

## **Edital 010/2026 – CONTRATAÇÃO DE PESSOAL**

### **Cargo:**

Assistente de Áudio e Iluminação

### **Objetivo:**

Seleção de profissional para atuar nas atividades de suporte técnico em áudio e iluminação para concertos, ensaios, gravações, transmissões, turnês e eventos educacionais, auxiliando na montagem, operação básica, manutenção preventiva, conservação, e desmontagem de equipamentos profissionais. Assegurando qualidade, segurança e excelência das apresentações.

### **Participação Inclusiva (PcD)**

Este edital contempla também a participação de pessoas com deficiência, promovendo igualdade de oportunidades e inclusão.

### **Requisitos Obrigatórios:**

- Ensino médio completo;
- Experiência profissional em montagem técnica, sonorização, iluminação ou produção de eventos, preferencialmente em teatros, orquestras ou produção cultural;
- Bom relacionamento interpessoal, proatividade, comprometimento, atenção aos detalhes e agilidade na resolução de problemas.

### **Competências desejáveis:**

- Curso técnico em áudio, iluminação, eletrônica ou áreas afins (cursando ou concluído);
- Formação complementar em sonorização e iluminação cênica. Conhecimento de software de edição de áudio (Reaper, Audacity) e iluminação;
- Vivências anteriores em Orquestras.

### **Principais Atribuições:**

- Auxiliar na montagem e desmontagem de todos os equipamentos de áudio (caixas acústicas, microfones, pedestais, cabos, mesas de som, monitores) e iluminação cênica (refletores, cabeçotes móveis, dimmers, cabos DMX, estruturas) antes e depois de cada evento, posicionando conforme planta técnica, conferindo integridade de cada item e reportando avarias;

- Realizar limpeza e conservação de equipamentos de áudio, iluminação e acessórios com materiais adequados, prevenindo desgaste prematuro;
- Realizar cabeamento de áudio (XLR, P10, speakon), iluminação (DMX, powercon) e energia, organizando, identificando e testando cabos, prevenindo ruídos e riscos;
- Permanecer disponível durante ensaios e concertos para suporte técnico imediato, atendendo demandas como reposicionamento de microfones, ajuste de pedestais e pequenos reparos emergenciais;
- Operar equipamentos de áudio profissional sob supervisão do Técnico em situações previamente orientadas, seguindo roteiro técnico estabelecido;
- Operar equipamentos de iluminação cênica sob supervisão do Técnico, ajustando intensidades, cores e posicionamentos conforme programação artística;
- Auxiliar na manutenção preventiva realizando inspeções visuais, testes de funcionamento, limpeza de conectores, verificação de cabos e substituição de itens consumíveis;
- Preparar e testar equipamentos antes de cada atividade, conferindo checklists e identificando antecipadamente itens com mau funcionamento;
- Apoiar gravações e transmissões, auxiliando na instalação de microfones de captação, cabos de áudio e equipamentos para produção audiovisual;
- Manter estoque técnico organizado, controlando entrada e saída de equipamentos e materiais consumíveis e realizando inventários periódicos;
- Acompanhar montagens e desmontagens em turnês, cuidando do transporte e segurança dos equipamentos em deslocamento;
- Prestar apoio às atividades da Diretoria, Gerência Artística e Coordenação da Orquestra, sempre que solicitado e conforme as demandas da instituição;
- Executar outras atividades relacionadas à função, conforme necessidade da área.

**Condições de Trabalho:**

**Regime CLT:** Remuneração compatível com o mercado; Vale Refeição; Vale Transporte; Vale Cultura; Plano de Saúde; Plano Odontológico; Seguro de Vida;

**Jornada de Trabalho:** 40H semanais

**Observações:** Necessária disponibilidade para permanência em concertos fora do horário regular de trabalho (período noturno e fins de semana) e viagens.

**Encaminhamento de Currículos:**

Os interessados deverão se inscrever **exclusivamente**, por meio do formulário eletrônico disponível em <https://fil.mg/trabalheconosco-form> até o dia 21 de junho de 2026.

Responsável Técnica: Quézia Macedo – Gerente de Recursos Humanos

**Fases do Processo de Seleção:**

1ª Fase: envio de currículo;

2ª Fase: entrevista com os candidatos selecionados.

A classificação final gera, para o candidato selecionado, apenas a expectativa de direito à contratação, sendo que o Instituto Cultural Filarmônica poderá deixar de convocá-lo por razões supervenientes de conveniência, bem como poderá revogar o processo seletivo em qualquer etapa.

Belo Horizonte, 03 de junho de 2026.

**Joaquim Barreto**  
Diretor Administrativo-financeiro  
Instituto Cultural Filarmônica