



Temporada
2027

MINISTÉRIO DA CULTURA APRESENTA



Temporada
2027

Sumário

TEMPORADA 2027

07

SÉRIES DA FILARMÔNICA

16

GUIA DE ASSINATURAS

80

MAIS FILARMÔNICA

110

FICHA TÉCNICA

130



Temporada 2027

Cada concerto, um novo universo

Quatro notas. Você provavelmente já as ouviu antes. Elas não só abrem a Quinta Sinfonia de Beethoven, como também revelam o início de uma grande história.

Há quem conheça Beethoven por esse breve instante. Há quem já tenha percorrido sua obra e, ainda assim, encontre algo novo a cada escuta. Em 2027, esse universo se amplia para muito além de um único compositor.

Beethoven é o grande homenageado. Suas nove sinfonias, seus concertos, aberturas e sua única ópera, *Fidelio*, atravessam a Temporada, revelando momentos de sua obra.

Mas esta é também uma Temporada de encontros. Nomes que retornam, como Vadim Gluzman, Arnaldo Cohen e Cristian Budu, dividem o palco com uma nova geração, como Ettore Pagano, vencedor do Concurso Rainha Elisabeth, Kristina Miller, Hans-Derek Yu e Pilar Policano. Músicos da própria Filarmônica ganham destaque, ao lado de regentes convidados.

A criação contemporânea encontra seu espaço. André Mehmari revisita o *Concerto Tríplice* de Beethoven em uma nova obra encomendada especialmente pela Filarmônica. Repertórios aproximam épocas, culturas, instrumentos e formas de escuta.

É essa diversidade que conduz a Temporada 2027: um convite para quem chega pela primeira vez, para quem já conhece a Filarmônica, para quem deseja ouvir algo novo.

Descubra os caminhos que conduzem você por esta Temporada.

A música de orquestra nos leva sempre adiante

**Prezado(a) Assinante, Amigo(a) da Filarmônica e
querido público,**

Este caderno reúne os caminhos que percorreremos juntos em 2027. Ao longo da Temporada, cada concerto, projeto e iniciativa foram pensados para ampliar as possibilidades de encontro entre a música e as pessoas. A programação foi concebida com muito carinho pelo nosso Diretor Artístico e Regente Titular, Fabio Mechetti.

Antes de iniciarmos esta jornada, queremos agradecer pela presença, pelo apoio e pela confiança de todos os que fazem parte da história da Filarmônica. É esse vínculo que nos permite seguir ampliando nosso alcance e dando novos passos.

Em 2027, a Filarmônica chega com novas iniciativas. Os Concertos Didáticos passarão a receber ainda mais estudantes de escolas públicas municipais e estaduais, aumentando seu alcance de 14 mil para 21 mil crianças e adolescentes. A Academia Filarmônica vai ofertar para jovens em formação mais 23 vagas, além das 17 atuais. E, entre outras novidades, vamos apresentar para vocês uma nova marca e uma identidade visual que traduzem nossos propósitos



É motivo de satisfação ver a Filarmônica ampliar sua presença na vida cultural de Minas Gerais e do Brasil. Na Sala Minas Gerais, em Belo Horizonte, no interior do estado e em apresentações pelo país, seguimos encontrando novos públicos e compartilhando a música de concerto com diferentes gerações. A renovação do Contrato de Gestão até 2030 fortalece nosso planejamento e cria condições para o desenvolvimento sustentável da instituição.

Nosso reconhecimento aos patrocinadores, aos integrantes dos Conselhos de Administração, Consultivo e Fiscal, aos colaboradores e aos músicos, que tornam possíveis cada concerto e cada projeto da Filarmônica.

Que a Temporada 2027 seja um convite a novas descobertas e encontros. Esperamos seguir ao seu lado, reafirmando, concerto após concerto, o papel da música como instrumento de inserção social e transformação. O nosso muito obrigado.

Paulo Paiva
Presidente do Conselho de Administração

Wilson Brumer
Diretor Presidente



Caro público

A cada Temporada, a Filarmônica renova um compromisso que se fortalece concerto após concerto: oferecer ao público um repertório capaz de ampliar horizontes, revelar novas perspectivas e manter vivo o encontro entre grandes obras, grandes intérpretes e todos aqueles que compartilham conosco o prazer da escuta.

Em 2027, as séries de Assinatura convidam o público a percorrer esse caminho sob um novo olhar. Ao longo das séries Allegro, Vivace, Presto e Veloce, a programação reúne algumas das mais importantes páginas do repertório sinfônico ao lado de obras que ampliam esse universo, aproximando diferentes épocas, linguagens e tradições musicais.

Em meio a esse percurso, homenageamos Beethoven no ano em que se completam 200 anos de sua morte. Sua presença atravessa a Temporada em diálogo com compositores que vieram antes e depois dele, reafirmando sua permanente capacidade de inspirar e renovar a escuta.

A série Fora de Série estende esse convite. Sob o tema **A Filarmônica e suas histórias**, cada programa explora diferentes formas de a música transformar narrativas em som. Histórias vindas da literatura, da mitologia, da memória dos povos, da fantasia, do amor, da guerra, da fé e do humor apontam como a imaginação sempre encontrou na música uma de suas mais expressivas formas de criação.

Esperamos que as páginas seguintes despertem a curiosidade para descobrir cada um desses programas. Mais do que antecipar o que será ouvido, elas representam o início de uma nova travessia que continuará sendo construída por nossos musicistas e solistas convidados, e compartilhada com todos vocês na Sala Minas Gerais.

Fabio Mechetti
Diretor Artístico e Regente Titular

A escuta que atravessa gerações

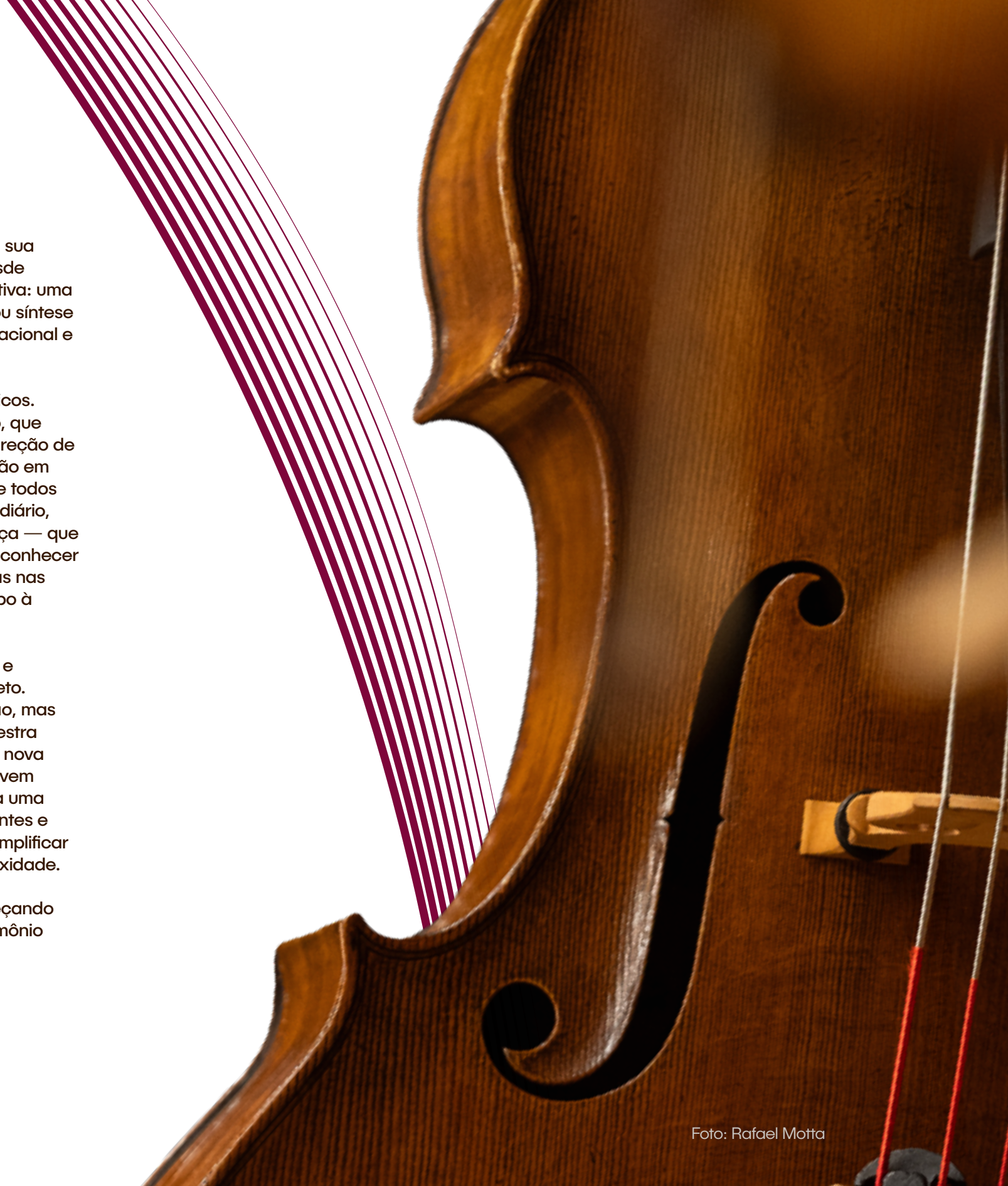
Em 2008, a Filarmônica de Minas Gerais iniciou sua história com a Nona Sinfonia de Beethoven. Desde 2015, tem na Sala Minas Gerais sua casa definitiva: uma arquitetura da escuta. Nesse percurso, alcançou síntese rara entre rigor artístico, reconhecimento internacional e pertencimento público.

A Filarmônica vive, antes de tudo, em seus músicos. São noventa profissionais, do Brasil e do mundo, que fizeram de Minas seu lugar de criação. Sob a direção de Fabio Mechetti, transformam disciplina e precisão em escuta coletiva. Cada músico sustenta o outro e todos respondem pelo som comum. É desse trabalho diário, exigente e invisível — ensaio, técnica e confiança — que nasce a grandeza da Orquestra. Louvá-los é reconhecer que o patrimônio não está somente na Sala, mas nas pessoas que, concerto após concerto, dão corpo à música.

Em torno deles, temporadas, gravações, turnês e formação compõem um sistema cultural completo. Em 2027, Beethoven retorna não como repetição, mas como origem. O compositor com o qual a Orquestra começou reaparece quando ela se abre a uma nova geração de músicos. A estreia da Orquestra Jovem e o Concurso Jovem Solista dão continuidade a uma política que forma ouvintes, compositores, regentes e instrumentistas. Democratizar a escuta não é simplificar a música; é ampliar o direito de todos à complexidade.

Minas ouvirá Beethoven e jovens músicos começando a ocupar seu lugar. A excelência se torna patrimônio quando encontra a quem ser transmitida.

Leônidas Oliveira
**Secretário de Estado de Cultura
e Turismo de Minas Gerais**





ORQUESTRA
FILARMÔNICA
MINAS GERAIS

Séries da Filarmônica

Descubra diferentes caminhos para viver a Temporada

Um concerto pode transformar uma noite. Uma série inteira pode mudar o ritmo de um ano.

Ser **Assinante** é escolher acompanhar esse percurso: encontrar novos compositores, revisitar obras conhecidas e descobrir outras formas de escutar.

Escolha seu caminho

Cada série acontece em **dias e horários fixos**. Você pode escolher a que melhor acompanha sua rotina ou combinar diferentes séries para viver ainda mais da Temporada.

Encontre seu lugar

Com a Assinatura, **seu lugar está reservado** desde o primeiro concerto, com condições mais vantajosas do que na compra de ingressos avulsos.

Comece a descoberta

Nas próximas páginas, **conheça os programas** concebidos pelo Diretor Artístico e Regente Titular da Filarmônica, **Fabio Mechetti**, e descubra a série que mais combina com você.

Para além das assinaturas

Os ingressos individuais estarão disponíveis a partir de fevereiro de 2027.





Efemérides

Quando a música encontra sua própria história.

Celebrar a trajetória de um compositor é também uma forma de manter sua música viva. As efemérides são momentos que convidam o público a revisitar obras que atravessaram o tempo e a reconhecer legados que continuam inspirando novas gerações.

Em 2027, quando se completam 200 anos da morte de Beethoven, a Filarmônica celebra um compositor que transformou para sempre a história da música e cuja criação permanece viva nos palcos de todo o mundo.

Conheça as efemérides que fazem parte desta Temporada e descubra diferentes caminhos para se aproximar dessas trajetórias e de suas obras.

Oswaldo
Lacerda
100 anos de nascimento

Wilhelm
Stenhammar
100 anos de morte

William
Walton
125 anos de nascimento

Henrique
Oswald
175 anos de nascimento

Ludwig van
Beethoven
200 anos de morte



Concertos de Assinatura

**Conheça os repertórios.
Depois, escolha o melhor dia para você.**

As datas de **Presto e Veloce** se alternam com as de **Allegro e Vivace**. Assim, você pode combinar as séries e viver ainda mais concertos ao longo da Temporada.

20:00* QUI

Allegro

Grandes obras do repertório sinfônico, com solistas como o pianista Cristian Budu e a soprano Camila Provenzale, além de maestros convidados.

20:00* SEX

Vivace

Os concertos são os mesmos. Você escolhe entre quinta ou sexta.

20:00* QUI

Presto

Uma programação diferente da apresentada em Allegro e Vivace, mas também com grandes obras do repertório sinfônico, como a ópera Fidelio de Beethoven, e convidados como o pianista Arnaldo Cohen.

20:00* SEX

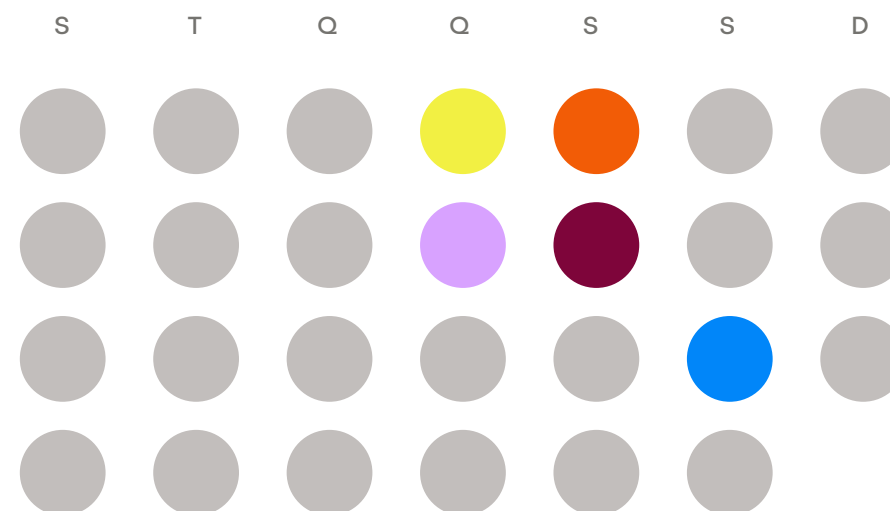
Veloce

Os concertos são os mesmos. Você escolhe entre quinta ou sexta.

18:00 SÁB

Fora de Série

A cada ano, a série Fora de Série se organiza em torno de um tema que conecta todos os seus concertos. Em 2027, **A Filarmônica e suas histórias** reúne obras que transformam em música personagens, mitos, lendas, acontecimentos e narrativas de diferentes épocas e culturas.



* Em 2027, o horário de início das séries Allegro, Vivace, Presto e Veloce mudará para 20h.



O começo de uma grande Temporada!

18 FEV

Allegro I

19 FEV

Vivace I

C. Assad

Terra Brasilis: Fantasia sobre
o Hino Nacional Brasileiro

Liszt

Concerto para piano nº 1
em Mi bemol maior

Beethoven

Sinfonia nº 3 em Mi bemol maior,
op. 55, "Heroica"

A ideia do heroísmo atravessa este primeiro programa da Temporada de formas muito diferentes. Beethoven expande os limites da sinfonia com a "Heroica"; Liszt transforma o piano em protagonista de um novo virtuosismo romântico, aqui nas mãos do jovem Estefan Itccki; e antes deles, *Terra Brasilis*, de Clarice Assad, abre uma janela para o Brasil de nosso tempo.

Fabio Mechetti, **regente**
Estefan Itccki, **piano**

De Viena ao Brasil

25 FEV *Presto 1*

26 FEV *Veloce 1*

Beethoven

Concerto para violino
em Ré maior, op. 61

R. Miranda

Variações Temporais:
Beethoven Revisitado

Villa-Lobos

Choros nº 9

O *Concerto para violino* de Beethoven parece desafiar o tempo: incompreendido em sua estreia, tornou-se uma das obras mais amadas do repertório. Pilar Policano assume essa travessia, enquanto Ronaldo Miranda olha para Beethoven a partir de nosso próprio tempo. Ao final, os *Choros nº 9* revelam Villa-Lobos em toda a sua exuberância orquestral.

Fabio Mechetti, **regente**
Pilar Policano, **violino**

Beethoven e sua presença nos dias de hoje: Ronaldo Miranda revisita sua obra e utiliza citações do compositor em suas *Variações Temporais*.



Foto: Nebojsa Babic



Foto: Alexandre Rezende

Histórias de Fantasia

06 MAR *Fora de Série I*

Mendelssohn

Sonho de uma noite de verão: Excertos

Humperdinck

João e Maria: Abertura e Voo da Bruxa

Grieg

Peer Gynt: Suite nº 1, op. 46

Dukas

Aprendiz de Feiticeiro

Muito antes do cinema, a orquestra já sabia inventar mundos que não existem. Mendelssohn nos leva à floresta encantada de Shakespeare; Humperdinck, ao universo ao mesmo tempo ingênuo e assustador dos contos infantis; Grieg, às aventuras de Peer Gynt. E, com Dukas, um aprendiz descobre que colocar a magia em movimento pode ser bem mais fácil do que fazê-la parar.

José Soares, **regente**



Entre Vozes e Sinfonias

11 MAR

Allegro 2

12 MAR

Vivace 2

Mozart

Sinfonia nº 34 em Dó maior, K. 338

Mozart

Exsultate, Jubilate, K. 165

Beethoven

Ah, perfido!, op. 65

Stravinsky

Sinfonia em três movimentos

Mozart, Beethoven e Stravinsky souberam, cada um a seu tempo, transformar formas herdadas em algo profundamente pessoal. Camila Provenzale transita entre a luminosidade de *Exsultate, jubilate* e o universo dramático de *Ah, perfido*. José Soares completa o percurso com a concisão clássica da *Sinfonia nº 34* e a energia incisiva da *Sinfonia em três movimentos*.

José Soares, **regente**

Camila Provenzale, **soprano**

Quando o clássico encontra o moderno

18 MAR

Presto 2

19 MAR

Veloce 2

Beethoven

Sinfonia nº 2 em Ré maior, op. 36

Lutoslawski

Concerto para orquestra

Beethoven ainda vivia à sombra de Haydn e Mozart quando escreveu sua Segunda Sinfonia, mas algo novo já irrompia por toda parte. Mais de um século depois, Lutoslawski parte também de uma forma herdada — o concerto para orquestra — para criar um universo inteiramente seu. Michal Nesterowicz conduz esse encontro entre tradição e reinvenção.

De grandes concursos aos grandes palcos: vencedor do Concurso de Regência de Cadaqués, Michal Nesterowicz já regeu Concertgebouw, BBC Symphony e Gewandhaus. Agora volta ao palco da Sala Minas Gerais.

Michal Nesterowicz, **regente convidado**



Histórias de amor

03 ABR

Fora de Série 2

Gluck

Orfeu e Eurídice: Dança dos espíritos abençoados e Dança das Fúrias

Fauré

Pelléas e Mélisande, op. 80: Suíte

Wagner

Tristão e Isolda: Prelúdio e Morte de Isolda

Tchaikovsky

Romeu e Julieta: Abertura-Fantasia

Gomes

O Guarani: Protofonia

Nem sempre as grandes histórias de amor terminam bem — talvez por isso continuem a nos fascinar. Orfeu desafia a morte por Eurídice; Pelléas e Melisande vivem um amor impossível; Tristão e Isolda encontram no amor a própria dissolução; Romeu e Julieta desafiam suas famílias; e, em *O Guarani*, Carlos Gomes dá dimensão épica ao encontro de Peri e Ceci.

Fabio Mechetti, **regente**



Foto: Alexandre Rezende



Três mestres da orquestra

08 ABR **Allegro 3**

09 ABR **Vivace 3**

Beethoven

As ruínas de Atenas, op. 113: Abertura

Shostakovich

Sinfonia nº 1 em fá menor, op. 10

Tchaikovsky

Concerto para violino em
Ré maior, op. 35

Shostakovich tinha apenas 19 anos quando escreveu sua Primeira Sinfonia, mas nela já encontramos a ironia, o drama e as mudanças súbitas de atmosfera que marcariam sua obra. Em outro extremo está o lirismo arrebatador do *Concerto para violino* de Tchaikovsky, interpretado por um dos maiores violinistas da atualidade, Vadim Gluzman.

Fabio Mechetti, **regente**
Vadim Gluzman, **violino**

O protagonismo do contrabaixo

15 ABR *Presto 3*

16 ABR *Veloce 3*

Beethoven

Abertura Coriolano, op. 62

Koussevitzky

Concerto para contrabaixo em fá sustenido menor, op. 3

Rachmaninov

Sinfonia nº 2 em mi menor, op. 27

Serge Koussevitzky entrou para a história como um dos grandes regentes do século XX, mas era, antes de tudo, contrabaixista. Seu concerto explora uma rara face lírica e virtuosística do instrumento, aqui revelada pelo nosso contrabaixista principal, Neto Bellotto. Entre a concentração dramática de *Coriolano* e o vasto lirismo da Segunda Sinfonia de Rachmaninov, o programa percorre diferentes dimensões do romantismo.

Fabio Mechetti, **regente**
Neto Bellotto, **contrabaixo**



Foto: Eugênio Sávio



Foto: Drew Bordeaux

Histórias dos povos

24 ABR

Fora de Série 3

Villa-Lobos

Descobrimento do Brasil: Suíte nº 1

Moncayo

Huapango

L. Brouwer

Austral

Chabrier

España

Still

Sinfonia nº 1: "Afro-Americana"

Quando compositores procuram traduzir um povo em música, o resultado raramente é um simples retrato. Villa-Lobos imagina o encontro fundador do Brasil; Moncayo transforma ritmos populares mexicanos em espetáculo sinfônico; Chabrier contempla a Espanha com olhos franceses. William Grant Still, por sua vez, leva à sinfonia a experiência afro-americana. Diferentes maneiras de perguntar: quem somos?

Fabio Mechetti, **regente**
João Luiz, **violão**

O violoncelo atravessa fronteiras

06 MAI *Allegro 4* 07 MAI *Vivace 4*

Beethoven

Abertura Leonora nº 3, op. 72b

Boccherini

Concerto para violoncelo nº 6
em Ré maior, G. 479

Guarnieri

Choro para violoncelo e orquestra

Elgar

No Sul, op. 50

O violoncelo aproxima dois mundos neste programa. Boccherini conhecia o instrumento por dentro e fez dele uma voz de extraordinária agilidade; mais de um século depois, Camargo Guarnieri encontrou nele uma sonoridade profundamente brasileira. Marina Martins percorre essas duas linguagens, em um concerto emoldurado pela força teatral de Beethoven e pelas paisagens italianas de Elgar, apresentadas pelo regente convidado Helder Trefzeger.

Helder Trefzeger, **regente convidado**
Marina Martins, **violoncelo**

Foto: Acervo do artista

Foto: Marco Costa





Foto: Hannah Carvalho

Entre oriente e ocidente

20 MAI **Presto 4**

21 MAI **Veloce 4**

Toyama

Rapsódia para orquestra

Walton

Concerto para viola

Beethoven

Sinfonia nº 4 em Si bemol maior,
op. 60

A viola ocupa uma região muito particular da orquestra: entre a luminosidade do violino e a profundidade do violoncelo. Walton compreendeu como poucos essa voz, fazendo dela protagonista de um de seus mais belos concertos, interpretado por Rafael Altino. Toyama traz a energia do Japão moderno, enquanto a Quarta de Beethoven encontra leveza sem jamais perder sua força.

José Soares, **regente**
Rafael Altino, **viola**

As muitas faces de Beethoven

03 JUN

Allegro 5

04 JUN

Vivace 5

Stenhammar

Excelsior!, op. 13

Beethoven

Concerto para piano nº 2 em Si bemol maior,
op. 19

Beethoven

Sinfonia nº 8 em Fá maior,
op. 93

Nem todo Beethoven precisa ser grandioso, mas todo ele é monumental. No Segundo Concerto para piano e na Oitava Sinfonia encontramos humor, surpresa e uma relação ainda muito próxima com o mundo clássico. Cristian Budu retorna como solista, e a impetuosa *Excelsior!*, de Stenhammar, lança o programa em direção ao romantismo.

Fabio Mechetti, **regente**
Cristian Budu, **piano**



A man with a shaved head, wearing a black dress shirt and a dark tie, stands next to a piano. He is looking down at his right hand, which is resting on the piano keys. The background is dark, and the lighting is dramatic, highlighting the man and the piano.

A música que atravessa gerações

10 JUN

Presto 5

11 JUN

Veloce 5

Lacerda

Abertura para orquestra

Beethoven

Concerto para piano nº 1 em Dó maior,
op. 15

Schumann

Sinfonia nº 4 em ré menor,
op. 120

O jovem Beethoven ainda dialoga abertamente com Mozart no Primeiro Concerto para piano, embora sua personalidade já transborde os limites da tradição. Benedetto Lupo retorna como solista. Schumann, por sua vez, revisita sua Quarta Sinfonia anos depois de escrevê-la. E celebramos os cem anos de Osvaldo Lacerda com sua *Abertura para Orquestra*.

Fabio Mechetti, **regente**
Benedetto Lupo, **piano**

Histórias de guerra e paz

26 JUN

Fora de Série 4

A. Guerra

Guerreiras do Amazonas: Suíte

Penderecki

Trenodia para as vítimas de Hiroshima

Beethoven

A vitória de Wellington, op. 91

Prokofiev

Guerra e Paz, op. 91: Suíte

Compositores também são testemunhas de seu tempo. Penderecki transformou a memória de Hiroshima numa das experiências sonoras mais perturbadoras do século XX; Beethoven celebrou uma vitória militar; Prokofiev encontrou em Tolstói uma reflexão monumental sobre a Rússia diante da guerra. Entre heroísmo, destruição e memória, a música revela como cada época escolheu contar seus conflitos.

José Soares, **regente**

A força motora da Quinta Sinfonia de Beethoven e a intensidade obstinada continua no Concerto para piano de Bartók.



Foto: Raymond Huang

Entre drama e esperança

01 JUL

Allegro 6

02 JUL

Vivace 6

Walton

Prólogo e Fantasia

Bartók

Concerto para piano nº 3

Beethoven

Sinfonia nº 5 em dó menor, op. 67

Quatro notas bastaram para criar um dos gestos mais reconhecíveis da história da música. A Quinta de Beethoven conduz sua tensão inicial até uma afirmação final de extraordinário otimismo. Bartók segue outro caminho no Terceiro Concerto para piano: sua última obra, marcada por transparência e serenidade. O jovem pianista Hans-Derek Yu é o solista, sob a regência de José Soares.

José Soares, **regente**
Hans-Derek Yu, **piano**

O piano em seu esplendor

08 JUL

Presto 6

09 JUL

Veloce 6

Bach / *Walton*

Sheep may safely graze

Beethoven

Concerto para piano nº 3 em dó menor, op. 37

Brahms

Sinfonia nº 1 em dó menor, op. 68

Brahms levou mais de vinte anos para concluir sua Primeira Sinfonia, consciente de que escrever uma sinfonia depois de Beethoven significava enfrentar uma sombra gigantesca. É justamente Beethoven que ouvimos antes, em seu dramático Terceiro Concerto para piano, com a presença frequente e querida de Arnaldo Cohen. Bach, revisitado por Walton, abre esse diálogo entre épocas e gerações.

Fabio Mechetti, **regente**
Arnaldo Cohen, **piano**

Os 3 Bs: Bach, Beethoven e Brahms se unem numa noite de contrastes entre três dos maiores compositores da história da música.



Foto: Acervo do artista

Historias de fé

24 JUL

Fora de Série 5

Almeida Prado

Sinfonia dos Orixás: Suíte

Bach / Respighi

Três Corais

Respighi

Vitrais de Igreja

O sagrado não possui uma única língua. Bach encontrou na simplicidade de seus corais uma expressão profunda da fé luterana. Respighi transformou imagens religiosas em extraordinários vitrais sonoros. Almeida Prado voltou-se para outro universo espiritual: os Orixás e a tradição afro-brasileira. Três maneiras muito distintas de buscar, através do som, aquilo que está além dele.

José Soares, **regente**



A orquestra em celebração

12 AGO *Allegro 7* 13 AGO *Vivace 7*

Beethoven

A consagração da casa, op. 124

Mozart

Sinfonia concertante em Mi bemol maior, K. 297b

Gade

Sinfonia nº 8 em si menor, op. 47

Aqui, a própria Filarmônica assume o centro do palco. Alexandre Barros, Marcus Julius Lander, Adolfo Cabrerizo e Alma Maria Liebrecht formam o quarteto de solistas da *Sinfonia Concertante* de Mozart, obra em que individualidade e diálogo caminham juntos. Henrik Schaefer completa o programa com Beethoven e uma descoberta do romantismo dinamarquês: a Oitava Sinfonia de Niels Gade.

Henrik Schaefer, **regente convidado**
Alexandre Barros, **oboé**
Marcus Julius Lander, **clarinete**
Adolfo Cabrerizo, **fagote**
Alma Maria Liebrecht, **trompa**

Foto: Juanjo Bruzza



Fotos Solistas: Eugênio Sávio



O brilho do violino

19 AGO

Presto 7

20 AGO

Veloce 7

Beethoven

Abertura Leonora n° 1,
op. 138

Wieniawski

Concerto para violino n° 2 em ré menor,
op. 22

Dvorák

Sinfonia n° 6 em Ré maior,
op. 60

Wieniawski pertence à grande linhagem de violinistas-compositores que escreveram conhecendo intimamente as possibilidades de seu instrumento. Seu Segundo Concerto será interpretado pelo vencedor do concurso que hoje leva seu nome. José Soares conduz ainda uma rara *Leonora n° 1* e a Sexta de Dvorák, na qual a tradição sinfônica germânica encontra a identidade musical tcheca.

José Soares, **regente**

A ser anunciado, **vencedor do concurso Wieniawski**

Histórias da mitologia

04 SET

Fora de Série 6

Sibelius

Pan e Eco, op. 53a

Liszt

Orfeu

Berlioz

Os Troianos: Balé

J. G. Ripper

Onheama: Suíte

Beethoven

As criaturas de Prometeu, op. 43: Excertos

Os mitos sobrevivem porque cada época volta a contá-los. Pan ganha voz em Sibelius; Orfeu torna-se contemplação filosófica nas mãos de Liszt; Berlioz transforma a Antiguidade em grande espetáculo operístico; em *Onheama*, João Guilherme Ripper encontra a mitologia amazônica, enquanto Beethoven encerra o percurso com Prometeu — aquele que roubou o fogo dos deuses para entregá-lo aos homens.

Fabio Mechetti, **regente**



Foto: Bruna Brandão

A música em movimento

16 SET

Allegro 8

17 SET

Vivace 8

J. Hocherman

Pequena sinfonia do tempo
(Encomenda | Estreia mundial)

Schumann

Concerto para violoncelo em lá menor, op. 129

Beethoven

Sinfonia nº 7 em Lá maior, op. 92

Schumann escreveu para o violoncelo uma música que parece evitar qualquer exibicionismo gratuito: solista e orquestra conversam continuamente, como partes de um mesmo pensamento. Vencedor do último Concurso Rainha Elizabeth, Ettore Pagano é nosso convidado nesse encontro. A Sétima de Beethoven transforma ritmo em impulso vital, enquanto uma nova obra de J. Hocherman traz ao programa a criação de nosso próprio tempo.

Fabio Mechetti, **regente**
Ettore Pagano, **violoncelo**

▼ A nova geração no palco. O jovem talentoso Ettore Pagano dá vida à obra de Schumann ao lado da criação do compositor Jonas Hocherman, vencedor do Festival Tinta Fresca de 2026.



Foto: Acervo do artista

Foto: Divulgação

A partir da experiência com o Concerto Tríptico de Beethoven, André Mehmari revisita essa formação e cria uma nova obra, encomendada especialmente pela Filarmônica.



Beethoven inspira novos caminhos

23 SET **Presto 8**

24 SET **Veloce 8**

Oswald

Elegia

A. Mehmari

Concerto Tríptico (Encomenda | Estreia mundial)

Beethoven

Sinfonia nº 6 em Fá maior, op. 68, "Pastoral"

Um encontro entre gerações da música brasileira está no coração deste programa. André Mehmari escreve um novo *Concerto Tríptico* para si próprio, ao piano, Guido Sant'Anna e Rafael Cesario. Celebramos ainda os 175 anos de Henrique Oswald, antes de Beethoven nos levar ao campo em sua "Pastoral", uma sinfonia que abriu as portas para a música programática.

Fabio Mechetti, **regente**
André Mehmari, **piano**
Guido Sant'Anna, **violino**
Rafael Cesario, **violoncelo**

Histórias de aventura

16 OUT

Fora de Série 7

Wagner

Lohengrin: Prelúdio do Ato I

Arutunian

Concerto para trompete

J. Williams

E.T. Aventuras na Terra: Suíte

Korngold

O príncipe e o mendigo: Suíte

Uma aventura começa quando deixamos para trás o mundo conhecido. Pode ser o universo lendário de Lohengrin, as intrigas de *O príncipe e o mendigo* ou o encontro de uma criança com um visitante de outro planeta. Entre Wagner, Korngold e John Williams, descobrimos também como a orquestra sinfônica se tornou uma das grandes narradoras de histórias de nossa cultura.

José Soares, **regente**

Marlon Humphreys-Lima, **trompete**





O nascimento de duas grandes trajetórias

28 OUT

Allegro 9

29 OUT

Vivace 9

Beethoven

Sinfonia nº 1 em Dó maior, op. 21

Mahler

Sinfonia nº 1 em Ré maior, "Titã"

Beethoven e Mahler diante da mesma pergunta: como escrever uma primeira sinfonia carregando às costas uma tradição tão poderosa?

Beethoven parte de Haydn e Mozart, mas já começa a desafiar suas fronteiras. Mahler, quase um século depois, faz da sinfonia um mundo inteiro, onde cabem natureza, memória, ironia, marcha e triunfo. Duas estreias que apontam para o futuro.

Fabio Mechetti, **regente**

Histórias de humor

06 NOV *Fora de Série 8*

Offenbach

Orfeu no Inferno: Abertura

Kabalevsky

Os Comediantes, op. 26: Suíte

Milhaud

O boi no telhado, op. 58

Lehár

A Viúva Alegre: Abertura

Saint-Saëns

O carnaval dos animais

Fazer rir com música exige engenho. Offenbach satiriza até os deuses do Olimpo; Kabalevsky transforma personagens circenses em miniaturas musicais; Milhaud leva para a orquestra o espírito irreverente do Brasil que conheceu; e Saint-Saëns, em *O carnaval dos animais*, diverte-se imitando de leões a pianistas — estes, aparentemente, também integrantes do reino animal.

José Soares, **regente**
Duo Jatekok, **pianos**
Chico Pelúcio, **narrador**





Contrastes em concerto

11 NOV

Presto 9

12 NOV

Veloce 9

E. Brusa

Firelights, op. 13

Beethoven

Concerto para piano nº 4 em Sol maior,
op. 58

Shostakovich

Sinfonia nº 12 em ré menor,
op. 112, "O ano 1917"

No Quarto Concerto, Beethoven surpreende: em vez de uma entrada triunfal da orquestra, é o piano que começa sozinho, quase confidencialmente. Sergio Tiempo retorna como nosso solista nessa obra singular. Shostakovich transforma a Revolução de 1917 em matéria sinfônica, numa obra em que história, memória e discurso político se confundem de maneira fascinante.

José Soares, **regente**
Sergio Tiempo, **piano**

Novos horizontes

02 DEZ

Allegro 10

03 DEZ

Vivace 10

Bacewicz

Abertura para orquestra

Beethoven

Concerto para piano nº 5 em Mi bemol maior, op. 73, "Imperador"

T. Yoshimatsu

Sinfonia nº 6, op. 113, "Pássaros e Anjos"

Beethoven levou a relação entre piano e orquestra a uma nova dimensão no "Imperador", seu último concerto para o instrumento, aqui interpretado por Kristina Miller. Mas este programa olha também para outros horizontes: a energia concentrada da compositora polonesa Bacewicz e o universo singular do japonês Takashi Yoshimatsu, cuja Sexta Sinfonia, "Pássaros e Anjos", encerra nossas séries Allegro e Vivace.

Fabio Mechetti, **regente**
Kristina Miller, **piano**

Um repertório de grandes desafios. Kristina Miller estreia com a Filarmônica e interpreta um dos mais extensos dos cinco concertos para piano de Beethoven, de escrita especialmente exigente para o solista.



Um hino à liberdade

09 DEZ

Presto 10

10 DEZ

Veloce 10

Beethoven

Fidelio, op. 72

Beethoven escreveu apenas uma ópera — e passou anos voltando a ela, revendo-a e lutando para encontrar sua forma definitiva. Talvez porque *Fidelio* trate de ideias que lhe eram essenciais: liberdade, justiça, coragem e a capacidade humana de resistir à opressão. Fabio Mechetti reúne solistas, coro e a Filarmônica para encerrar as séries Presto e Veloce com esta obra única.

Fabio Mechetti, **regente**
Daniela Tabernig, **soprano (Leonora)**
Ewandro Stenzowski, **tenor (Florestan)**
Licio Bruno, **baixo-barítono (Pizarro)**
Sávio Sperandio, **baixo (Rocco)**
Raquel Paulin, **soprano (Marzeline)**
Daniel Umbelino, **tenor (Jaquino)**
Andrey Mira, **baixo (Don Fernando)**
Ronaldo Zero, **diretor de cena**
Concentus Musicus, **coro**
Iara Fricke-Matte, **regente do coro**

Guia de Assinaturas

Temporada 2027

Já sou Assinante

Consulte os prazos, renove sua Assinatura ou solicite uma troca e conheça os serviços disponíveis para você.

Comece na página 82

Quero ser Assinante

Descubra as vantagens, escolha seus concertos, confira os valores e encontre o melhor lugar para viver a Temporada.

Comece na página 84

Uma novidade para 2027!

Com base na escuta de nosso público, implementaremos uma mudança nos horários para a Temporada 2027. Buscando melhor atendê-lo, às séries **Allegro**, **Vivace**, **Presto** e **Veloce** passarão a ocorrer às **20h**. Como reflexo dessa alteração, os Concertos Comentados serão antecipados para às **19h**, com a abertura da Sala Minas Gerais a partir das **18h30**.

Renove sua Assinatura

Continue vivendo a música ao nosso lado em 2027.

Agradecemos por fazer parte da história da Filarmônica. Sua presença em cada concerto mantém a música viva, fortalece a nossa Orquestra e forma uma comunidade na qual a música ganha ainda mais sentido.

Na renovação para a Temporada 2027, atuais Assinantes recebem **10% de desconto**. Para utilizar o benefício, informe seu CPF no campo de desconto durante a compra.



Aponte a câmera para acessar a **Página de Assinaturas**

*Não solicitou troca durante a renovação?
Após a conclusão da compra, não será possível alterar a série ou o assento durante a Temporada 2027.*

Veja os valores na página 88

Sua jornada

Exclusivo para atuais
Assinantes da Temporada 2026

**Quero manter
minha Assinatura**

Renovação
29 SET - 19 OUT

- 1 Renove as mesmas séries e os mesmos lugares da Temporada 2026.
- 2 Realize o pagamento para confirmar a renovação.
- 3 **Conclua a renovação.**

Depois de concluída, não será possível solicitar alterações.

**Quero solicitar
uma troca**

Solicitar Trocas
29 SET - 19 OUT

- 1 Durante o período de **Renovação**, informe que deseja mudar de lugar ou de série.

Trocas
21 OUT - 03 NOV

- 1 Realize a mudança de lugar ou série na fase de **Trocas**.
- 2 Finalize sua escolha dentro do prazo.
- 3 Realize o pagamento para confirmar a troca.
- 4 **Conclua a troca.**

Se nenhuma das opções atender às suas preferências, você poderá manter a Assinatura original.

A troca de lugar ou série poderá ser realizada apenas uma vez. A alteração de lugar ou série estará sujeita à disponibilidade.

Novos Assinantes

Seu ano de música começa **aqui**.

Quero ser um Assinante

Exclusivo para novas Assinaturas

Assinatura 2027
05 NOV 2026 - 20 JAN 2027

Período de Assinatura destinado para quem **ainda não é um Assinante**, conforme a disponibilidade de lugares.

Escolha

Defina a série, o setor e a cadeira.

Assine

Faça sua Assinatura pela internet ou presencialmente na bilheteria da Sala Minas Gerais.

Pague

Parcele em até 6x sem juros no cartão ou pague via Pix pelo site ou na bilheteria. Débito é exclusivo para compras na bilheteria.

Seu lugar garantido

Escolha sua cadeira e acompanhe todos os concertos da série no mesmo lugar da Sala Minas Gerais.

Prioridade

Renove sua Assinatura antes da abertura das vendas e tenha prioridade para manter sua cadeira na Temporada seguinte.

Cartão de acesso

Entre diretamente nos concertos da sua série com um único cartão, sem precisar retirar ingressos para cada apresentação.

Mais tranquilidade

Garanta seu acesso desde o início da Temporada e conte com o Banco de Ingressos, caso não possa comparecer.

Economia

Economize até 20% em relação à compra de ingressos avulsos.

Atendimento próximo

Conte com uma equipe dedicada para orientar sua escolha e acompanhar sua experiência como Assinante.

O que você quer ouvir?

Depois de conhecer o repertório, escolha as **séries** que quer viver.

Allegro ou Vivace

10 concertos

Allegro

20:00 QUI

10 concertos

Vivace

20:00 SEX

Os repertórios são os mesmos. Você escolhe entre quinta ou sexta.

Presto ou Veloce

10 concertos

Presto

20:00 QUI

10 concertos

Veloce

20:00 SEX

Os repertórios são os mesmos. Você escolhe entre quinta ou sexta.

Fora de Série

8 concertos

Fora de Série

18:00 SÁB

Em 2027, **A Filarmônica e suas histórias** reúne obras inspiradas em contos, lendas, personagens imaginários e narrativas que atravessam a literatura, o teatro e a música

Oito concertos guiados por um mesmo tema.

Quer rever os programas de cada série?
Volte à **página 20** ou use as cores e os símbolos para localizá-los neste caderno.

Faça sua combinação

8 concertos

8 sábados

Fora de Série

10 concertos

10 quintas ou 10 sextas

Allegro

ou

Vivace

ou

Presto

ou

Veloce

20 concertos

20 quintas

Allegro

+

Presto

20 concertos

20 sextas

Vivace

+

Veloce

20 concertos

10 quintas e 10 sextas

Allegro

+

Veloce

20 concertos

10 quintas e 10 sextas

Presto

+

Vivace

18 concertos*

Combine **uma série** de 10 concertos com a Fora de Série.

28 concertos*

Combine **duas séries** de 10 concertos com a Fora de Série.

* Nas combinações de **18 e 28 concertos**, você terá um lugar fixo em cada série, mas a cadeira poderá mudar de uma série para outra.

Encontre a opção que combina com você

Atuais Assinantes possuem **10% de desconto** nos valores dos pacotes de Assinatura.

Assinatura 8 concertos *Fora de Série*

10% de desconto em relação à compra de ingressos avulsos.*

Setor	Inteira	Meia**
● Balcão Principal	R\$ 1.426	R\$ 713
● Plateia Central	R\$ 1.110	R\$ 555
● Balcão Lateral	R\$ 806	R\$ 403
● Balcão Palco	R\$ 648	R\$ 324
● Mezanino	R\$ 360	R\$ 180

Assinatura 10 concertos *Allegro, Vivace, Presto, Veloce*

15% de desconto em relação à compra de ingressos avulsos.*

Setor	Inteira	Meia**
● Balcão Principal	R\$ 1.684	R\$ 842
● Plateia Central	R\$ 1.310	R\$ 655
● Balcão Lateral	R\$ 952	R\$ 476
● Balcão Palco	R\$ 766	R\$ 383
● Mezanino	R\$ 426	R\$ 213

Assinatura 20 concertos

Disponível nas quatro combinações apresentadas na etapa anterior.

20% de desconto em relação à compra de ingressos avulsos.***

Setor	Inteira	Meia**
● Balcão Principal	R\$ 3.168	R\$ 1.584
● Plateia Central	R\$ 2.464	R\$ 1.232
● Balcão Lateral	R\$ 1.792	R\$ 896
● Balcão Palco	R\$ 1.440	R\$ 720
● Mezanino	R\$ 800	R\$ 400



* Descontos não cumulativos com outras promoções.

** Meia-entrada concedida conforme a legislação vigente.

*** O desconto de até 20% é válido para os pacotes de 20 concertos disponíveis no sistema. Na compra separada de duas séries de 10 concertos, será aplicado o desconto correspondente a cada série.

Jovem Assinante

A modalidade Jovem Assinante é voltada para jovens de 12 a 18 anos e oferece **75% de desconto** nos valores dos pacotes de assinatura.*

Uma oportunidade para descobrir novos repertórios, encontrar diferentes artistas e fazer da música uma companhia ao longo do ano.

Assinatura 8 concertos

Fora de Série

Setor	Jovem Assinante
● Balcão Principal	R\$ 356,50
● Plateia Central	R\$ 277,50
● Balcão Lateral	R\$ 201,50
● Balcão Palco	R\$ 162
● Mezanino	R\$ 90

Assinatura 10 concertos

Allegro, Vivace, Presto, Veloce

Setor	Jovem Assinante
● Balcão Principal	R\$ 421
● Plateia Central	R\$ 327,50
● Balcão Lateral	R\$ 380,00
● Balcão Palco	R\$ 191,50
● Mezanino	R\$ 106,50

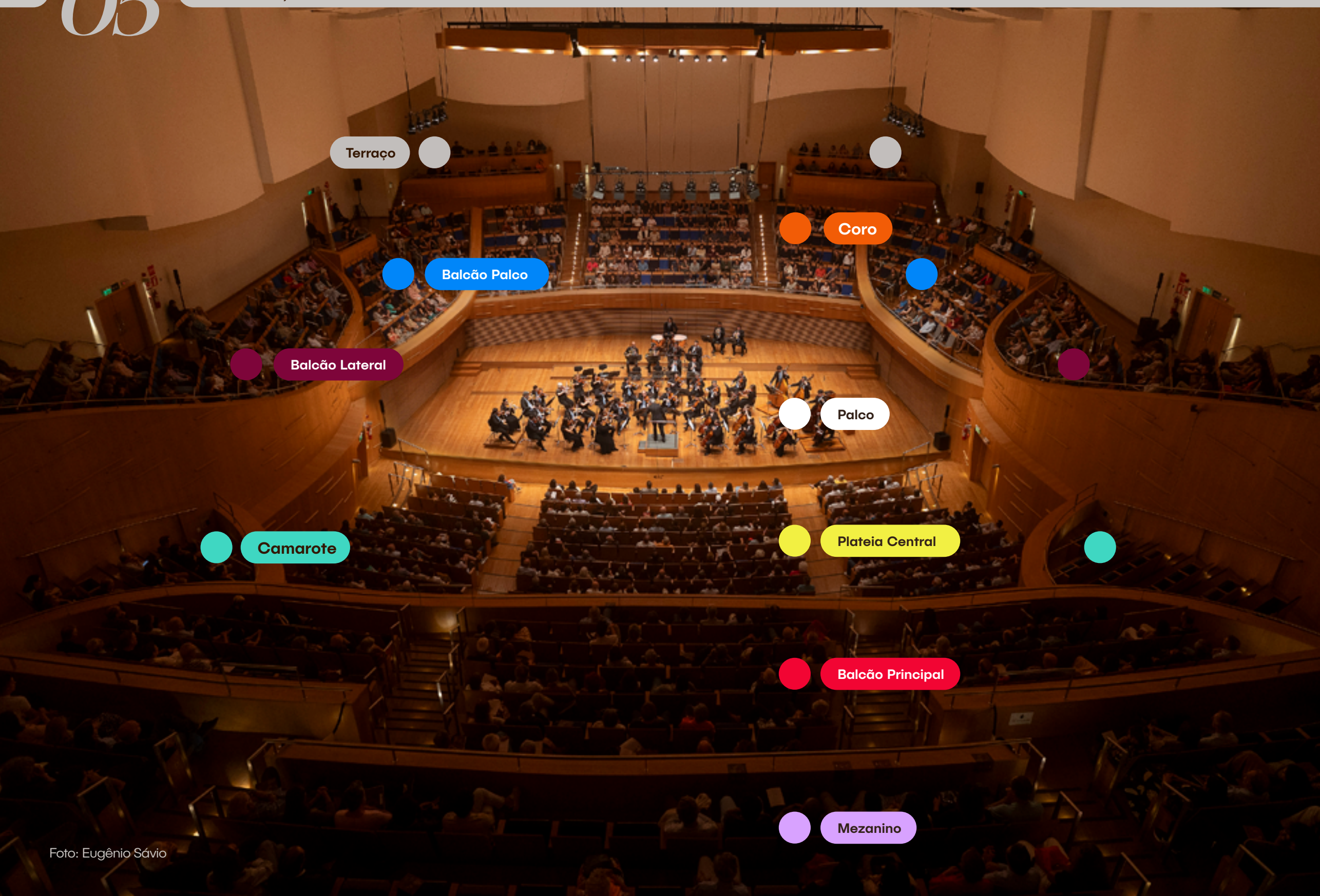
Assinatura 20 concertos

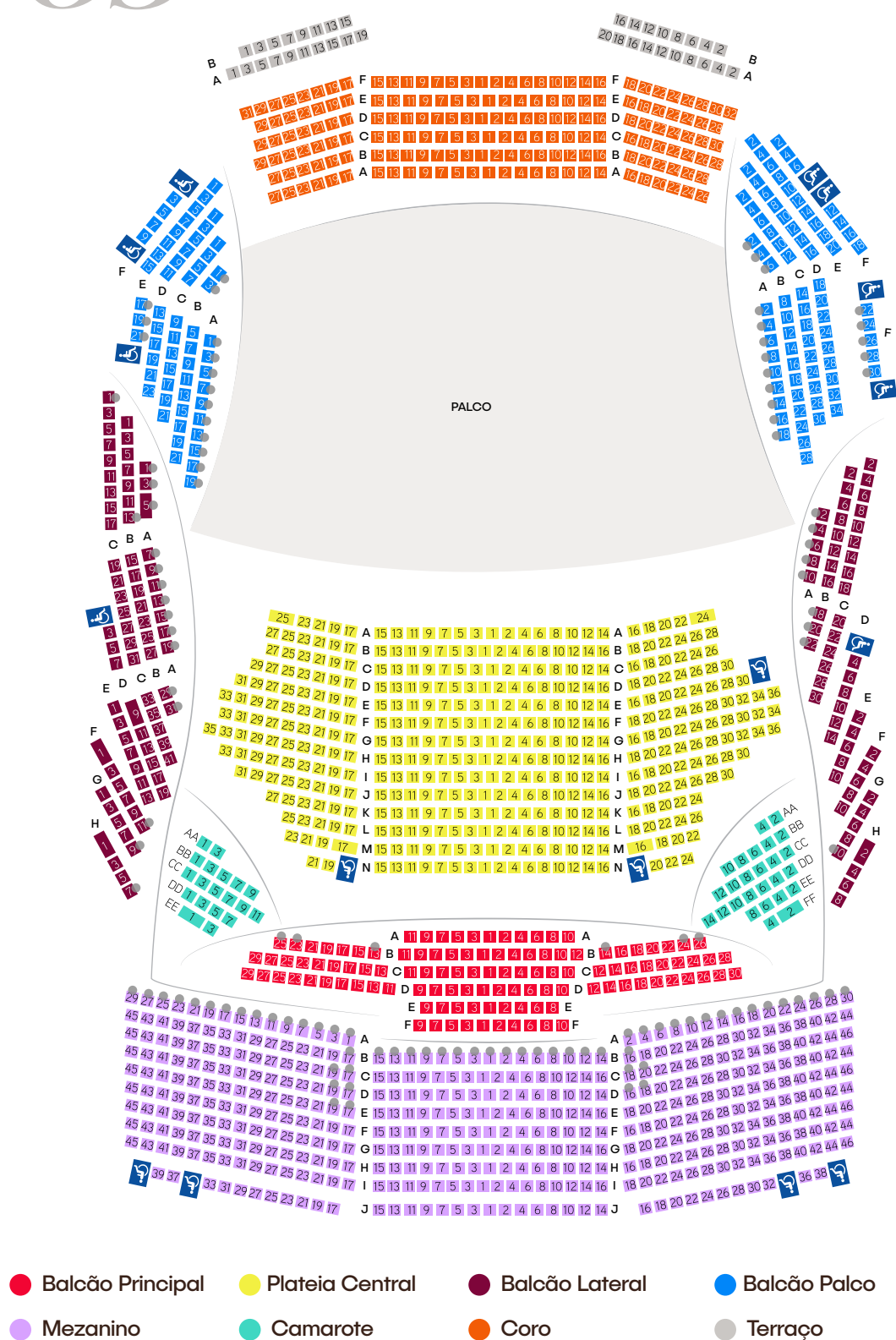
Disponível nas quatro combinações apresentadas na etapa anterior.

Setor	Jovem Assinante
● Balcão Principal	R\$ 792
● Plateia Central	R\$ 616
● Balcão Lateral	R\$ 448
● Balcão Palco	R\$ 360
● Mezanino	R\$ 200



* Benefício válido para novas Assinaturas e não cumulativo com outras promoções.





Onde você quer viver essa experiência?

Conheça os setores da Sala Minas Gerais e **escolha sua cadeira** para a Temporada.

Assentos

Os assentos da Sala Minas Gerais estão distribuídos em três níveis ao redor do palco. Cada setor oferece uma perspectiva diferente da Orquestra, preservando a experiência acústica da Sala.

Setores não disponíveis para Assinaturas

● Camarote ● Coro ● Terraço

Precisa de ajuda para escolher?

Fale com a Assessoria de Relacionamento pelo telefone (31) 3219-9009.

* Em razão da instalação obrigatória da barra de proteção, conforme exigência do Corpo de Bombeiros, alguns assentos das primeiras fileiras podem apresentar leve restrição de visibilidade.

Como assinar?

Internet

Acesse a página de Assinaturas em filarmonica.art.br e siga as orientações para escolher sua série e seu lugar.



Aponte a câmera e faça sua **Assinatura**

Bilheteria

Sala Minas Gerais
Rua Tenente Brito Melo, 1.090
Barro Preto — Belo Horizonte

Horários:
De terça a sexta-feira, das 12h às 20h.
Aos sábados, das 12h às 18h.
Exceto feriados e recesso de fim de ano.

Pagamento

Cartões de crédito

Parcelamento em até 6x sem juros.
(Mastercard, Visa, Hipercard, American Express e Elo).

Cartões de débito

Pagamento disponível somente na bilheteria da Sala Minas Gerais.

PIX

Pagamento feito por Pix ao finalizar a compra na plataforma de vendas ou na bilheteria.

Quer saber quando as vendas começarem?



Acesse o QRCode e preencha seus dados. Nossa equipe avisará você assim que as novas Assinaturas estiverem disponíveis e poderá ajudar na escolha da série.

Mais do que um lugar na plateia

Um espaço reservado para a música ao longo do ano

Ser Assinante é acompanhar uma Temporada inteira sabendo que, concerto após concerto, seu lugar estará esperando por você.

É descobrir novos repertórios, encontrar diferentes artistas e fazer da música de concerto uma presença constante em sua vida.



Seu acesso à Temporada

Um único cartão para entrar em todos os concertos da sua série.

Receba em casa

Assinaturas adquiridas até **4 de janeiro de 2027** terão o cartão enviado gratuitamente para o endereço informado no momento da compra, a partir de fevereiro.

Antes de concluir sua Assinatura, confira se seus dados cadastrais estão atualizados.

Serão realizadas até três tentativas de entrega, registradas em protocolo. Caso não seja possível concluir a entrega, o cartão retornará ao Instituto Cultural Filarmônica e nossa equipe orientará a retirada na bilheteria.

Retirada na Sala Minas Gerais

Para Assinaturas adquiridas a partir de 5 de janeiro de 2027, os cartões estarão disponíveis para retirada na bilheteria da Sala Minas Gerais a partir de **11 de fevereiro de 2027**.

As orientações sobre datas e horários serão enviadas por e-mail e WhatsApp.

Perdeu seu cartão?

Solicite o bloqueio junto à Assessoria de Relacionamento pelo telefone **(31) 3219-9009**, com pelo menos seis horas de antecedência ao concerto.

Um novo cartão poderá ser emitido mediante o pagamento de R\$ 15, com prazo de até **20 dias úteis**.

Enquanto aguarda, você poderá retirar o ingresso do concerto diretamente na bilheteria da Sala Minas Gerais.

Sua Assinatura acompanha você

Na Área do Assinante em nosso site, você pode administrar seus ingressos ao longo da Temporada.

Banco de Ingressos

Não poderá comparecer? Transforme seu ingresso em crédito.

Libere seu ingresso com pelo menos quatro horas de antecedência ao concerto.

Você receberá um crédito para utilizar em outra apresentação das séries de Assinatura da Temporada 2027, conforme a disponibilidade de lugares no Banco de Ingressos.

Ingresso Solidário

Sua ausência pode abrir lugar para outra pessoa.

Disponibilize seu ingresso para doação.

Os ingressos são destinados a estudantes de música, que poderão assistir gratuitamente ao concerto.

Transferência de ingresso

Compartilhe o concerto com alguém.

Transfira seu ingresso para um familiar ou amigo. Informe o nome e o e-mail da pessoa, que receberá o QR Code de acesso ao concerto.

Informações importantes

Posso alterar minha série ou meu assento?

Após a conclusão da compra, não será possível alterar a série ou o assento durante a Temporada 2027. Consulte os Termos e Condições disponíveis no sistema de vendas antes de finalizar.

Quem tem direito à meia-entrada?

Estudantes, professores da Educação Básica, pessoas com deficiência, jovens de baixa renda e pessoas com 60 anos ou mais, conforme a legislação vigente. O documento que comprova o benefício deverá ser apresentado no acesso à Sala Minas Gerais.

Posso reservar um lugar e pagar depois?

Não. A Filarmônica não realiza reserva de assentos para pagamento posterior. O lugar será garantido após a confirmação da compra.

Crianças podem assistir aos concertos?

Nos concertos noturnos, não é permitida a entrada de crianças menores de 7 anos. Crianças de 7 a 12 anos devem estar acompanhadas pelos pais ou responsáveis e ocupar assentos próximos às saídas de emergência.

A programação pode mudar?

A programação da Temporada 2027 poderá sofrer alterações ao longo do ano. Consulte sempre as informações atualizadas em filarmonica.art.br.

Podemos ajudar?

Assessoria de Relacionamento

Telefone:
(31) 3219-9009
De segunda a sexta-feira, das 9h às 18h.

E-mail:
assinatura@filarmonica.art.br

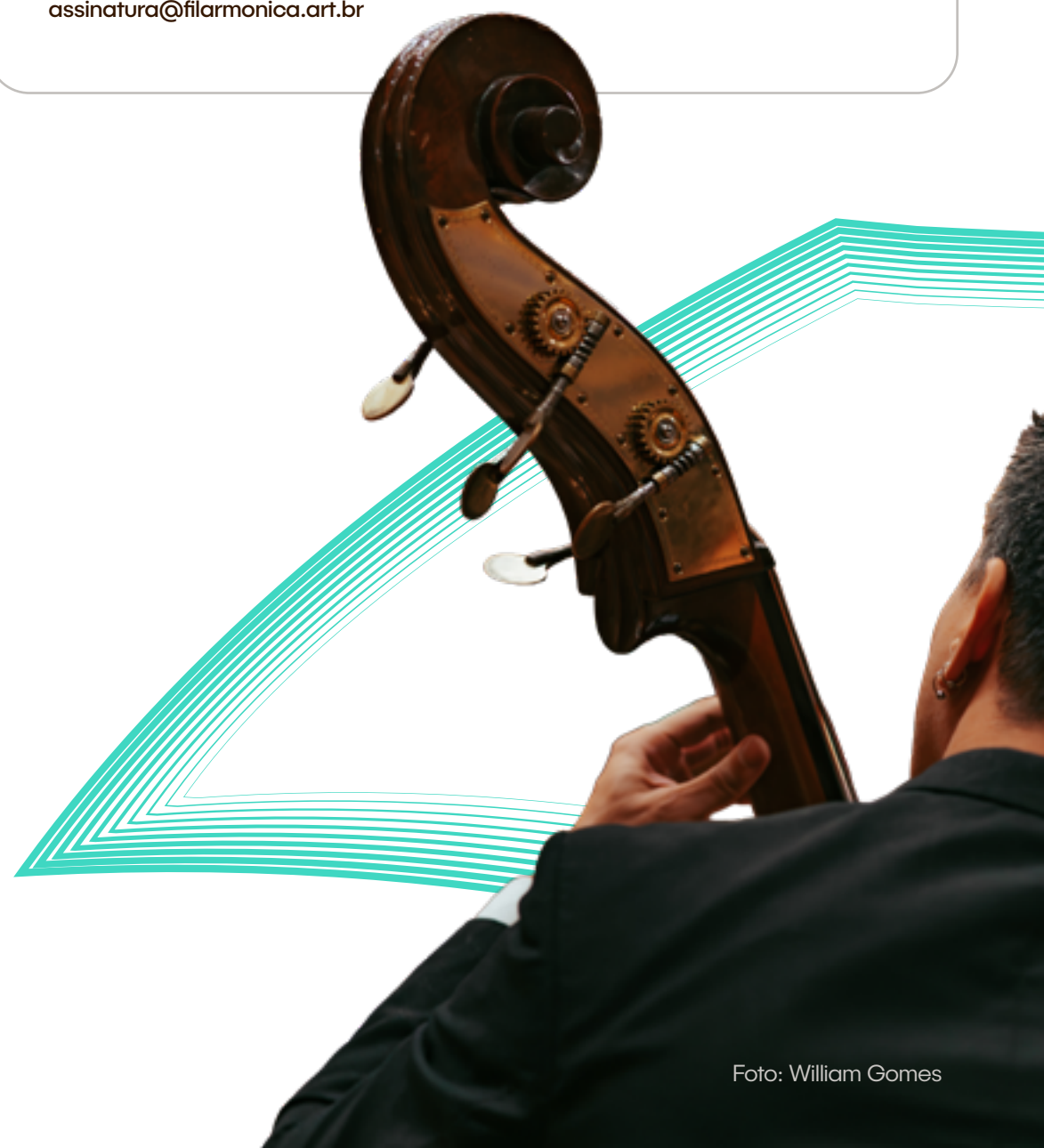




Foto: Rafael Motta

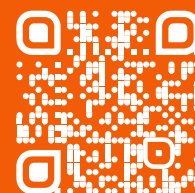
**Você já vive a música
com a Filarmônica.**

Que tal ajudar a levá-la ainda mais longe?

Em mais de 10 anos, o Programa Amigos da Filarmônica já beneficiou mais de 250 mil pessoas. Por meio de doações diretas ou incentivadas, nossos Amigos ajudam a ampliar o acesso à cultura e tornam possíveis projetos que aproximam a música de novos públicos.

Faça parte desse movimento.

A partir de **R\$ 50**, você já pode se tornar um Amigo da Filarmônica e contribuir para que novos projetos e experiências cheguem a mais pessoas.



Quer saber mais e fazer sua doação?
Acesse nosso site.

filarmonica.art.br/amigos
amigos@filarmonica.art.br
(31) 3219-9009



amigo da
filarmônica

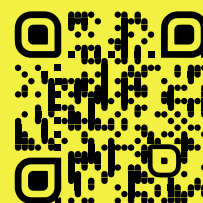
Você ajuda a criar este universo.

Agora, venha vivê-lo concerto a concerto.

Em 2027, continue perto da música que você ajuda a levar a cada vez mais pessoas. **Amigos da Filarmônica** das categorias Ouro e Diamante têm **10% de desconto*** para se tornarem Assinantes da Temporada 2027.

Seu lugar em um mundo inteiro de música.

Para utilizar o benefício, entre em contato com a Assessoria de Relacionamento.



filarmonica.art.br/assinaturas
assinatura@filarmonica.art.br
(31) 3219-9009

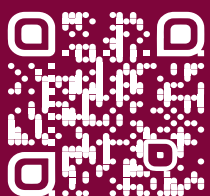
**Desconto não cumulativo com outras promoções*

Um mundo inteiro para dar de presente

Presenteie alguém especial com um lugar reservado para descobrir novos repertórios, artistas e emoções ao longo de 2027.

Um presente que se abre concerto a concerto:

- lugar reservado durante toda a Temporada;
- cartão nominal de acesso;
- condições mais vantajosas;
- parcelamento em até seis vezes.



filarmonica.art.br/assinaturas
assinatura@filarmonica.art.br
(31) 3219-9009

Novas Assinaturas a partir de 5 de novembro de 2026.



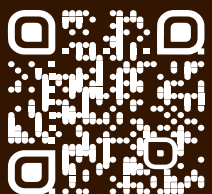
Relacionamentos *que continuam depois do último aplausos*

Ofereça a clientes e colaboradores um ano de encontros com a música na Sala Minas Gerais.

Uma experiência para compartilhar novos mundos, criar memórias e fortalecer relações que importam para o seu negócio.

Condições especiais para empresas

- lugares reservados;
- cartões corporativos de acesso;
- visitas guiadas;
- parcelamento em até seis vezes;
- atendimento da Assessoria de Relacionamento.



filarmonica.art.br/assinaturas
assinatura@filarmonica.art.br
(31) 3219-9009

Novas Assinaturas a partir de 5 de novembro de 2026.

Foto: Jomar Braganca

Mais universos para se explorar

Outros concertos e projetos da Filarmônica

A Temporada vai além das séries de Assinatura. Ao longo do ano, a Filarmônica convida você a ouvir seus músicos de perto, descobrir a música em família e acompanhar o nascimento de novas obras e novos artistas.

Há mais formas de **viver uma orquestra.**

Concertos para a *Juventude*

Domingos, às 11h

Uma manhã para descobrir
a música em família

A cada ano, um tema convida crianças, jovens e adultos a conhecer grandes obras e compositores. Em 2027, **O Mundo do Ludovico** revela diferentes momentos da vida e da música de Beethoven, com histórias, influências e músicos da Orquestra também como solistas. Serão oito concertos apresentados gratuitamente na Sala Minas Gerais, com transmissão ao vivo pelo canal da Filarmônica no YouTube.



Filarmônica *em Câmara*

**Quartas-feiras, às 20h*

**Cada instrumento, uma nova
possibilidade de escuta**

Diferentes combinações aproximam instrumentos, músicos e público. Um convite para descobrir outra dimensão da Filarmônica, marcada pela intimidade, pelo diálogo e pela riqueza da música de câmara. Ao longo do ano, **seis concertos gratuitos** convidam você a viver esses novos universos na Sala Minas Gerais.

** A partir de 2027, os concertos do projeto Filarmônica em Câmara passam a acontecer às quartas-feiras.*

Festival *Tinta Fresca*

Quando uma nova obra
encontra o público

O Festival Tinta Fresca abre espaço para a **música brasileira contemporânea** e para os compositores de hoje. Ao final do projeto, as obras selecionadas chegam ao palco da Sala Minas Gerais em um concerto gratuito e aberto ao público, com transmissão ao vivo pelo YouTube.

Laboratório de *Regência*

Novos gestos diante da Orquestra

Jovens regentes **aperfeiçoam sua prática** ao lado da Filarmônica. No concerto de encerramento, gratuito, aberto ao público e com transmissão ao vivo pelo YouTube, diferentes interpretações revelam o trabalho de uma nova geração de regentes.



Academia *Filarmônica*

**Aprender ao lado de quem vive
a Orquestra**

Jovens instrumentistas recebem acompanhamento diário dos músicos da Filarmônica, **aprofundam sua formação** e se preparam para atuar profissionalmente em orquestras no Brasil e no mundo.

Em dois recitais gratuitos, o público acompanha de perto o desenvolvimento artístico dos alunos e cada nova etapa dessa formação.

Concertos *Didáticos*

O primeiro encontro com uma orquestra

Para milhares de estudantes, o primeiro concerto acontece na Sala Minas Gerais.

Criados especialmente para o público escolar, os Concertos Didáticos aproximam crianças e adolescentes da Orquestra, dos instrumentos, dos compositores e das histórias que a música pode contar.

Em 2027, cerca de

21 mil alunos

de escolas públicas e particulares poderão viver essa experiência.



Outros palcos, momentos e formatos

A Filarmônica também está nas praças, em outras cidades, nos ensaios, nas conversas antes dos concertos e em conteúdos que você pode acessar onde estiver.

Além da Sala Minas Gerais

- Filarmônica na Praça
- Turnês Estaduais e Nacionais

Na Sala, por dentro da música

- Ensaios Abertos
- Concertos Comentados

Filarmônica Digital

Transmissões, videodocumentários, podcasts, álbuns e outros conteúdos



Orquestra Filarmônica de Minas Gerais

DIRETOR ARTÍSTICO e REGENTE TITULAR FABIO MECHETTI
REGENTE ASSOCIADO JOSÉ SOARES

PRIMEIROS VIOLINOS

Rommel Fernandes ♦
Ana Zivkovic
Gabriel Almeida
Gabriel Mira
Joanna Bello
Laura von Atzingen
Luís Andrés Moncada
Roberta Arruda
Rodrigo Bustamante
Rodrigo de Oliveira
Wagner Oliveira
Wesley Prates

SEGUNDOS VIOLINOS

Hyu-Kyung Jung *
Matheus Braga ***
Arthur Vieira Terto
Gideôni Loamir
Jovana Trifunovic
Luka Milanovic
Martha Pacifico
Radmila Bocev
Rodolfo Toffolo
Tiago Ellwanger
Valentina Gostilovitch

VIOLAS

Mikhail Bugaev ***
Daniel Mendes
Flávia Motta
Gilberto Paganini
Katarzyna Druzd
Luciano Gatelli
Marcelo Nébias
Nathan Medina
Valentina Shmyreva

VIOLONCELOS

Lucas Barros *
Robson Fonseca ***
Camila Pacifico
Eduardo Swerts
Emília Neves
Lina Radovanovic
William Neres

CONTRABAIXOS

Neto Bellotto *
Taís Gomes ***
Marcelo Cunha
Marcos Lemes
Pablo Guínez
Rossini Parucci
Wallace Mariano

FLAUTAS

Cássia Lima *
Renata Xavier ***
Alexandre Braga
Elena Suchkova

OBOÉS

Alexandre Barros *
Nicolas Nemitz ***
Maria Fernanda Gonçalves
Israel Muniz

CLARINETES

Marcus Julius Lander *
Jonatas Bueno ***
Alexandre Silva
Ney Franco

FAGOTES

Adolfo Cabrerizo *
Victor Moraes ***
Francisco Silva
Mateus Almeida

TROMPAS

Alma Maria Liebrecht *
Jalordy Lucca **
Evgueni Gerassimov ***
Fabio Ogata
José Francisco dos Santos
Lucas Filho

TROMPETES

Marlon Humphreys-Lima *
Érico Fonseca **
Tássio Furtado ***
José Vitor Assis

TROMBONES

Mark John Mulley *
Diego Ribeiro **
Wagner Mayer ***
Renato Lisboa

TUBA

Rafael Mendes *

TÍMPANOS

Hilvio González *
Daniel Lemos ***
Sérgio Aluotto
Werner Silveira

HARPA

Clémence Boinot *

TECLADOS

Ayumi Shigeta *

COORDENAÇÃO DA ORQUESTRA

Coordenadora
Karolina Lima

Produtor
Ricardo Mol

Montadores
Alexandre Santos
André Lopes
Hélio Sardinha
Thiago Vianna
Vagner Alves

CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO

Presidente
Paulo de Tarso Almeida Paiva

Vice-Presidente
Ana Luíza Vieira Franco Forattini

Presidentes Eméritos
Jacques Schwartzman (*In memoriam*)
Roberto Mário Soares Filho

CONSELHO ADMINISTRATIVO

Adriana Maugeri
Ana Luíza Vieira Franco Forattini
André Pentagna Guimarães
Salazar
Alexandre Aroeira Salles
Bruno Costa Carvalho de Sena
Cássia Renata Fonseca de Lima
José Eduardo de Lima Pereira
José Eduardo Kauark Leite
Luís Henrique Eloy e Silva
Maurício de Oliveira Campos
Júnior
Otto Alexandre Levy Reis
Paulo de Tarso Almeida Paiva
Rafael Costa Alberto
Roberto Machado Zica de Castro

CONSELHO CONSULTIVO

Aguinaldo Diniz
Antônio Batista da Silva Júnior
Betânia Tanure
Berenice Regnier Menegale
Bruno Silveira Kroeber Volpini
Carlos Mário da Silva Velloso
Eliane Marta Teixeira Lopes
Gustavo de Sá Duarte Barboza
Ítalo Aurélio Gaetani
Marco Antônio Pepino
Maria Eleonora Barroso Santa Rosa
Modesto Araújo Neto
Olliam José Lana
Paulo Pederneiras Barbosa
Paulo Rogério Ayres Lage
Ricardo Valadares Gontijo
Roberto Mário Gonçalves S.Filho
Rubens Menin
Rudolf Stefan Tschoepe
Valentino Rizziali
Wagner Furtado Veloso

CONSELHO FISCAL
Bruno Lage de Araújo Paulino
Carlos C.P.Braga
Frederico César Silva Melo

DIRETORIA EXECUTIVA

Diretor Presidente
Wilson Brumer

Secretária de Governança
Flaviana Mendes

DIRETORIA DE ADMINISTRAÇÃO E FINANÇAS

Diretor
Joaquim Barreto

Gerente Administrativo-Financeira
Ana Lúcia Carvalho

Gerente de Recursos Humanos
Quézia Macedo

Analista Administrativo
Lucas Alves

Analista Contábil
Camila Gonçalves

Analista de Recursos Humanos
Jessica Nascimento

Técnico de Suporte de Tecnologia
Gabriel Alves

Assistentes Financeiras
Geovana Benicio
Dayane Pavani
Raquel Matos

Auxiliar Administrativo
Lucas Requejo

Auxiliar de Serviços Gerais
Solange Coelho

Mensageiro
Paulo Cesar

Jovem Aprendiz
Maria Clara Braga

DIRETORIA DE PRODUÇÃO E INFRAESTRUTURA

Diretor
Pedro Gattoni

Gerente Artística
Ana Lúcia Kobayashi

Gerente de Produção
Erika Ziller

Coordenadora de Projetos Educacionais
Letícia Cabral

Produtores
Ana Libanio
Évora Barbosa
Luís Otávio Rezende
Yasmine Rodrigues

Analistas de Arquivo Musical
Claudio Starlino
Jônatas Reis

Analista Operacional
Pablo Lages

Assistente de Arquivo
Isabel Jahnel

Assistente de Iluminação e Áudio
Guilherme Mendes

Assistentes Operacionais
Deyverson Amorim
Gustavo Evaristo
Thaís Passos

Assistente de Produção
Yvira Siqueira

Assistentes de Projetos Educacionais
Camilly Souza
Giovanna Braga

Assistente de Programação Musical
Ana Flávia Moreira

Técnicos de Iluminação e Áudio
Akner Gustavson
Hudson Ricardo

DIRETORIA DE MARKETING E COMUNICAÇÃO

Diretora
Zilka Caribé

Gerente de Comunicação
Flora Silberschneider

Gerente de Marketing e Projetos
Mariana Theodorica

Gerente de Marketing e Relacionamento
Itamara Kelly

Gerente de Promoção da Sala Minas Gerais
Geisa Andrade

Analistas de Comunicação
Ana Cláudia Horta
Camila Malloy
Juliana Sarti
Lara Pereira
Mariama Lopes
Vinícius Correia

Analista de Marketing e Projetos
Túlio Silva

Analista de Marketing e Relacionamento
Ara de Araújo

Assistente de Audiovisual
Amanda Borges

Assistentes de Marketing
Andresa Viana
Felipe Oliveira
Gabriela Abreu

Estagiárias
Iviny Tomaz
Nayara Almeida

SERVIÇOS TERCEIRIZADOS

Assessoria de Imprensa
Personal Press / Polliane Eliziário

Assessoria Jurídica
Dalabella, Costa e Campos
Advocacia e Consultoria

Assessoria de Projetos Leis de Incentivo
TAAL Gestão e Cultura

Clipping
Ideia Fixa

Impressão
Gráfica Rona

Plataforma Projeto "Amigos da Filarmônica" Abrace Uma Causa

Revisão de textos
Bruno Pinheiro

Venda de Ingressos
INTI

Pesquisa, estratégia e identidade visual
Odd Comunicação

Projeto Gráfico
Odd Comunicação

Instituto Cultural Filarmônica

OS – Organização Social
Lei nº 23.081/Ago2018

Foto: Eugênio Sávio

A Filarmônica continua com você

Acompanhe a programação, os concertos, os projetos e os bastidores da Orquestra em nossos canais digitais.



Programação e ingressos
filarmonica.art.br

Divulgações e bastidores
[@filarmonicamg](https://www.instagram.com/filarmonicamg)

Ouçá nossos podcasts
fil.mg/podcasts

Receba nossa newsletter semanal
fil.mg/newsletter

Filarmônica e Sala Minas Gerais

Assessoria de Relacionamento

(31) 3219-9009

De segunda a sexta, das 9h às 18h

assinatura@filarmonica.art.br

Sala Minas Gerais

(31) 3219-9000

Rua Tenente Brito Melo, 1.090 – Barro Preto

CEP 30180-070 – Belo Horizonte, MG

Acesse a versão digital deste livro

FIL.MG/TEMPORADA2027

Este caderno foi composto e impresso
em setembro de 2026.



Lei Rouanet



LEIC: CA 2024.3809.0414
CA 2024.3810.0094

MANTENEDOR



REALIZAÇÃO



INSTITUTO CULTURAL
FILARMÔNICA



FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES
funarte 50 ANOS

MINISTÉRIO DA
CULTURA

