aroeira Salles

Ana Luiza Vieira F. Forattini

André Pentagna G. Salazar

Bruno Costa C. de Sena

Frederico César S. Melo

Jose Eduardo Kauark Leite

Maurício Campos Júnior

Rafael Costa Alberto

Otto Alexandre Levy Reis

Conselho Fiscal

Carlos de Camargo P. Braga

Iran Almeida Porteus

Márcia Cristina de Almeida

Conselho Consultivo

Antônio Batista Silva Junior

Berenice Regnier Menegale

Bruno Silveira K. Volpini

Eliane Marta Teixeira Lopes

Gustavo de Sá D. Barboza

Ítalo Aurélio Gaetani

Marco Antônio Pepino

Eleonora Santa Rosa

Olliam José Lanna

Paulo Pedemeiras Barbosa

Paulo Rogério A. Lage

Roberto Mário Soares Filho

Wagner Furtado Veloso

Diretoria Executiva

Diretor Presidente

Wilson Brumer

Secretária Executiva

Flaviana Mendes

Diretoria de

Administração e Finanças

Diretor

Joaquim Barreto

Gerente Administrativa-

Financeira

Ana Lúcia Carvalho

Gerente de Recursos Humanos

Quézia Macedo

Analista Administrativo

Lucas Alves

Analista Contábil

Camila Gonçalves

Analista de Recursos Humanos

Jessica Nascimento

Assistentes Financeiras

Geovana Benicio

Dayane Pavani

Auxiliar Administrativo

Gabriel Alves

Auxiliar de Escritório

Lucas Requejo

Auxiliar de Serviços Gerais

Solange Coelho

Receptionistas

Meire Gonçalves

Vivian Figueiredo

Jovem Aprendiz

Laura Silva

Diretoria de Produção e Infraestrutura

Diretor

Pedro Gattoni

Gerente Artística

Ana Lúcia Kobayashi

Gerente de Operações

Jorge Correia

Gerente de Produção

Erika Ziller

Produtores

Luis Otávio Rezende

Rildo Lopez

Assistentes de Arquivo

Claudio Starlino

Jônatas Reis

Analista Operacional

Pablo Lages

Assistente Operacional

Deyverson Amorim

Assistente de Programação

Musical

Ana Flávia Moreira

Auxiliar de Produção

Jeferson Silva

Auxiliar de Projetos

Educacionais

Giovanna Braga

Estagiária

Camilly Souza

Técnicos de Áudio e Iluminação

Diano Carvalho

Hudson Ricardo

Diretoria de Marketing e Comunicação

Diretora

Zilka Caribé

Gerente de Comunicação

Flora Silberschneider

Gerente de Marketing e Projetos

Lívia Brito

Gerente de Marketing e

Relacionamento

Itamara Kelly

Gerente de Promoção da Sala

Minas Gerais

Geisa Andrade

Analistas de Comunicação

Ana Cláudia Horta

Lara Pereira

Mariama Lopes

Ricardo Reis

Vinícius Correia

Assistente de Marketing

Felipe Oliveira

Auxiliar de Marketing

Josecleise Bandeira

SERVIÇOS TERCEIRIZADOS:

Afinação de pianos Bernardo Brandão • Assessoria de Imprensa Personal Press / Polliane Eliziário • Assessoria Jurídica Dolabella, Costa e Campos Advocacia e Consultoria • Assessoria de Projetos Leis de Incentivo TAAAL Gestão e Cultura • Audiodescrição Via Acessíveis • Brigada de Incêndio Brigada Esmeralda • Captação de som Murillo Corrêa Som e Luz • Clipping Ideia Fixa • Cobertura Fotográfica Alexandre Rezende, Daniela Paoliello, Eugênio Sávio, Gomes William, Kika Antunes, Luciano Viana, Rafael Motta, Tati Motta, Val Gonçalves • Equipes de Recepção na Sala Aps Serviços LTDA. - ME • Estacionamento Royal Park • Impressão Formato Artes Gráficas • Interpretação em libras BH em Libras • Locução e Edição de Som Aeromúsica • Plataforma Projeto “Amigos da Filarmonica” Abrace Uma Causa • Redação Igor Reyner e Paulo Sampaio • Revisão de textos Bruno Pinheiro • Serviços de Cafés e Bar F2 Comércio • Serviços de Limpeza Primer Serviços • Venda de Ingressos INTI



MANTENEDOR

CULTURA E
TURISMO



**GOVERNO
DE MINAS**

AQUI O TREM PROSPERA.

PATROCÍNIO MÁSTER



PETROBRAS

APOIO



REALIZAÇÃO



**GOVERNO
DE MINAS**

AQUI O TREM PROSPERA.

FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES
funarte 50 ANOS

MINISTÉRIO DA
CULTURA

GOVERNO DO
BRASIL

DO LADO DO POVO BRASILEIRO