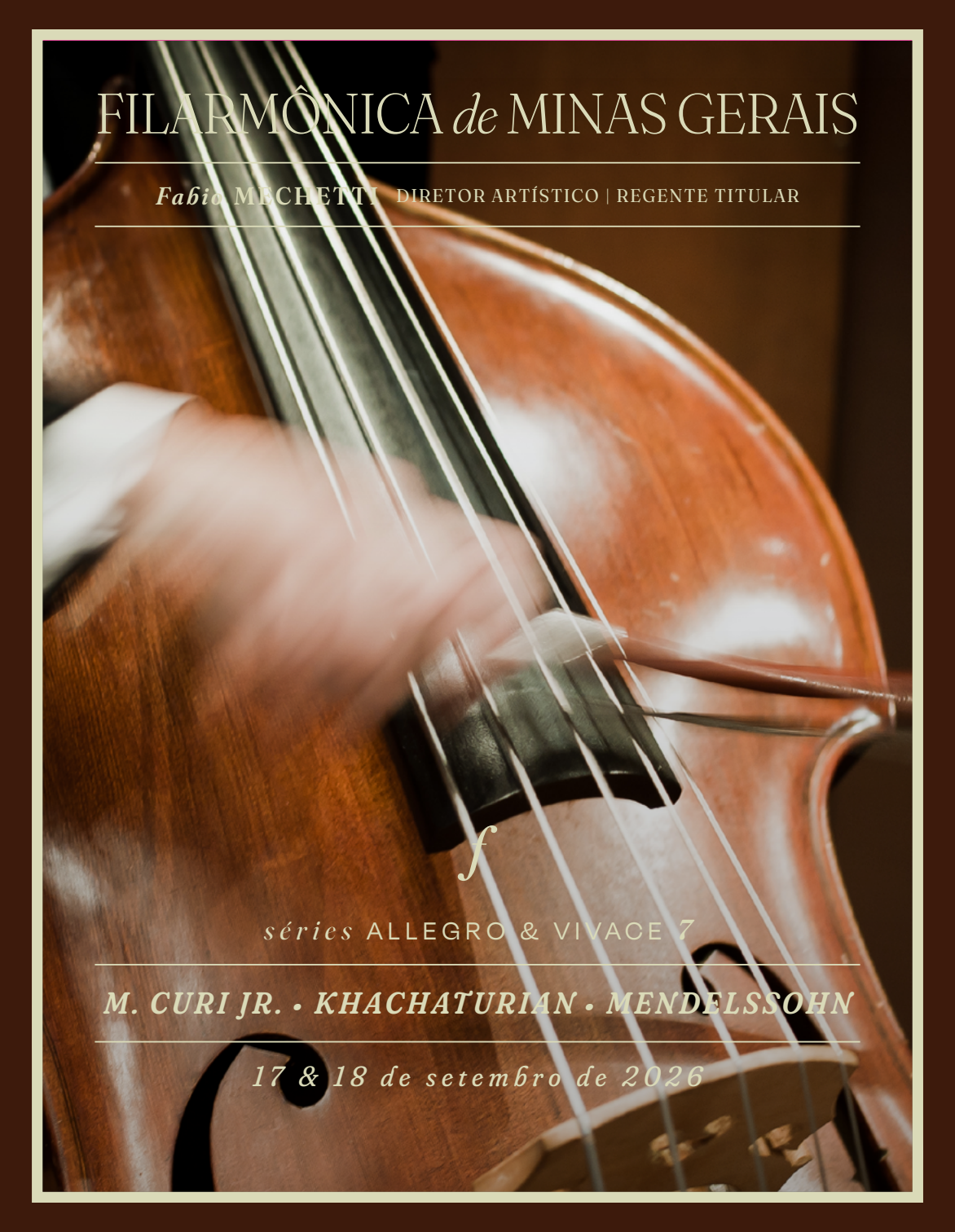


A close-up, artistic photograph of a double bass (upright bass) being played. The focus is on the strings, the bridge, and the player's hand. The wood of the instrument is a warm, polished brown. The background is dark and out of focus.

FILARMÔNICA *de* MINAS GERAIS

Fabio MECHETTI | DIRETOR ARTÍSTICO | REGENTE TITULAR

f

séries ALLEGRO & VIVACE 7

M. CURI JR. • KHACHATURIAN • MENDELSSOHN

17 & 18 de setembro de 2026

MINISTÉRIO DA CULTURA E PETROBRAS
apresentam

ORQUESTRA
*f*ILARMÔNICA
de MINAS GERAIS
FABIO MECHETTI | DIRETOR ARTÍSTICO | REGENTE TITULAR

séries
ALLEGRO & VIVACE
— 7 —

Fabio **MECHETTI**
REGENTE

Roman **SIMOVIC**
VIOLINO

sala MINAS GERAIS
Temporada 2026



Acesse o QR Code para ouvir a
audiodescrição da Sala Minas Gerais
e da formação musical da Orquestra.

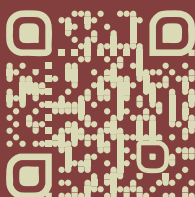


Foto da capa de Alexandre Rezende

Michel **CURI JR.**

Brasil, 2000

Prisma

2026 • 11 min • Edição do Compositor

ENCOMENDA – ESTREIA MUNDIAL

Aram **KHACHATURIAN**

Geórgia, 1903 – 1978

Concerto para violino

1940 • 35 min

Editora Herederos Khatchaturian/Representante Barry Editorial

Allegro con fermezza • Andante sostenuto • Allegro vivace

Roman SIMOVIC VIOLINO

INTERVALO

Felix **MENDELSSOHN**

Alemanha, 1809 – 1847

Sinfonia nº 3 em lá menor, op. 56, “Escocesa”

1829 – 1842 • 40 min • Editora Kalmus

Andante con moto – Allegro un poco agitato

Vivace non troppo • Adagio

Allegro vivacissimo – Allegro maestoso assai



Foto de Alexandre Rezende

Fabio Mechetti é Diretor Artístico e Regente Titular da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais desde sua fundação, em 2008, sendo o responsável pela implementação de um dos projetos mais bem-sucedidos do cenário musical brasileiro. Construiu uma sólida carreira nos Estados Unidos, onde esteve por quatorze anos à frente da Orquestra Sinfônica de Jacksonville, foi Regente Titular das sinfônicas de Syracuse e de Spokane, e rege regularmente diversas orquestras. Atuou como Regente Associado de Mstislav Rostropovich na Orquestra Sinfônica Nacional de Washington. Estreou no Carnegie Hall de Nova York à frente da Sinfônica de Nova Jersey. Regeu as principais orquestras brasileiras e apresentou-se em países da Europa, Ásia, Oceania e das Américas. Em 2014, tornou-se o primeiro brasileiro a ser Diretor Musical de uma orquestra asiática, a Filarmônica da Malásia. Trabalhou com artistas como Alicia de Larrocha, Thomas Hampson, Frederica von Stade, Arnaldo Cohen, Nelson Freire, Antonio Meneses, Emanuel Ax, Gil Shaham, Midori, Evelyn Glennie, Kathleen Battle, entre outros. Mechetti é vencedor do Concurso de Regência Nicolai Malko e Mestre em Composição e em Regência pela Juilliard School.



Foto de Sasha Gusov

Conquistou o primeiro lugar e mais 12 prêmios do público no 24º Prêmio Rodolfo Lipizer, na Itália, e foi premiado em grandes concursos internacionais, como o Yampolsky, na Rússia, e Henryk Wieniawski, Polônia. Apresentou-se em todos os continentes e em palcos históricos como o Barbican, o Carnegie Hall e o Grande Salão do Conservatório Tchaikovsky. Como solista, colaborou com a Sinfônica de Londres (LSO), a Orquestra do Teatro Mariinsky, e as cameratas Bern e Salzburg, com maestros como Antonio Pappano, Daniel Harding, Sir Simon Rattle e Valery Gergiev. Artista convidado dos festivais de Verbier e Noites Brancas de São Petersburgo, tem sólida atuação como camerista, tendo se apresentado ao lado de Antônio Meneses, Evgeny Kissin, Mischa Maisky e Yuja Wang. Professor visitante de violino na Royal Academy of Music, em Londres, gravou concertos e obras solo pelo selo LSO Live, além quatro álbuns à frente da Orquestra de Cordas da LSO. Foi o primeiro *spalla* da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, posição que ocupou entre fevereiro de 2008 e abril de 2009, e desde 2010, é *spalla* da LSO. Simovic apresenta-se com um lendário violino Stradivarius de 1709, gentilmente emprestado a ele pelo presidente do Bank of America.

Michel CURI JR.

Brasil, 2000

PRISMA

2026 • 11 min • Edição do compositor

Aram KHACHATURIAN

Geórgia, 1903 – 1978

CONCERTO PRA VIOLINO

1940 • 35 min Editora Herederos Khatchaturian /
Representante Barry Editorial

Texto de Igor Reyner

Vencedor do Festival Tinta Fresca de 2025, com *O Purgatório de São Patrício*, o mineiro Michel Curi Jr. recebeu como prêmio a encomenda da obra *Prisma*. Livremente inspirada em *Prism* (1980), de Jacob Druckman, e sua releitura contemporânea de elementos barrocos e clássicos, a nova composição favorece um tratamento mais livre e intuitivo do material musical. Explorando com engenho os matizes sonoros da orquestra — uma influência do modernismo musical francês —, *Prisma* se nutre da tradição do canto gregoriano, encontrando nela sua ideia geradora. Um trecho de *Constitues eos* (Vós os estabeleceis) — Ofertório cantado na missa latina natalícia para São Pedro e São Paulo, celebrada no dia 29 de junho — é repetido e transformado ao longo da peça, dando origem a “um conjunto reduzido de ideias”, que também são desenvolvidas e variadas. Nesse processo, explica o compositor, é “como se o material histórico atravessasse um prisma e adquirisse novas configurações”. Ouvido pela primeira vez, no clarinete, logo após o breve e assertivo gesto de abertura — que alude a um gesto de “Song”, quinta cena coreográfica de *Dance Figures* (2004), de George Benjamin —, o tema gregoriano se despe de sua roupagem litúrgica para dar vida a episódios contrastantes e transformar, como bem sintetiza o compositor, “unidade em multiplicidade”.

Texto adaptado de nota de programa de Guilherme Nascimento

Os concertos para piano (1936), para violino (1940) e para violoncelo (1946) de Khachaturian são o ponto máximo de sua produção. O *Concerto para violino* foi composto em apenas dois meses e meio, em Moscou, onde foi estreado pela Orquestra Sinfônica Estatal da URSS, sob a regência de Aleksander Gauk, no dia 16 de novembro de 1940. Sobre a ocasião, o solista e dedicatário do concerto, David Oistrakh, comentou: “Nunca me esquecerei das celebrações da recém-inaugurada Sala Tchaikovsky, onde a estreia aconteceu. Prokofiev, Shostakovich e Miaskovski estavam na plateia. Lembro-me perfeitamente bem do dia em que Kachaturian veio à nossa casa de campo [...]. Ele estava tão entusiasmado com a sua nova composição que correu imediatamente para o piano. Seu modo intenso de tocá-la fascinou a todos”. O encanto da obra reside nas melodias ricas e no colorido generoso, cuja inspiração foi a música tradicional que esse georgiano de origem armênia ouvia, quando jovem, em sua cidade natal, Tiblíssi — um dos centros mais vibrantes do Império Russo no início do século XX que, devido à sua localização no centro do Cáucaso, entre Turquia, Armênia, Azerbaijão e Rússia, tornou-se uma encruzilhada étnica.

Felix MENDELSSOHN

Alemanha, 1809 – 1847

SINFONIA Nº 3 EM LÁ MENOR, OP. 56, “ESCOCESA”

1829 - 1842 • 40 min • Editora Kalmus

os 20 anos de idade, Felix Mendelssohn ganhou de seu pai, um rico banqueiro de Berlim, uma viagem de três anos pela Europa, para que tentasse uma carreira no exterior. Entre 1829 e 1832, visitou o Reino Unido, a Bavária, a Áustria, a Suíça, a Itália e a França. Em Edimburgo, na Escócia, encontrou a inspiração para a sua *Terceira Sinfonia*, em 30 de julho de 1829: “hoje visitamos o castelo de Holyrood, onde a rainha Maria viveu e amou. A capela ao lado está sem teto e repleta de mato e erva. Foi nesse altar, hoje em ruínas, que foi coroada rainha da Escócia. Acredito ter encontrado, hoje, o início de minha *Sinfonia Escocesa*”. A composição da obra teve início durante o inverno de 1830 e 1831, em Roma, mas o trabalho foi logo abandonado, pois a atmosfera da peça não condizia com o clima ensolarado da Itália: “não consigo recuperar o cenário enevoado da Escócia”. Apenas 10 anos depois, a composição foi retomada, sendo concluída em Berlim, em janeiro de 1842. A estreia aconteceu em março, em Leipzig, sob a regência do autor, que, em 13 de junho, regeu-a também em um concerto da Sociedade Filarmônica de Londres. O enorme sucesso levou Mendelssohn a dedicar a obra — cujos quatro movimentos devem ser tocados sem interrupção — à rainha Vitória, que tanto admirava sua música.

Texto adaptado de nota de programa
de Guilherme Nascimento



É COM MUITA ALEGRIA QUE AGRADECEMOS
O PATROCÍNIO DA PETROBRAS PARA
A REALIZAÇÃO DESTE CONCERTO!



LANÇAMENTO TEMPORADA 2027

— 29 de setembro, 20h30 —

A próxima Temporada já começou a soar e preparamos uma surpresa para você: descubra os encontros, emoções e obras que vão marcar 2027 na Filarmônica em um concerto gratuito com música de câmara e uma conversa especial com os maestros Fabio Mechetti e José Soares.



SAIBA MAIS EM FILARMONICA.ART.BR

SUGESTÕES PARA EXPLORAR AINDA MAIS O REPERTÓRIO DESTE CONCERTO!

LIVROS

A geração romântica, de Charles Rosen, tradução de Eduardo Seincman, Edusp, 2000.

Soviet composers and the development of Soviet music, de Stanley D. Krebs, Allen & Unwin, 1970.

OBRAS

Prism, de Jacob Druckman, no álbum Rochberg: Oboe Concerto/Druckman: Prism, New York Philharmonic, regida por Zubin Mehta, New World Records, 1986.

O Purgatório de São Patrício, de Michel Curi Jr., interpretado pela Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, regida por José Soares. Disponível no YouTube.

PODCAST

Falando de Música — Osesp, “Especial Felix Mendelssohn-Bartholdy”. Disponível no Spotify.

EXPLORE OS CONTEÚDOS DA NOSSA
FILARMÔNICA EM FIL.MG/DIGITAL

PARA APRECIAR AINDA MAIS
AS NOSSAS APRESENTAÇÕES,
AQUI VÃO ALGUMAS DICAS

Chegue mais cedo para encontrar seu lugar com calma e aproveitar melhor a Sala Minas Gerais. Não é permitida a entrada durante a execução das obras.

Desligue o celular e outros equipamentos eletrônicos. Aproveite este momento de conexão com a música.

Durante a apresentação, não é permitido fotografar. Registros são feitos apenas por equipe autorizada e divulgados em nossas redes. Siga e marque @filarmonicamg.

O silêncio é parte essencial da experiência musical. Evite conversas e desligue sons e notificações.

Os aplausos celebram o fim de uma obra. O programa e o gesto do regente ajudam a identificar esse momento.

Não é permitido consumir comida ou bebida na sala de concerto. O Café da Sala funciona antes, depois e no intervalo.

Este programa é seu. Se não for guardá-lo, utilize a caixa de reutilização e reciclagem ao final do concerto.

Nos concertos noturnos, **a entrada de crianças é permitida a partir de 7 anos.** Pedimos que as acomodem próximas aos corredores e às saídas, acompanhadas dos pais.

f

PRÓXIMOS CONCERTOS

★ *Concertos* ►
PARA A
JUVENTUDE
— 5 —

20
SETEMBRO
domingo
11h

José SOARES
REGENTE
Rafael MENDES
TUBA
Isaac CARVALHO
TROMPETE

Um concerto para toda a família! Venha explorar a magia da fantástica fábrica dos metais.

★ *Série*
FILARMÔNICA
EM CÂMARA
— 5 —

22
SETEMBRO
terça
20h30

Grupos de
Câmara da
Orquestra
Filarmônica

Músicos da Orquestra oferecendo uma experiência de escuta próxima e de diálogo entre os instrumentos.

Série ►
FORA DE
SÉRIE
— 6 —

26
SETEMBRO
sábado
18h

Fabio
MECHETTI
REGENTE
Dmitry
SHISHKIN
PIANO

Dmitry Shishkin interpreta um concerto que revela como a música ecoou entre seus contemporâneos.

★ CONCERTO GRATUITO

► TRANSMISSÃO AO VIVO

CONFIRA OS REPERTÓRIOS COMPLETOS EM NOSSO *SITE*
FILARMONICA.ART.BR E NOS ACOMPANHE NAS REDES SOCIAIS.

▶ ▶ ▶ ▶ /FILARMONICAMG

ORQUESTRA FILARMÔNICA <i>de</i> MINAS GERAIS			
FABIO MECHETTI Diretor Artístico e Regente Titular JOSÉ SOARES Regente Associado			
PRIMEIROS VIOLINOS Rommel Fernandes ♦ Ana Zivkovic Gabriel Almeida Gabriel Mira Joanna Bello Laura von Atzingen Luís Andrés Moncada Roberta Arruda Rodrigo Bustamante Rodrigo de Oliveira Rodrigo M. Braga Wagner Oliveira Wesley Prates SEGUNDOS VIOLINOS Hyu-Kyung Jung ● Matheus Braga ●●●● Arthur Vieira Terto Gideôni Loamir Jovana Trifunovic Luka Milanovic Martha Pacífico Radmila Bocev Rodolfo Toffolo Tiago Ellwanger Valentina Gostilovitch VIOLAS Mikhail Bugaev ● Gerry Varona ●●●●● Daniel Mendes Flávia Motta Gilberto Paganini Katarzyna Druzd Luciano Gatelli Marcelo Nébias Nathan Medina Valentina Shmyreva Ludson Sales ■■	VIOLONCELOS Lucas Barros ● Robson Fonseca ●●●● Breno Cruz Camila Pacífico Eduardo Swerts Emília Neves Lina Radovanovic William Neres Frederico Nable ■ CONTRABAIXOS Neto Bellotto ● Taís Gomes ●●●● Marcelo Cunha Marcos Lemes Pablo Guinez Rossini Parucci Walace Mariano FLAUTAS Cássia Lima ● Renata Xavier ●●●● Alexandre Braga Elena Suchkova OBOÉS Alexandre Barros ● Nicolas Nemitz ●●●● Maria Fernanda Gonçalves Israel Muniz CLARINETES Marcus Julius Lander ● Jonatas Bueno ●●●● Alexandre Silva Ney Franco FAGOTES Adolfo Cabrerizo ● Victor Morais ●●●● Francisco Silva Mateus Almeida	TROMPAS Alma Maria Liebrecht ● Jdiordy Lucca ●● Evgueni Gerassimov ●●●● Fabio Ogata José Francisco dos Santos Lucas Filho TROMPETES Marlon Humphreys-Lima ● Érico Fonseca ●● Tássio Furtado ●●●● José Vitor Assis TROMBONES Mark John Mulley ● Diego Ribeiro ●● Wagner Mayer ●●●● Renato Lisboa TUBA Rafael Mendes ● TÍMPANOS Hilvic González ● PERCUSSÃO Daniel Lemos ●●● Sérgio Aluotto Werner Silveira HARPA Clémence Boinot ● TECLADOS Ayumi Shigeta ●	♦ SPALLA SUBSTITUTO ● PRINCIPAL ●● PRINCIPAL ASSOCIADO ●●● PRINCIPAL SUBSTITUTO ●●●● PRINCIPAL ASSISTENTE ●●●●● PRINCIPAL ASSISTENTE SUBSTITUTO ■ MUSICISTA CONVIDADO/A ■■ BOLSISTA DA ACADEMIA
Coordenação da Orquestra Coordenadora Karolina Lima Produtor Ricardo Mol	Montadores Alexandre Santos André Lopes Hélio Sardinha Thiago Vianna Vagner Alves	Jovens Aprendizes Nicolas Gabriel Rafael Rodrigues Vinicius Pereira Victoria dos Santos Yuri Cordeiro	<i>f</i>

INSTITUTO CULTURAL FILARMÔNICA			OS – Organização Social LEI 23.081 / AGO 2018
Conselho de Administração Presidente Paulo de Tarso Almeida Paiva Vice-Presidente Ana Luiza Vieira Franco Forattini Presidentes Eméritos Jacques Schwartzman (<i>In memoriam</i>) Roberto Mário Soares Filho Conselheiros Adriana Maugeri Ana Luiza Vieira André Pentagna Alexandre Aroeira Bruno Costa Cássia Renata Fonseca José Eduardo de Lima José Eduardo Kauark Luís Henrique Eloy e Silva Maurício de Oliveira Otto Alexandre Levy Paulo Paiva Rafael Alberto Roberto Machado Conselho Fiscal Bruno Lage Carlos Braga Frederico César Silva Conselho Consultivo Aguinaldo Diniz Antônio Batista da Silva Betânia Tanure Berenice Menegale Bruno Volpini Carlos Mário da Silva Eliane Marta Teixeira Gustavo de Sá Duarte Ítalo Aurélio Gaetani Marco Antônio Pepino Maria Eleonora Santa Rosa Modesto Araújo Neto Oiliam José Lanna Paulo Pederneiras Paulo Rogério Ayres Ricardo Valadares Roberto Mário Rubens Menin Valentino Rizzoli Wagner Furtado Diretoria Executiva Diretor Presidente Wilson Brumer Secretária Executiva Flaviana Mendes	Diretoria de Administração e Finanças Diretor Joaquim Barreto Gerente Administrativo-Financeira Ana Lúcia Carvalho Gerente de Recursos Humanos Quézia Macedo Analista Administrativo Lucas Alves Analista Contábil Camila Gonçalves Analista de Recursos Humanos Jessica Nascimento Técnico de Suporte de Tecnologia Gabriel Alves Assistentes Financeiras Geovana Benício Dayane Pavani Raquel Matos Auxiliar Administrativo Lucas Requejo Auxiliar de Serviços Gerais Solange Coelho Mensageiro Paulo Cesar Jovem Aprendiz Maria Clara Braga Diretoria de Produção e Infraestrutura Diretor Pedro Gattoni Gerente Artística Ana Lúcia Kobayashi Gerente de Produção Erika Ziller Coordenadora de Projetos Educacionais Letícia Cabral Produtores Ana Libanio Évora Barbosa Luis Otávio Rezende Yasmine Rodrigues Analistas de Arquivo Musical Claudio Starlino Jônatas Reis Analista Operacional Pablo Lages Assistente de Arquivo Isabel Jahnel Assistente de Iluminação e Áudio Guilherme Mendes	Assistentes Operacionais Deyverson Amorim Gustavo Evaristo Thaísa Passos Assistente de Produção Yvída Siqueira Assistentes de Projetos Educacionais Camilly Souza Giovanna Braga Assistente de Programação Musical Ana Flávia Moreira Técnicos de Iluminação e Áudio Akner Gustavson Hudson Ricardo Diretoria de Marketing e Comunicação Diretora Zilka Caribé Gerente de Comunicação Flora Silberschneider Gerente de Marketing e Projetos Mariana Theodorica Gerente de Marketing e Relacionamento Itamara Kelly Gerente de Promoção da Sala Minas Gerais Geisa Andrade Analistas de Comunicação Ana Cláudia Horta Camila Malloy Juliana Sarti Lara Pereira Mariama Lopes Vinícius Correia Analista de Marketing e Projetos Túlio Silva Analista de Marketing e Relacionamento Ara de Araújo Assistente de Audiovisual Amanda Borges Assistentes de Marketing Andresa Viana Felipe Oliveira Gabriela Abreu Estagiárias Iviny Tomaz Nayara Almeida	Conheça nossos fornecedores: 



MANTENEDOR



PATROCÍNIO MÁSTER



APOIO



REALIZAÇÃO



MINISTÉRIO DA
CULTURA

