



FILARMÔNICA *de* MINAS GERAIS

Fabio MECHETTI DIRETOR ARTÍSTICO | REGENTE TITULAR

f

séries ALLEGRO & VIVACE 4

WEBER · SCHUBERT · STRAUSS

11 & 12 de junho de 2026

MINISTÉRIO DA CULTURA, GOVERNO DE MINAS GERAIS E PETROBRAS
apresentam

ORQUESTRA
*f*ILARMÔNICA
de MINAS GERAIS
FABIO MECHELLI | DIRETOR ARTÍSTICO | REGENTE TITULAR

séries
ALLEGRO & VIVACE

4

Fabio MECHELLI
REGENTE

Santiago CAÑÓN-VALENCIA
VIOLONCELO

sala MINAS GERAIS
Temporada 2026



Acesse o QR Code para ouvir a
audiodescrição da Sala Minas Gerais
e da formação musical da Orquestra.

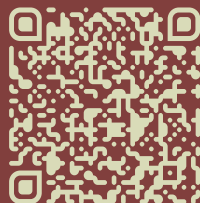


Foto da capa de Rafael Motta

Carl Maria von **WEBER**

Alemanha, 1786-1826

O Franco Atirador: Abertura

1817-1821 · 10 min · Editora Breitkopf & Härtel

Franz **SCHUBERT**

Áustria, 1797-1828

Sinfonia nº 6 em Dó Maior, D. 589, “Pequena”

1817-1818 · 27 min · Editora Breitkopf & Härtel

Adagio; Allegro · Adante

Scherzo: Presto – Più lento · Allegro moderato

INTERVALO

Richard **STRAUSS**

Alemanha, 1864-1949

Don Quixote, op. 35

1897 · 38 min · Editora Kalmus

Santiago CAÑÓN-VALENCIA VIOLONCELO

Mikhail BUGAEV VIOLA

Fabio **MECHETTI** Brasil, 1957

REGENTE



Fabio Mechetti é Diretor Artístico e Regente Titular da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais desde sua fundação, em 2008, sendo o responsável pela implementação de um dos projetos mais bem-sucedidos no cenário musical brasileiro. Natural de São Paulo, é Mestre em Composição e em Regência pela Juilliard School de Nova York. Construiu uma sólida carreira nos Estados Unidos, onde esteve por 14 anos à frente da Orquestra Sinfônica de Jacksonville, foi Regente Titular das sinfônicas de Syracuse e de Spokane, e rege regularmente diversas orquestras. Atuou como Regente Associado de Mstislav Rostropovich na Orquestra Sinfônica Nacional de Washington, com a qual se apresentou no Kennedy Center e no Capitólio. Regeu as principais orquestras brasileiras e apresentou-se em países da Europa, Ásia, Oceania e das Américas. Em 2014, tornou-se o primeiro brasileiro a assumir a Direção Musical de uma orquestra asiática, a Filarmônica da Malásia. Mechetti é vencedor do Concurso de Regência Nicolai Malko e Mestre em Composição e em Regência pela Juilliard School.

Foto de Rafael Motta

Santiago **CAÑÓN-VALENCIA** Colômbia, 1995

VIOLONCELO



Artista da Nova Geração da BBC em 2022, é também compositor, pintor e fotógrafo. Fez sua estreia como solista aos seis anos, com a Filarmônica de Bogotá. Ao longo da carreira, apresentou-se com grupos como a Orquestra Mariinsky e da Rádio de Frankfurt, as filarmônicas de Bruxelas, Seul e São Petersburgo, e as sinfônicas Nacional da Colômbia, de Phoenix e da SWR. Além dos primeiros prêmios em concursos internacionais como o Carlos Prieto e o de Música de Pequim, foi medalha de prata no 16º Concurso Internacional Tchaikovsky e conquistou o terceiro lugar no Concurso Internacional Rainha Elisabeth, de 2017, dois dos maiores certames do mundo. Já se apresentou no Wigmore Hall e participou de transmissões com a Sinfônica da BBC e a Orquestra do Ulster Hall. Comprometido com a música contemporânea, estreou *Stringmaster*, de Carlos Izcaray, e *Rapsódia aos quatro elementos*, de Jorge Pinzón. Entre seus álbuns destacam-se *Solo* (Atoll, 2013) e *Ascenso* (Sono Luminus, 2022). Desde 2011, conta com o patrocínio da Fundação Salvi, por meio da bolsa de estudos Mayra & Edmundo Esquenazi.

Foto de Santiago Cañón-Valencia

Carl Maria von **WEBER** Alemanha, 1786-1826

O FRANCO-ATIRADOR: ABERTURA

1817-1821 • 10 min • Editora Breitkopf & Härtel

A ópera *O Franco-Atirador* narra os esforços do caçador Max para conquistar Agathe. Para isso, precisa vencer uma prova de tiros. Enganado por Kaspar, que fizera um pacto com o diabo, Max usa, para a prova, balas mágicas, que, sem que soubesse, tinham por objetivo matar Agathe e livrar Kaspar de seu pacto. Uma reviravolta, contudo, faz Kaspar ser atingido e Max e Agathe terminarem juntos. Esse singspiel, gênero alemão que combina partes cantadas e faladas, é um marco histórico. Primeira obra dramática da escola romântica alemã, serviu de modelo para Wagner e Richard Strauss, e se tornou emblema nacional ao dar protagonismo aos camponeses — que, idealizados por Herder por sua ligação com a terra, foram convertidos em representantes máximos da nação alemã. Esteticamente, suas árias são tão ao estilo popular que logo se converteram em “canções folclóricas”. Também sua abertura é pioneira e serviu de modelo para futuras aberturas de ópera. Estreada em Copenhagen, em 8 de outubro de 1820, é a primeira abertura a propor uma “sinopse” da obra, ao reunir temas inteiros da ópera e não apenas fragmentos de temas. O tema lento das trompas, único que não reaparece na ópera, também inaugura outra prática: a da música alemã de associar trompas ao “som da natureza”.

Texto de Igor Reyner

Franz **SCHUBERT** Áustria, 1797 – 1828

SINFONIA Nº 6 EM DÓ MAIOR, “PEQUENA”

1817-1818 • 27 min • Editora Breitkopf & Härtel

Franz Schubert nasceu em Lichtental, subúrbio de Viena. Seu pai, mestre-escola, e os irmãos mais velhos o iniciaram no conhecimento da música. Logo o encaminharam ao mestre de coro da paróquia, que se espantou com sua facilidade. Sua voz e seu preparo lhe propiciaram o ingresso, em 1808, no Stadtkonvikt (internato de ensino geral e música) e no coro da capela da Corte Imperial. O internato — onde permaneceu até 1813 — mantinha uma orquestra completa, na qual Schubert se exercitou e travou conhecimento com a música em voga. Ali, escreveu aberturas para orquestra, obras vocais, para piano e para cordas, pavimentando o caminho para a criação de sinfonias: a *Sinfonia nº 1* foi composta ainda em 1813 e, já em fevereiro de 1818, concluía sua sexta obra do gênero. O manuscrito da *Sexta Sinfonia* — depois rebatizada como “Pequena”, em contraposição à grande *Sinfonia em Dó maior* (1828) — traz a indicação “Grande Sinfonia”, o que se explica por sua dimensão mais ampla que as anteriores. Sua introdução em adágio é uma diferença sensível em relação às sinfonias que compusera até então e revela a influência de Beethoven. Foi escrita para a orquestra particular de Otto Hatwig — violinista em cujo salão foi apresentada muito da música de Schubert.

Texto adaptado de nota de programa de Berenice Menegale

Richard STRAUSS

Alemanha, 1864 – 1949

DON QUIXOTE, OP. 35

1897 • 38 min • Editora Kalmus

Foi com o poema sinfônico que, mesmo antes de empreender suas realizações tão significativas no campo da ópera, Richard Strauss conquistou renome internacional. Exemplo do gênero é *Don Quixote*. A obra, estreada em 1898, é baseada no célebre romance de Miguel de Cervantes. A composição se constitui de dez variações sobre um mesmo tema, seguidas de um finale; donde seu subtítulo *Variações fantásticas sobre um tema cavaleiresco*. Endossando a liberdade criativa e formal que o poema sinfônico pressupõe, Strauss elabora, na obra, uma importante parte solista para o violoncelo, que representa o “Cavaleiro da Triste Figura”. Nas variações, aspectos psicológicos da personagem adquirem musicalmente peso igual ao dos eventos da narrativa evocados. Assim, por exemplo, a primeira variação tanto apresenta Dulcinéia como alvo da mente confusa do fidalgo, quanto alude à famosa batalha com os moinhos de vento. Independentemente das relações com o texto de Cervantes, a obra de Strauss, no entanto, garante a sua estabilidade em si mesma, tão somente pela sua coerência interna e arquitetura formal.

Texto adaptado de nota de programa de Moacir Laterza Filho

SUGESTÕES PARA EXPLORAR AINDA MAIS O REPERTÓRIO DESTE CONCERTO!

LIVROS / ARTIGOS

Schubert: um compêndio, organizado por Christopher H. Gibbs, traduzido por Alberto Cunha, Edusp, 2017.

ÁLBUM

Franz Schubert, Sinfonia nº 9 em Dó maior, D. 944, “A Grande”, álbum da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais regida por Fabio Mechetti, 2011. Disponível no Spotify.

VÍDEOS

Ein Heldenleben (Uma vida de herói), de Richard Strauss, em gravação da Filarmônica de Minas Gerais, regida por Fabio Mechetti, em concerto do dia 17 de julho de 2012, no Palácio das Artes. Disponível no YouTube.

PODCASTS

Filarmônica no Ar: Formas Musicais, episódio nº 9, “Aberturas”. Disponível no Spotify.

EXPLORE OS CONTEÚDOS DA NOSSA FILARMÔNICA EM **FIL.MG/DIGITAL**

◆ Temporada 2026 ◆

*Junho: o mês dos apaixonados.
Celebre na Sala Minas Gerais!*

*Use o cupom **namorados2026**
e garanta **15% de desconto** para assistir
aos concertos dos dias 11, 12, 18 e 19
de junho na Sala Minas Gerais.*

Adquira seus ingressos em nosso site filarmonica.art.br
ou na bilheteria da Sala Minas Gerais.

14º FESTIVAL

TINTA FRESCA

EDIÇÃO ESPECIAL BIOMAS DO BRASIL

CONCERTO DE
ENCERRAMENTO



Venha conferir a **nova geração de compositores
brasileiros** apresentando suas obras pela primeira vez.

25 DE JUNHO DE 2026 QUINTA-FEIRA 20H30
SALA MINAS GERAIS

Retire seu ingresso no site filarmonica.art.br
a partir do dia 17 de junho. *Sujeito à lotação.*



PARA APRECIAR AINDA MAIS
AS NOSSAS APRESENTAÇÕES,
AQUI VÃO ALGUMAS DICAS

Chegue mais cedo para encontrar seu lugar com calma e aproveitar melhor a Sala Minas Gerais. Não é permitida a entrada durante a execução das obras.

Desligue o celular e outros equipamentos eletrônicos. Aproveite este momento de conexão com a música.

Durante a apresentação, não é permitido fotografar. Registros são feitos apenas por equipe autorizada e divulgados em nossas redes. Siga e marque @filarmonicamg.

O silêncio é parte essencial da experiência musical. Evite conversas e desligue sons e notificações.

Os aplausos celebram o fim de uma obra. O programa e o gesto do regente ajudam a identificar esse momento.

Não é permitido consumir comida ou bebida na sala de concerto. O Café da Sala funciona antes, depois e no intervalo.

Este programa é seu. Se não for guardá-lo, utilize a caixa de reutilização e reciclagem ao final do concerto.

Nos concertos noturnos, **a entrada de crianças é permitida a partir de 7 anos.** Pedimos que as acomodem próximas aos corredores e às saídas, acompanhadas dos pais.



PRÓXIMOS CONCERTOS

Séries
**PRESTO
E VELOCE**
— 5 —

18 e 19
JUNHO
quinta e sexta
20h30

Fabio
MECHETTI
REGENTE

Geneva
LEWIS
VIOLINO

A violinista Geneva Lewis retorna para interpretar o maravilhoso *Concerto para violino*, de Antonín Dvůrák.

★ *14º Festival* ▶
**TINTA
FRESCA**
— 5 —

25
JUNHO
quinta
20h30

José
SOARES
REGENTE

Um concerto que apresenta novas vozes da música brasileira contemporânea, com estreias de obras de jovens compositores brasileiros.

★ *Concertos* ▶
**PARA A
JUVENTUDE**
— 5 —

28
JUNHO
domingo
11h

José
SOARES
REGENTE

Taís
GOMES
CONTRABAIXO

Um concerto para toda família! Venha explorar a magia dos violoncelos, contrabaixos e fagotes.

★ CONCERTO GRATUITO

▶ TRANSMISSÃO AO VIVO

CONFIRA OS REPERTÓRIOS COMPLETOS EM NOSSO *SITE*
FILARMONICA.ART.BR E NOS ACOMPANHE NAS REDES SOCIAIS.

ORQUESTRA FILARMÔNICA *de* MINAS GERAIS

INSTITUTO CULTURAL FILARMÔNICA OS – Organização Social LEI 23.081 / AGO 2018

FABIO MECHETTI Diretor Artístico e Regente Titular **JOSÉ SOARES** Regente Associado

PRIMEIROS VIOLINOS

Pablo de León ♦
Rommel Fernandes ♦♦
Ana Zivkovic
Gabriel Almeida
Gabriel Mira
Joanna Bello
Laura von Atzingen
Luís Andrés Moncada
Roberta Arruda
Rodrigo Bustamante
Rodrigo de Oliveira
Rodrigo M.Braga
Wagner Oliveira
Wesley Prates

SEGUNDOS VIOLINOS

Hyu-Kyung Jung ●
Matheus Braga ●●●●
Arthur Vieira Terto
Gideôni Loamir
Jovana Trifunovic
Luka Milanovic
Martha Pacifico
Radmila Bocev
Rodolfo Toffolo
Tiago Ellwanger
Valentina Gostilovitch

VIOLAS

Mikhail Bugaev ●
Gerry Varona ●●●●●
Daniel Mendes
Flávia Motta
Gilberto Paganini
Katarzyna Druzd
Luciano Gatelli
Marcelo Nébias
Nathan Medina
Valentina Shmyreva
André Vieira ■■
Ludson Sales ■■

VIOLONCELOS

Lucas Barros ●
Robson Fonseca ●●●●
Camila Pacífico
Eduardo Swerts
Emília Neves
Isaac Andrade
Lina Radovanovic
William Neres

CONTRABAIXOS

Neto Bellotto ●
Taís Gomes ●●●●
Marcelo Cunha
Marcos Lemes
Pablo Guinez
Rossini Parucci
Wallace Mariano

FLAUTAS

Cássia Lima ●
Renata Xavier ●●●●
Alexandre Braga
Elena Suchkova
Victor Santos ■■

OBOÉS

Alexandre Barros ●
Nicolas Nemitz ●●●●
Maria Fernanda Gonçalves
Israel Muniz

CLARINETES

Marcus Julius Lander ●
Jonatas Bueno ●●●●
Alexandre Silva
Ney Franco

FAGOTES

Adolfo Cabrerizo ●
Victor Moraes ●●●●
Francisco Silva
Mateus Almeida

TROMPAS

Alma Maria Liebrecht ●
Evgueni Gerassimov ●●●●
Fabio Ogata
José Francisco dos Santos
Lucas Filho
Jdiordy Lucca Silva ■

TROMPETES

Marlon Humphreys-Lima ●
Érico Fonseca ●●
Tássio Furtado ●●●●
José Vitor Assis

TROMBONES

Mark John Mulley ●
Diego Ribeiro ●●
Wagner Mayer ●●●●
Renato Lisboa

TUBA

Rafael Mendes ●
Diego Rodrigo ■■

TÍMPANOS

Hilvic González ●

PERCUSSÃO

Daniel Lemos ●●●
Sérgio Aluotto
Werner Silveira

HARPA

Clémence Boinot ●

TECLADOS

Ayumi Shigeta ●

Jovens Aprendizes

Nicolas Gabriel
Rafael Rodrigues
Vinicius Pereira
Victoria dos Santos
Yuri Cordeiro

♦
SPALLA
CONVIDADO

♦♦
SPALLA
SUBSTITUTO

●
PRINCIPAL

●●
PRINCIPAL
ASSOCIADO

●●●
PRINCIPAL
SUBSTITUTO

●●●●
PRINCIPAL
ASSISTENTE

●●●●●
PRINCIPAL
ASSISTENTE
SUBSTITUTO

■
MUSICISTA
CONVIDADO/A

■■
BOLSISTA DA
ACADEMIA

f

Conselho de Administração

Presidente
Paulo de Tarso Almeida Paiva
Vice-Presidente
Ana Luiza Vieira Franco Forattini

Presidentes Eméritos
Jacques Schwartzman
(*In memoriam*)
Roberto Mário Soares Filho

Conselheiros
Adriana Maugeri
Alexandre Aroeira Salles
André Pentagna Guimarães
Salazar
Bruno Costa Carvalho de Sena
Cássia Renata Fonseca de Lima
José Eduardo Kauark Leite
Maurício de Oliveira Campos Júnior
Otto Alexandre Levy Reis
Rafael Costa Alberto
Roberto Machado Zica de Castro

Conselho Fiscal

Bruno Lage de Araújo Paulino
Carlos C.P.Braga
Frederico César Silva Melo

Conselho Consultivo

Antônio Batista da Silva Junior
Berenice Regnier Menegale
Bruno Silveira Kroeber Volpini
Eliane Marta Teixeira Lopes
Gustavo de Sá Duarte Barboza
Ítalo Aurélio Gaetani
Marco Antônio Pepino
Maria Eleonora Barroso Santa Rosa
Oiliam José Lana
Paulo Pedermeiras Barbosa
Paulo Rogério Ayres Lage
Roberto Mário Gonçalves Soares Filho
Wagner Furtado Veloso

Diretoria Executiva

Diretor Presidente
Wilson Brumer
Secretária Executiva
Flaviana Mendes

Diretoria de Administração e Finanças

Diretor
Joaquim Barreto
Gerente Administrativo-Financeira
Ana Lúcia Carvalho

Gerente de Recursos Humanos

Quézia Macedo
Analista Administrativo
Lucas Alves
Analista Contábil
Camila Gonçalves
Analista de Recursos Humanos
Jessica Nascimento
Assistentes Financeiras
Geovana Benicio
Dayane Pavani
Raquel Matos

Auxiliar Administrativo
Gabriel Alves

Auxiliar de Escritório
Lucas Requejo

Auxiliar de Serviços Gerais
Solange Coelho

Receptionistas
Meire Gonçalves
Vivian Figueiredo

Receptionistas
Meire Gonçalves

Mensageiro
Paulo Cesar

Jovem Aprendiz
Maria Clara Braga

Diretoria de Produção e Infraestrutura

Diretor
Pedro Gattoni
Gerente Artística
Ana Lúcia Kobayashi
Gerente de Operações
Jorge Correia

Gerente de Produção
Erika Ziller

Produtores
Luís Otávio Rezende
Rildo Lopez

Analista Operacional
Pablo Lages

Assistente Operacional
Deyverson Amorim

Assistentes de Arquivo
Claudio Starlino
Jônatas Reis

Assistente de Programação Musical
Ana Flávia Moreira

Auxiliar de Produção
Jeferson Silva

Assistente de Projetos

Educacionais
Giovanna Braga

Estagiária
Camilly Souza

Técnicos de Áudio e Iluminação
Diano Carvalho
Hudson Ricardo

Diretoria de Marketing e Comunicação

Diretora
Zilka Caribé

Gerente de Comunicação
Flora Silberschneider

Gerente de Marketing e Projetos
Lúvia Brito

Gerente de Marketing e Relacionamento
Itamara Kelly

Gerente de Promoção da Sala Minas Gerais
Geisa Andrade

Analistas de Comunicação
Ana Cláudia Horta
Camila Malloy
Juliana Sarti
Lara Pereira
Mariama Lopes
Vinícius Correia

Assistente de Marketing
Felipe Oliveira

Auxiliar de Marketing
Josecleise Bandeira

SERVIÇOS TERCEIRIZADOS:
Afinação de pianos Bernardo Brandão
Assessoria de Imprensa Personal Press /
Polliane Elizário • Assessoria Jurídica Dolabella,
Costa e Campos • Advocacia e Consultoria
Assessoria de Projetos Leis de Incentivo
TAAAL Gestão e Cultura • Audiodescrição Via
Accessíveis • Brigada de Incêndio Brigada
Esmeralda • Captação de som Murillo Corrêa
Som e Luz • Clipping Ideia Fixa • Cobertura
Fotográfica Alexandre Rezende, Daniela
Paoliello, Eugênio Sávio, William Gomes, Kika
Antunes, Luciano Viana, Rafael Motta, Tati Motta,
Val Gonçalves • Equipes de Recepção na Sala
Aps Serviços LTDA. – ME • Estacionamento
Royal Park • Impressão Formato Artes Gráficas
Interpretação em Libras BH em Libras • Locução
e Edição de Som Aeromúsica • Plataforma
Projeto "Amigos da Filarmônica" Abrace Uma
Causa • Redação Igor Reyner e Paulo Sampaio
Revisão de textos Bruno Pinheiro • Serviços de
Cafés e Bar F2 Comércio • Serviços de Limpeza
Primer Serviços • Venda de Ingressos INTI



COM/ICF - 2026

MANTENEDOR



PATROCÍNIO MÁSTER



APOIO



REALIZAÇÃO



MINISTÉRIO DA
CULTURA



DO LADO DO POVO BRASILEIRO