

FILARMÔNICA *de* MINAS GERAIS

Fabio MECHETTI DIRETOR ARTÍSTICO | REGENTE TITULAR

14º FESTIVAL

TINTA FRESCA

EDIÇÃO ESPECIAL BIOMAS DO BRASIL

CONCERTO DE
ENCERRAMENTO

25 DE JUNHO DE 2026
SALA MINAS GERAIS

APOIO
amigos da
filarmônica



MINISTÉRIO DA CULTURA, GOVERNO DE MINAS GERAIS E PETROBRAS
apresentam

ORQUESTRA
*f*ILARMÔNICA
de MINAS GERAIS
FABIO MECHETTI | DIRETOR ARTÍSTICO | REGENTE TITULAR

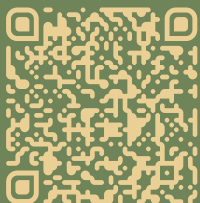
14º Festival
TINTA FRESCA
Edição Especial **Biomás do Brasil**

José SOARES
REGENTE

sala MINAS GERAIS
Temporada 2026



Acesse o QR Code para ouvir a
audiodescrição da Sala Minas Gerais
e da formação musical da Orquestra.



14º FESTIVAL

TINTA FRESCA

EDIÇÃO ESPECIAL
BIOMAS DO BRASIL



Completando sua 14ª edição, o Festival Tinta Fresca é uma das mais importantes iniciativas de incentivo à composição sinfônica brasileira. Ao longo de suas edições, o projeto tem revelado talentos, ampliado o repertório nacional e fortalecido a criação contemporânea no país.

Nesta edição especial, dedicada aos biomas brasileiros, compositores de todo o país submeteram obras inéditas inspiradas na riqueza, na diversidade e nos desafios dos ecossistemas que compõem o patrimônio natural do Brasil. Após um processo seletivo, as partituras escolhidas foram trabalhadas e avaliadas por uma comissão especializada.

Ao final deste concerto, será anunciado o vencedor do Festival, que receberá como prêmio a encomenda de uma nova obra para a futura Temporada da Filarmônica, contribuindo para a renovação e o fortalecimento da música de concerto brasileira.

Jônatas REIS

Brasil, 1976

Cenas da Caatinga

2026 · 15 min

O canto do vaqueiro solitário sob o sol escaldante

Jornada em busca de melhores pastagens

Oração pela chuva · Pé-de-vento, cabeça d'água, pé d'água

O canto das lavadeiras · Baile ao pé da serra

Fernando BRITTO

Brasil, 1986

Pau-Brasil: O tesouro da Mata Atlântica

2026 · 7 min

Árvore Caída · Lamento da Mata · Sementes

Crescimento · Pau-Brasil

Rodrigo AREDES

Brasil, 2004

Momentos do Caraça

2025-2026 · 9 min

Jonas HOCHERMAN

Brasil, 1985

Suíte Refloresta

2026 · 12 min

Jabutí Tinga (Refauna) · O Voo das araras Canindé (Refauna)

Folhas Caindo (Reflora) · Folhas quase caindo (Reflora)



Natural de São Paulo, José Soares é Regente Associado da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais desde 2022, tendo sido seu Regente Assistente nas duas temporadas anteriores. Venceu o 19º Concurso Internacional de Regência de Tóquio (2021), recebendo também o prêmio do público. Em 2026, retorna como convidado da OSPA e da OSB e estreia com a Sinfônica de Campinas. Nas temporadas de 2022 a 2025, regeu as sinfônicas NHK e de Hiroshima, a New Japan Philharmonic, a Filarmônica de Nagoya e a Filarmônica da Cidade de Tóquio, no Japão, bem como a OSESP e diferentes orquestras no Brasil. Soares é responsável pela gestão da plataforma educacional da Filarmônica de Minas Gerais. Soares foi aluno do Laboratório de Regência com o maestro Fabio Mechetti e bolsista do Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão. Pelo Prêmio de Regência recebido no festival, atuou como Regente Assistente da Osesp na temporada 2018. Foi indicado duas vezes à Premiação da Revista Concerto, sendo eleito pelo júri como Jovem Talento em 2021, e integrou a lista Forbes Under 30 na edição de 2024.

Jônatas REIS Brasil, 1976

FINALISTA



Foto de Vinícius Correia

Compositor mineiro nascido em Belo Horizonte, desenvolveu sua formação musical no Brasil, na Venezuela e na Nicarágua, concluindo o bacharelado em Composição pela UFMG. Premiado em concursos e festivais nacionais e internacionais, possui catálogo dedicado principalmente à música sinfônica, coral, camerística e sacra, marcado pelo diálogo entre a tradição de concerto e elementos do folclore brasileiro e latino-americano. Em *Cenas da Caatinga*, o compositor presta homenagem às paisagens, à cultura e, sobretudo, ao povo do único bioma exclusivamente brasileiro. Estruturada em seis cenas contínuas, a obra retrata o canto do vaqueiro, a busca por melhores pastagens, a oração pela chuva, a força das tempestades repentinas, o canto das lavadeiras e a celebração do baião e do arrasta-pé. Ao longo da peça, referências à religiosidade, às canções populares e aos ritmos tradicionais se entrelaçam para retratar um universo marcado por desafios, fé, resiliência e alegria. Cada nova cena é anunciada pelo som da queixada, instrumento de percussão característico da região.

Fernando BRITTO Brasil, 1986

FINALISTA



Foto de Fernando Britto

Fernando Britto é compositor, regente e Bacharel em Composição pela Faculdade de Artes Alcântara Machado (FAAM). Aperfeiçoou-se com nomes como João Guilherme Ripper, Liduíno Pitombeira, Clarice Assad e André Mehmari. Entre seus reconhecimentos recentes estão o VII Concurso de Composição do Gramado in Concert (2024) e o Prêmio Joseense de Composição (2025). Sua obra para o Festival Tinta Fresca tem como inspiração o pau-brasil e a Mata Atlântica, bioma que sofreu intensa devastação desde o período colonial. A peça acompanha, em cinco seções, um percurso que vai da destruição à regeneração: a queda da árvore, o lamento da floresta e de seus habitantes, o surgimento das sementes, o crescimento de uma nova vida e, por fim, o retorno do pau-brasil como símbolo de resistência e renovação. Mais do que retratar uma espécie, a obra *Pau-Brasil: O tesouro da Mata Atlântica* evoca a capacidade de recuperação da natureza e a esperança de permanência de um dos ecossistemas mais ricos e ameaçados do planeta.



Foto de Marina Estrela

Rodrigo Aredes é flautista e compositor mineiro. Iniciou sua formação musical no Centro de Musicalização Infantil da UFMG e prosseguiu seus estudos na banda do Colégio Militar de Belo Horizonte, onde atuou como aluno regente. Atualmente, estuda composição para música de concerto e trilha sonora na Berklee College of Music, nos Estados Unidos, instituição para a qual recebeu bolsa integral de transferência em 2023. Inspirada no Santuário do Caraça, a obra *Momentos do Caraça* constrói uma paisagem sinfônica em três momentos desse importante patrimônio natural e cultural de Minas Gerais. O primeiro momento evoca a Igreja Nossa Senhora Mãe dos Homens, cercada pelas montanhas e pela vegetação, unindo referências da música sacra e de tradições musicais mineiras. Em seguida, a peça retrata a silenciosa expectativa pela aparição noturna do lobo-guará, símbolo do Cerrado e visitante frequente do santuário. Por fim, conduz o ouvinte ao Mirante do Cruzeiro, onde natureza e arquitetura se revelam em harmonia, celebrando a convivência entre o ser humano e o meio ambiente.



Foto de Daniel Lobo

Jonas Hocherman é compositor, arranjador, trombonista e tubista. Mestre em Poéticas da Criação Musical pela UFRJ e atualmente doutorando na mesma instituição, atuou por mais de duas décadas ao lado de artistas como Hermeto Pascoal, Egberto Gismonti e Arthur Verocai. Sua produção reúne obras de concerto, trilhas sonoras e projetos premiados no Brasil e no exterior. Em *Suíte Refloresta*, o compositor reflete sobre a regeneração da Mata Atlântica por meio da reintrodução de espécies desaparecidas em consequência da ação humana. Inspirada em iniciativas de restauração ecológica, como os projetos Refauna e Re flora, a obra explora o retorno de animais e plantas nativos e as transformações que sua presença provoca no ecossistema. Estruturada em quatro movimentos, a peça evoca paisagens, ciclos naturais e interações entre espécies, traduzindo em som os processos de renovação e diversidade que caracterizam uma floresta em reconstrução.



Alexandre Guerra divide sua produção entre trilhas sonoras para cinema e televisão e obras autorais para a música de concerto. Formado em Composição para Cinema pela Berklee College of Music, estudou harmonia e composição com Hans-Joachim Koellreutter e é membro da Sacem, na França. No audiovisual, assinou mais de 130 trilhas para filmes e séries, entre elas *O Tempo e o Vento*, *The American Guest* (HBO), *O Som e a Silaba* (Disney+) e *Maysa* (TV Globo). Como compositor de concerto, possui mais de 40 obras executadas por orquestras no Brasil e no exterior, incluindo a Filarmônica de Minas Gerais, a Sinfônica de Bucareste, a Filarmônica de Montevideu e a Sinfônica de Budapeste. Entre seus destaques recentes estão o ciclo de canções estreado no Theatro Municipal de São Paulo, em 2021, e o *Concerto para piano e orquestra*, apresentado em 2025. Em 2023, a Orquestra de Câmara do Amazonas dedicou um concerto inteiramente à sua obra.

Foto de Nathalie Bohm



André Mehmari é pianista, multi-instrumentista, compositor, arranjador e produtor. Considerado pela crítica um dos mais originais e completos músicos brasileiros de sua geração, iniciou sua formação musical com a mãe, em Ribeirão Preto, e mudou-se para São Paulo em 1995, para ingressar no curso de Piano da ECA-USP. Compositor prolífico, tem obras interpretadas por importantes conjuntos e orquestras, como a Osesp, a Filarmônica de Minas Gerais, a Orquestra Sinfônica Brasileira, a Miami Symphony e a Orchestre de Normandie. Sua produção abrange música de concerto, canção, trilhas sonoras e arranjos, reunidos em mais de 50 álbuns. Mantém intensa atividade internacional como solista e camerista, tendo se apresentado em importantes salas da Europa, das Américas e da Ásia. Entre seus trabalhos recentes destacam-se a ópera *O Macfete* e o *Concerto para violoncelo e orquestra*, estreado por Antonio Meneses e pela Filarmônica de Minas Gerais. Em 2023, recebeu importantes premiações, incluindo o Grande Prêmio Concerto de Artista do Ano.

Foto de Tarita de Souza



Oiliam Lanna é compositor, regente e professor, com destacada atuação na cena musical brasileira. Graduiu-se em Composição pela Escola de Música da UFMG, sob orientação de Arthur Bosmans, e concluiu o mestrado na Universidade de Montreal, onde estudou com André Prévost. Também realizou estudos com H. J. Koellreutter e Dante Grela na Fundação de Educação Artística. É Doutor em Linguística (Análise do Discurso) pela UFMG. Radicado em Belo Horizonte, desenvolve intensa atividade artística e acadêmica. Como regente, dedica-se a um amplo repertório, do Barroco à música contemporânea, com especial atenção à produção brasileira e latino-americana. Sua obra reúne composições para diversas formações instrumentais e vocais, apresentadas por intérpretes e grupos no Brasil e no exterior. Entre suas criações orquestrais, destacam-se *Rituais do Tempo* e *Minas: Mistério, Vertentes, Celebração*, ambas estreadas pela Filarmônica de Minas Gerais sob a regência de Fabio Mechetti.

Foto de Zanja Lara

f

É COM MUITA ALEGRIA QUE AGRADECEMOS
O PATROCÍNIO DA PETROBRAS PARA
A REALIZAÇÃO DESTE PROJETO!



PETROBRAS

PROGRAMA
**amigos da
filarmônica**

Agradecemos aos
Amigos da Filarmonica
pelo apoio ao
Festival Tinta Fresca!

Faça parte também
desse incentivo à
composição brasileira:



CONHEÇA E DOE.

PARA APRECIAR AINDA MAIS
AS NOSSAS APRESENTAÇÕES,
AQUI VÃO ALGUMAS DICAS

Chegue mais cedo para encontrar seu lugar com calma e aproveitar melhor a Sala Minas Gerais. Não é permitida a entrada durante a execução das obras.

Desligue o celular e outros equipamentos eletrônicos. Aproveite este momento de conexão com a música.

Durante a apresentação, não é permitido fotografar. Registros são feitos apenas por equipe autorizada e divulgados em nossas redes. Siga e marque @filarmonicamg.

O silêncio é parte essencial da experiência musical. Evite conversas e desligue sons e notificações.

Os aplausos celebram o fim de uma obra. O programa e o gesto do regente ajudam a identificar esse momento.

Não é permitido consumir comida ou bebida na sala de concerto. O Café da Sala funciona antes, depois e no intervalo.

Este programa é seu. Se não for guardá-lo, utilize a caixa de reutilização e reciclagem ao final do concerto.

Nos concertos noturnos, **a entrada de crianças é permitida a partir de 7 anos.** Pedimos que sejam acomodadas próximas aos corredores e às saídas, acompanhadas dos pais.

O Festival Tinta Fresca conta com o apoio do **Programa Amigos da Filarmônica** e dos patronos **Maria e Rainer Brockerhoff**.



PRÓXIMOS CONCERTOS

★ *Concertos* ►
para a
JUVENTUDE
— 5 —

28
JUNHO
domingo
11h

José
SOARES
REGENTE

Taís
GOMES
CONTRABAIXO

Para todas as idades! Venha explorar a magia dos violoncelos, contrabaixos e fagotes.

★ *Recital da*
ACADEMIA
FILARMÔNICA

29
JUNHO
segunda
20h

Grupos de
câmara
dos alunos
da Academia
Filarmônica

Prestigie a apresentação dos nossos alunos da Academia Filarmônica!

Série
FORA
DE SÉRIE
— 4 —

4
JULHO
sábado
18h

Fabio
MECHETTI
REGENTE

Cristian
BUDU
PIANO

O incrível *Concerto para piano* de Schumann, na belíssima interpretação de Cristian Budu.

★ CONCERTO GRATUITO

► TRANSMISSÃO AO VIVO

CONFIRA OS REPERTÓRIOS COMPLETOS EM NOSSO *SITE*
FILARMONICA.ART.BR E NOS ACOMPANHE NAS REDES SOCIAIS.



/FILARMONICAMG

ORQUESTRA FILARMÔNICA *de* MINAS GERAIS

INSTITUTO CULTURAL FILARMÔNICA OS - Organização Social LEI 23.081 / AGO 2018

FABIO MECHETTI Diretor Artístico e Regente Titular **JOSÉ SOARES** Regente Associado

PRIMEIROS VIOLINOS

Rommel Fernandes ♦
Ana Zivkovic
Gabriel Almeida
Gabriel Mira
Joanna Bello
Laura von Atzingen
Luís Andrés Moncada
Roberta Arruda
Rodrigo Bustamante
Rodrigo de Oliveira
Rodrigo M.Braga
Wagner Oliveira
Wesley Prates

SEGUNDOS VIOLINOS

Hyu-Kyung Jung ●
Matheus Braga ●●●●
Arthur Vieira Tertio
Gideôni Loamir
Jovana Trifunovic
Luka Milanovic
Martha Pacífico
Radmila Bocev
Rodolfo Toffolo
Tiago Ellwanger
Valentina Gostilovitch

VIOLAS

Mikhail Bugaev ●
Gerry Varona ●●●●●
Daniel Mendes
Flávia Motta
Gilberto Paganini
Katarzyna Druzd
Luciano Gatelli
Marcelo Nébias
Nathan Medina
Valentina Shmyreva

VIOLONCELOS

Lucas Barros ●
Robson Fonseca ●●●●
Camila Pacífico
Eduardo Swerts
Emília Neves
Isaac Andrade
Lina Radovanovic
William Neres

CONTRABAIXOS

Neto Bellotto ●
Taís Gomes ●●●●
Marcelo Cunha
Marcos Lemes
Pablo Guinez
Rossini Parucci
Wallace Mariano

FLAUTAS

Cássia Lima ●
Renata Xavier ●●●●
Alexandre Braga
Elena Suchkova

OBOÉS

Alexandre Barros ●
Nicolas Nemitz ●●●●
Maria Fernanda Gonçalves
Israel Muniz

CLARINETES

Marcus Julius Lander ●
Jonatas Bueno ●●●●
Alexandre Silva
Ney Franco

FAGOTES

Adolfo Cabrerizo ●
Victor Morais ●●●●
Francisco Silva
Mateus Almeida

TROMPAS

Alma Maria Liebrecht ●
Evgueni Gerassimov ●●●●
Fabio Ogata
José Francisco dos Santos
Lucas Filho

TROMPETES

Marlon Humphreys-Lima ●
Érico Fonseca ●●
Tássio Furtado ●●●●
José Vitor Assis

TROMBONES

Mark John Mulley ●
Diego Ribeiro ●●
Wagner Mayer ●●●●
Renato Lisboa

TUBA

Rafael Mendes ●

TÍMPANOS

Hilvic González ●

PERCUSSÃO

Daniel Lemos ●●●
Sérgio Aluotto
Werner Silveira
Rafael Matos ▣

HARPA

Clémence Boinot ●

TECLADOS

Ayumi Shigeta ●

♦
SPALLA
SUBSTITUTO

●
PRINCIPAL

●●
PRINCIPAL
ASSOCIADO

●●●
PRINCIPAL
SUBSTITUTO

●●●●
PRINCIPAL
ASSISTENTE

●●●●●
PRINCIPAL
ASSISTENTE
SUBSTITUTO

▣
MUSICISTA
CONVIDADO/A

Gerência da Orquestra

Inspetora
Karolina Lima

Montadores

André Lopes
Hélio Sardinha
Vagner Alves

Jovens Aprendizes

Nicolas Gabriel
Rafael Rodrigues
Vinicius Pereira
Victoria dos Santos
Yuri Cordeiro

f

Conselho de Administração

Presidente
Paulo de Tarso Almeida Paiva
Vice-Presidente
Ana Luíza Vieira Franco Forattini
Presidentes Emerítos
Jacques Schwartzman
(*In memoriam*)
Roberto Mário Soares Filho

Conselheiros

Adriana Maugeri
Alexandre Aroeira Salles
André Pentagna Guimarães
Salazar
Bruno Costa Carvalho de Sena
Cássia Renata Fonseca de Lima
José Eduardo Kauark Leite
Maurício de Oliveira Campos Júnior
Otto Alexandre Levy Reis
Rafael Costa Alberto
Roberto Machado Zica de Castro

Conselho Fiscal

Bruno Lage de Araújo Paulino
Carlos C.P.Braga
Frederico César Silva Melo

Conselho Consultivo

Antônio Batista da Silva Junior
Berenice Regnier Menegale
Bruno Silveira Kroeber Volpini
Eliane Marta Teixeira Lopes
Gustavo de Sá Duarte Barboza
Ítalo Aurélio Gaetani
Marco Antônio Pepino
Maria Eleonora Barroso Santa
Rosa
Oiliam José Lana
Paulo Pederneiras Barbosa
Paulo Rogério Ayres Lage
Roberto Mário Gonçalves Soares
Filho
Wagner Furtado Veloso

Diretoria Executiva

Diretor Presidente
Wilson Brumer

Secretária Executiva
Flaviana Mendes

Diretoria de Administração e Finanças

Diretor
Joaquim Barreto
Gerente Administrativo-Financeira
Ana Lúcia Carvalho

Gerente de Recursos Humanos

Quêzia Macedo
Analista Administrativo
Lucas Alves
Analista Contábil
Camila Gonçalves
Analista de Recursos Humanos
Jessica Nascimento

Assistentes Financeiras

Geovana Benício
Dayane Pavani
Raquel Matos

Auxiliar Administrativo

Gabriel Alves

Auxiliar de Escritório

Lucas Requejo

Auxiliar de Serviços Gerais

Solange Coelho

Recepcionistas

Meire Gonçalves
Vivian Figueiredo

Mensageiro

Paulo Cesar

Jovem Aprendiz

Maria Clara Braga

Diretoria de Produção e Infraestrutura

Diretor

Pedro Gattoni

Gerente Artística

Ana Lúcia Kobayashi

Gerente de Operações

Jorge Correia

Gerente de Produção

Erika Ziller

Produtores

Ana Libanio
Luís Otávio Rezende
Rildo Lopez

Analista Operacional

Pablo Lages

Assistente Operacional

Deyverson Amorim

Assistentes de Arquivo

Claudio Starlino

Jônatas Reis

Assistente de Programação Musical

Ana Flávia Moreira

Auxiliar de Produção

Jeferson Silva

Assistente de Projetos

Educacionais
Giovanna Braga

Estagiária

Camilly Souza

Técnicos de Áudio e Iluminação

Diano Carvalho
Hudson Ricardo

Diretoria de Marketing e Comunicação

Diretora

Zilka Caribé

Gerente de Comunicação

Flora Silberschneider

Gerente de Marketing e Projetos

Lúvia Brito

Gerente de Marketing e Relacionamento

Itamara Kelly

Gerente de Promoção da Sala Minas Gerais

Geisa Andrade

Analistas de Comunicação

Ana Cláudia Horta
Camila Malloy
Juliana Sarti
Lara Pereira
Mariama Lopes
Vinícius Correia

Assistente de Marketing

Felipe Oliveira

Auxiliar de Marketing

Josecleise Bandeira

SERVIÇOS TERCEIRIZADOS:

Afinação de pianos Bernardo Brandão
Assessoria de Imprensa Personal Press /
Polliane Eliziário • Assessoria Jurídica Dolabella,
Costa e Campos Advocacia e Consultoria
Assessoria de Projetos Leis de Incentivo
TAAL Gestão e Cultura • Audiodescrição Via
Acessíveis • Brigada de Incêndio Brigada
Esmeralda • Captação de som Murillo Corrêa
Som e Luz • Clipping Ideia Fixa • Cobertura
Fotográfica Alexandre Rezende, Daniela
Paoliello, Eugênio Sávio, William Gomes, Kika
Antunes, Luciano Viana, Rafael Motta, Tati Motta,
Val Gonçalves • Equipes de Recepção na Sala
Aps Serviços LTDA. - ME • Estacionamento
Royal Park • Impressão Formato Artes Gráficas •
Interpretação em libras BH em Libras • Locução
e Edição de Som Aeromúsica • Plataforma
Projeto "Amigos da Filarmônica" Abraça Uma
Causa • Redação Igor Reyner e Paulo Sampaio •
Revisão de textos Bruno Pinheiro • Serviços de
Cafés e Bar F2 Comércio • Serviços de Limpeza
Primer Serviços • Venda de Ingressos INTI



COM/ICF - 2026

MANTENEDOR

CULTURA E
TURISMO



GOVERNO
DE MINAS

PATROCÍNIO MASTER



PETROBRAS

APOIO



REALIZAÇÃO



GOVERNO
DE MINAS

FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES
funarte 50 ANOS

MINISTÉRIO DA
CULTURA

GOVERNO DO
BRASIL

DO LADO DO POVO BRASILEIRO